BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PREPARATORIA "EMILIANO ZAPATA"



HISTORIA DE LA IDENTIDAD MEXICANA

GUÍA DIDÁCTICA

CICLO: 2023-2024

ACADEMIA DE HISTORIA DE LA SOCIEDAD MEXICANA

MATERIA: HISTORIA DE LA IDENTIDAD MEXICANA

PLAN 07

GRADO: 3ER SEMESTRE

GRUPO Y TURNO:

DOCENTE:

NOMBRE DEL ALUMNO (A):

AUTOR: MTRO. ROLANDO ISRAEL RODRÍGUEZ GARCÍA

BUAP	RESUMEN DE TEMARIO P7.1,17		
ASIGNATURA:	HISTORIA DE LA IDENTIDAD MEXICANA	CÓDIGO: PR07 0026	GRUPO:
PROFESOR:		CICLO ESCOLAR 2023-2024	TERCER SEMESTRE
FECHA DE ELABORACIÓN	10 de Agosto de 2023	CAMPO DISCIPLINAR	CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE DE LA UNIDAD ACADÉMICA: PREPARATORIA EMILIANO ZAPATA

PLAN DE ESTUDIOS: PLAN 07

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: *Promover el sentido de Identidad, a partir del reconocimiento de las características culturales propias y de los otros, dentro del contexto de su propia sociedad.*

____

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	
COMPETENCIA GENÉRICA / ATRIBUTO	**COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA Y EXTENDIDA**
CG-6 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. **CG-6.3** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. **CG-10** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. **CG-10.1** Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. **CG-10.2** Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. **CG-10.3** Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	**CS-2** Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. **CS-3** Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. **CS-4** Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que producen. **CS-5** Estable la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. **CS-10** Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. **CSE-6** Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy**.**

Aprendizajes Clave

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social. 2. Comprende el origen de las identidades étnico-culturales.	**Bloque I: Origen de la Identidad Prehispánica (Época Prehispánica).**	1.1 Teorías del Origen del Hombre Americano. 1.2 Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. 1.3 La cosmovisión del mundo mesoamericano: arte, religión y ciencia.
1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la	**Bloque II: Formación de la identidad mestiza (siglo XVI).**	2.1 Antecedentes: dos realidades distintas: El Imperio Mexica y el Contexto Ibérico antes de la Conquista.

certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social. 2. Comprende el origen de las identidades étnico-culturales.		2.2 La conquista militar y religiosa como base del proceso de colonización. 2.3 Conformación de la identidad mestiza en el territorio novohispano.
1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social. 2. Valorar y promover el patrimonio histórico-cultural.	**Bloque III: Afirmación y Crisis de la identidad novohispana (siglos XVII - XVIII).**	3.1. Afirmación de la identidad novohispana. 3.2. La crisis de la monarquía española.

PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	
RASGOS	**Porcentaje**
a) Conocimiento y Desempeño: Actividades en clase y extra-clase: Rubrica analítica o sintética, lista de cotejo, guía de observación, portafolio de evidencias.	**50%**
b) Actitudinal: Producto Integrador o Examen escrito: Rubrica analítica, guía de observación.	**40%**
c) Actitudinal: Participación en clase.	**10%**
TOTAL	**100%**

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

(Fundamentado en el reglamento de ingreso, egreso y permanencia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, así como el cuerpo colegiado: Academia de Historia de la Sociedad Mexicana de Nivel Medio Superior).

Artículo 39. Para acreditar cada asignatura el alumno deberá:

I. Cumplir con los requisitos de evaluación y acreditación establecidos por el plan de estudios. En el caso particular del bachillerato deberá considerar las orientaciones que, en materia de evaluación, tipos y modalidades, señale de manera oficial la autoridad nacional competente, los cuales deberán ser aprobados por el Consejo de Docencia;

II. Cumplir con un mínimo del **ochenta por ciento de asistencia a clases**;

Aprobar con una **calificación mínima de seis**.

Artículo 40. En los promedios donde se obtengan calificaciones decimales se asentará el consecutivo superior, siempre y cuando sea aprobatoria y el decimal sea de **0.6** en adelante.
Artículo 41. Las oportunidades para acreditar una asignatura son: un examen ordinario y dos exámenes extraordinarios.

Otros: Asesorías los estudiantes que reprueben algún momento de evaluación están obligados a asistir a asesorías, para lo cual deberá solicitar al docente las indicaciones pertinentes.

NOTAS ACLARATORIAS

- Se propone que para el **Proyecto Integrador** del **Primer Momento de Evaluación** sea la **exposición de un Cartel sobre una Cultura Prehispánica** y para el **Segundo Momento de Evaluación** un **VideoCast de promoción de un Edificio de Patrimonio Histórico Colonial**.
- La Calificación se evalúa en una escala de **0** a **10**, siendo de **0** a **5.9 reprobatorio**.
- Los estudiantes deben aprobar los dos momentos de evaluación para acreditar la asignatura.
- Si el estudiante reprueba un momento de evaluación, podrá recuperarlo en el ordinario, la calificación que obtenga se promediará con el momento de evaluación aprobado.
- Si el estudiante reprueba dos momentos de evaluación, deberá de presentar el ordinario de todo el semestre y la calificación obtenida en ordinario será la final.
- La calificación máxima obtenida en **extraordinario I** y **II** será de **7 (siete)**.
- En los **extraordinarios** la **asistencia** y cumplimiento de **actividades** será del **100%**.
- Las lecturas se tomarán en cuenta para el rubro de participación.
- El alumno está obligado a traer su material (libreta, antología, mapas, copias, etc.) para su uso en clase.
- Se prohíbe el uso de aparatos electrónicos sin el consentimiento del docente.
- Los justificantes o permisos se deberán tramitar ante la Dirección el justificante correspondiente.
- El alumno está **obligado a revisar su calificación** en cada momento de evaluación y ordinarios (**SESAC**); **firmando de conformidad respetando los tiempos**.

DISTRIBUCIÓN DE COMPETENCIAS POR BLOQUE					
CATEGORÍAS Y COMPETENCIAS HISTÓRICAS	BLOQUES	Metodología: Pensamiento Crítico	Habilidades Históricas: Temporalidad-Causalidad	Conciencia Ciudadana: Actitudes y Valores	
Enfoque Socio-Cultural	Bloques I-II: Época Prehispánica	CG-6.3;	CS-2	CSE-6	CG-10.1; CG-10.2 CG-10.3
	Bloques II-III: Época Colonial	CG-6.3;	CS-2	CSE-6	CG-10.1; CG-10.2 CG-10.3
ENFOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUES	Competencias Genéricas	Competencia Disciplinar Básica	Competencias Disciplinares Básicas y Extendidas	Competencias Genéricas
		Competencias RIEMS			
Nivel Cognitivo		Conocimiento-Habilidad		Actitudes y Valores	
Nivel Socio-Formativo		Autónomo: Manejo de Habilidades		**Autónomo**: Cambio de Actitud y Fomento de Valores **Estratégico:** ¿Es capaz de cambiar su entorno?	

HORARIO					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	R E C E S O				

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA IDENTIDAD MEXICANA

La presente guía correspondiente al tercer semestre y pretenden fortalecer el *SENTIDO DE IDENTIDAD*, que, para Andrea Sánchez Quintanar, es lo que da sentido a la Enseñanza de la Historia:

> El conocimiento de sí mismo que el hombre realiza al reconocerse en otros y diferenciarse de ellos es un *discernir*. Constituyen un primer paso en el encuentro de la propia identidad: es la identificación de sus propias características propias, únicas, y de las que comparte con otros: genéricas, comunitarias, humanas. (Sánchez Quintanar, 2002, pág. 49).

Gran parte de estos elementos que dan sentido a la comunidad se conforman a partir de la Cultura que es generada en la Sociedad, por factores como los valores, las tradiciones, las costumbres, el lenguaje, etc., siguen permeando en la actualidad, pero también han cambiado a partir de los procesos históricos que han contribuido a forjar la esencia de lo que hoy llamamos el SER MEXICANO, que surgieron a partir de la combinación de varios grupos sociales y la aportación de cada uno de ellos es muy importante.

Todos estos elementos son reflejados simbólicamente en la cosmovisión y expresados a través del arte, e inclusive en elementos materiales como la gastronomía, proyectan una forma de pensar y hasta determinan en el fondo la forma de organización social y política.

En América Latina y en particular en México conviven muchos de estos elementos culturales dando un *Sentido de Identidad* especial porque surgió de la Multidiversidad, por eso reconocerlos es muy importante, sobre todo cuando también hay expresiones como el racismo y la discriminación, la negación del "otro", con el que a pesar de tener diferencias también existen similitudes y puntos de encuentro, Por eso el programa hace énfasis en la reflexión y el análisis del origen de la Interculturalidad, para fomentar la Empatía y Tolerancia, a partir del reconocimiento de sí mismo y de los otros, abordando las bases del origen de nuestra identidad.

Por esta razón el enfoque para abordar los temas es Socio-Cultural, desde el análisis de las diferentes formas de organización social de las antiguas civilizaciones en la Época Prehispánica hasta la Colonial, de sus respectivas expresiones culturales, como el arte y la cosmovisión, su trascendencia a través del tiempo, pero también los cambios que han sufrido y reflexionar a partir de estos temas.

¿Qué elementos de las antiguas culturas encontramos todavía en nuestros valores, costumbres, tradiciones, formas de pensar y actuar, en nuestro lenguaje, alimentación, etc.? ¿Qué elementos aportaron los grupos que llegaron durante la Colonia? ¿Qué tan distintos somos unos de otros? ¿Podemos reconocer su riqueza cultural? Y entonces ¿Por qué seguimos siendo una sociedad que discrimina? ¿Podremos valorar lo que es esencial en nuestra cultura y la de otros?

De hecho, son preguntas que se aplican a las problemáticas de la sociedad actual, por eso lo que se propone en esta materia como:

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: ***Promover el sentido de Identidad, a partir del reconocimiento de las características culturales propias y de los otros, dentro del contexto de su propia sociedad.***

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO HISTÓRICO

En la tendencia actual sobre la Didáctica de la Historia, se considera que el objetivo entonces es formar el pensamiento crítico y reflexivo, en tal sentido la generación del ***PENSAMIENTO HISTÓRICO***, entendido como el reconocimiento de que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social, que permite reflexionar sobre el papel del sujeto histórico y la posibilidad del cambio en la sociedad, que finalmente ayuda a la ***Formación Ciudadana***, que es la actitud para participar activamente en la sociedad, para poder llegar a esta concreción de esto, se contemplan varias aptitudes como la ***Temporalidad***, en relación con la comprensión del tiempo histórico; la ***Causalidad Histórica***, es decir, la capacidad de poder determinar las causas de los fenómenos históricos y el desarrollo del ***Pensamiento Crítico*** en relación con los fenómenos históricos; y la ***Conciencia*** y ***Empatía Histórica***, aunque esta última tiene que ver más con nociones de tipo actitudinal, al modificar una postura para juzgar los fenómenos históricos de una manera distinta a como se podrían evaluar los eventos actuales.

Esta serie de aptitudes contemplan a su vez habilidades concretas de tipo histórico, destacaremos en el caso de la ***Temporalidad***, nociones como la permanencia y cambio, la delimitación temporal, sincronía y diacronía, la organización de la secuencia cronológica, relacionadas con el manejo del **tiempo histórico**, de estas acentuaremos las siguientes como habilidades que proponemos desarrollar en el curso.

Durante el curso trataremos de desarrollar estas competencias, más que la simple memorización de datos, fechas y personajes. Tu examen diagnóstico, tuvo que ver con la medición de estos indicadores, para saber qué actividades realizar o privilegiar, con el fin de desarrollarlas.

Actividad 000: Resultados del IDPH: INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO HISTÓRICO. Actividad de Apertura.
1. Contesta la Evaluación Diagnóstica, **IDPH (INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO HISTÓRICO)**, de acuerdo con las indicaciones que te de tu docente. 1. **IDPH (INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO)** tiene como propósito recabar información sobre la manera en que aprendes para que tu profesora o profesor puedan planear mejor sus clases. No se evaluarán tus conocimientos en Historia, por lo que no debes preocuparte por la calificación final, así que por favor contesta con honestidad cada pregunta y lee con atención las indicaciones.

2. Una vez que se haya concluido el análisis del **IDPH** por parte de la Academia General del Historia de la Sociedad Mexicana, tu docente compartirá el Archivo en Excel que podrás buscar tus resultados.
3. Anota, por favor, en la parte de abajo el Nivel Cognitivo que resultó del **IDPH (INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO HISTÓRICO)**, en la siguiente tabla de Resultados.

INDICADORES DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO HISTÓRICO (IDPH)			
	CATEGORÍA DE HISTORIA	COMPETENCIA DE HISTORIA	NIVEL DE DESEMPEÑO
1.	**TEMPORALIDAD:** La capacidad de asimilar el tiempo histórico (Sánchez Quintanar, 2002, pp.68-70).	**Delimitación Temporal:** Análisis del desarrollo de un hecho histórico para establecer su inicio y fin, de acuerdo a criterios de Periodización (Sánchez Quintanar, 2002, p. 74).	
2.		**Secuencia Cronológica:** Establecer el orden de aparición de un evento histórico en el tiempo (Díaz Barriga, 1999, p. 13).	
3.		**Sincronía:** Relación de eventos que sucedieron en el mismo tiempo histórico o fueron contemporáneos (Sánchez Quintanar, 2002, p. 77).	
4.	**ESPACIALIDAD:** Entorno geográfico, al lugar donde se desarrolla un hecho histórico.	**Ubicación Geográfica:** Identificar el espacio geográfico en el que se desarrolla un fenómeno histórico en un mapa.	
5.	**CAUSALIDAD:** El establecimiento de relaciones causa-efecto de un fenómeno histórico, como la posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y de prever situaciones a futuro, a partir de la contextualización, explicaciones multicausales e hipotéticas (Díaz Barriga, 1999, p. 14; Domínguez, 1997, pp. 47- 48).	**Relación Causa-Efecto:** Identificar los eventos que provocaron un determinado fenómeno histórico y las consecuencias que implicó (Domínguez, 1997: 46).	
6.		**Multicausalidad y Contextualización:** Capacidad de relacionar la mayor parte de fenómenos implicados en el surgimiento de un fenómeno histórico (Díaz Barriga, 1999: 14¸ Domínguez, 1997: 48).	
7.		**Hipótesis Explicativas:** Capacidad de utilizar el método hipotético deductivo para explicar un fenómeno histórico (Díaz Barriga, 1999: 14; Domínguez, 1997: 47-48).	
8.	**PENSAMIENTO CRÍTICO:** La capacidad de comprender y evaluar los argumentos presentados por los textos, para llegar a su propio criterio, a partir de su razonamiento y análisis (Díaz Barriga, 1999, p. 17; Carretero, 1999, pp. 122-123).	**Análisis del Argumento:** Capacidad de dividir los puntos esenciales del argumento (Díaz Barriga, 1999, p. 17).	
9.		**Síntesis del Argumento:** Capacidad de localizar la tesis principal (Díaz Barriga, 1999, p. 17).	

10.	**CONCIENCIA CIUDADANA:** Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de analizar los problemas de la sociedad, buscando soluciones para los problemas de la sociedad, y asumiendo responsabilidades sociales, (UNESCO, 1998, pp. 13.-14).	**Conciencia Histórica:** La Noción de que todo tiene un origen en el pasado y la certeza de que formar parte del movimiento histórico y de la participación en la transformación social (Pérez Siller & Radkau García, 1998, p. 297).	
11.		**Empatía Histórica:** Habilidad cognitiva y afectiva de entender el contexto del "otro", es decir, el agente histórico (Díaz Barriga, 1999, pp. 13-18).	
12.		**Sentido de Identidad:** Identificación de sus características propias, únicas, y de las que comparte con otros: genéricas, comunitarias y humanas (Sánchez Quintanar, 2002, p. 49).	
	PENSAMIENTO HISTÓRICO	Vinculación de todos los indicadores.	

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

¿QUÉ ES LA HISTORIA?, la palabra HISTORIA, proviene del griego ***istor*** —término empleado por primera vez por HERÓDOTO DE HALICARNASO, en el siglo V a.C.— y significa: ***"búsqueda"*** o ***"averiguación"***, (Gómez, 1988: 348) y ¿qué es lo que se busca?, el pasado, pero no sólo el simple pasado, sino la **verdad sobre el pasado**. Sin embargo, esta búsqueda no es sencilla, puesto que el concepto de verdad no es absoluto y esta búsqueda siempre dependió de fines específicos y concretos que variaban de acuerdo a la cultura y época. Para poder explicar entonces el objetivo de la Historia es conveniente empezar por explicar cómo nació la Historia.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA HISTORIA: HISTORIA, MITO Y LEYENDA

Cuando la humanidad era muy joven, el hombre contemplaba la naturaleza y vio el milagro de la vida, presenciando el nacimiento de los animales o el hecho de que de la tierra surgiera una planta, se preguntó entonces sobre su origen; observó el firmamento lleno de estrellas y se sintió pequeño ante la inmensidad del Universo, quiso saber si su existencia tenía algún sentido. Entonces descubrió que la naturaleza estaba llena de fenómenos que no podía explicar, pero que le daban sentido a su mundo: el día y la noche, la lluvia, el fuego, el agua, el sol, el viento, que lo guiaban acerca del funcionamiento del mundo y pensó que eran controlados por una fuerza extraña.

Fue así como concibió a los dioses, entonces supo que los dioses lo habían creado a él y todo cuanto conocía, el hombre se trató de imaginar de diferentes formas la manera en que había sido concebida la creación y su origen mismo,

así como la misión que los dioses le habían encargado, relató historias fantásticas llenas de seres extraordinarios y caudillos a los que los dioses les habían encargado la importante tarea de guiar a su pueblo y protegerlo, los llamó héroes; este tipo de relatos tiene varios propósitos: en primer lugar, intentan dar una explicación a los fenómenos naturales, por ejemplo en el Génesis, primer libro de la Biblia, se explica que después del Diluvio Universal, Dios hizo un pacto con los hombres: *"Estableceré mi pacto con vosotros, y no perecerá ya más toda la carne con aguas de diluvio, ni habrá en lo venidero que destruya la tierra…Pondré mi arco que coloqué en las nubes, y será señal de la alianza entre mí y la tierra"*(*Sagrada* Biblia, 2001: 12 [Gen, 9,11-13]), de esta forma se concibe a la creación del Arco iris por Dios como una señal permanente de su promesa; otro ejemplo sería la explicación que los mayas tenían sobre la lluvia y los relámpagos, creados por el Dios Chaac y los Katunes, al romper cántaros con agua. (*Mitos y Leyendas Prehispánicas y* Coloniales, s/f: 10-11)

Con el tiempo estas historias fueron usadas para sostener a un grupo en el poder, los reyes son descendientes de los héroes y representantes de los dioses; los pueblos conquistadores asumen el papel de unificar y crear un imperio por encargo de los dioses, por ejemplo los antiguos faraones creían ser la reencarnación del Dios Horus, o en dentro de la mitología de Mesopotamia, se concibe a Gilgamesh —un dios que al igual que Noé creó un arca para salvar a los hombres del diluvio universal—, como el fundador de las Dinastías de Babilonia y Asiria, de esta manera los reyes sustentaban el poder justificando su origen divino. (Lara, 2003: 83-87) Durante muchos siglos la vida de los pueblos giró en torno a estas historias llamadas **Mitos**, que a veces relataban algo de verdad a rescatar la memoria de estos pueblos, entonces se llamarían **Leyendas** (Martín Sánchez, 1993:100)por ejemplo aquellos relatos que hablan de reyes que fundaron ciudades, como el caso de Quetzalcóatl y su conflicto con el dios de la Guerra Tezcatlipoca, que de cierta manera representa la pugna interna entre dos grupos dentro del pueblo tolteca o la migración de los aztecas hasta llegar al Lago de Texcoco, seguramente estos eventos sucedieron, pero conforme fue pasando el tiempo se llenaron de versiones mezcladas con la fantasía. Los mitos y leyendas guiaban a un pueblo y le daban sentido a su existencia, de ahí que muchos de ellos representen hasta la actualidad la manera de identificación nacional, como **Mitos Fundacionales**, por ejemplo, la imagen de Rómulo y Remo amamantados por una Loba, nuestro propio escudo nacional o más cercano la imagen de los ángeles trazando la ciudad de Puebla.

Fue en la Grecia antigua donde los hombres trataron de explicar por primera vez el mundo sin remitirse a historias fantásticas ni a la voluntad de los dioses, sino de una manera racional, así nació la Filosofía. En ese afán racional de encontrar la **verdad** de las cosas y separarla del mito en las leyendas, apareció **HERÓDOTO (484—425 a.C.),** ***"el Padre de la Historia"***, (González Torres, 2002: 33) porque fue el primero en relatar una Historia con pretensiones de verdad, lo cual implicaba una investigación minuciosa para ir desglosando como en una operación quirúrgica lo real de lo fantástico o de los intereses creados con el tiempo para desvirtuar la realidad a favor de un grupo.

La **HISTORIA**, persigue pues los mismos objetivos del **Mito**, en el sentido de **contar un origen** para **darle sentido al presente**, pero a diferencia de las leyendas y mitos, busca ante todo la **verdad**, al igual que la ciencia y también como ella tiene un **método** para encontrarla.

Generalmente se piensa *"la Historia no cambia"*, porque lo que relata la Historia es inmutable, así pasó y una vez que es comprobada la existencia de este hecho no puede ser cambiada, por ejemplo, Colón llegó al Continente Americano

el 12 de Octubre de 1492, es un evento que no se discute. Sin embargo, esta es una visión un tanto errónea, ya que si la visión de la Historia que tenemos no cambiara no tendría sentido seguir investigando sobre estos hechos y la confusión surge a partir de que se tomó como lo mismo HECHO e HISTORIA, no es lo mismo, es como decir que los fenómenos que estudian las ciencias naturales y la propia ciencia son lo mismo. Los **HECHOS o EVENTOS HISTÓRICOS** son aquellos que sucedieron en el pasado, pero la **HISTORIA** es lo que se investiga y descubre, partir de ahí lo que dice y relata de estos eventos, es decir la **visión que tenemos del pasado**, esta visión cambia con el tiempo, no es permanente, ya sea por ciertos descubrimientos arqueológicos, documentales, testimoniales o por fines políticos y sociales, en los que inciden ciertos patrones culturales, por ejemplo, la Conquista era concebida en la Colonia como la victoria del Cristianismo sobre la Idolatría y por lo tanto se menospreciaba todo aquello que se refería a la cultura indígena, pero desde el siglo XVIII, con la influencia de la Ilustración se comenzó a rescatar parte de ese pasado oculto, elevándolo a origen de la Cultura Nacional, la Historia cambió, porque la visión que se tenía sobre ese pasado se alteró con ciertos fines, crear la cultura nacional.

HISTORIA E IDENTIDAD NACIONAL

Ahora bien, ¿qué sentido tiene estudiar y saber el pasado? El pasado de alguna forma ayuda a fortalecer la IDENTIDAD de un pueblo o grupo social, es decir, aquellos rasgos culturales que hacen únicos a un grupo social, ya sea un pueblo, nación, congregación religiosa, clase social, etc. Esta serie de rasgos hacen que un miembro de este grupo se identifique a sí mismo como tal, que sus compañeros lo identifiquen también y las personas fuera de ese grupo. Todo esto forma parte de la cultura de una sociedad o grupo, por ejemplo, el idioma, las tradiciones, costumbres, valores, ideología, etc., que determinan la forma de pensar o de actuar de una sociedad, le da unidad y fortalece como grupo social, además de la serie de Instituciones que va creando para regular todo esto y asegurar que el grupo no desaparezca.

Todos estos rasgos son resultado de un proceso a lo largo del tiempo que va creando esa IDENTIDAD, de tal manera que una sociedad es resultado de su Historia, es decir, de las diferentes visiones que ha tenido de sí misma, ante lo cual van surgiendo valores, tradiciones, costumbres, etc., que se van modificando con el tiempo hasta adquirir las formas actuales, pero que van teniendo sentido sólo a través del valor que les damos, por ejemplo, las fechas conmemorativas: Comúnmente septiembre, es denominado como: *"Mes de la Patria"*, porque recordamos fundamentalmente la fecha de inicio de la lucha por la Independencia, el 16 de septiembre, de 1810, cuando el cura Miguel Hidalgo arengó al pueblo de Dolores, pero también se celebra la consumación de la Independencia el 27 de septiembre de 1821, fecha en que Agustín de Iturbide entró triunfante con el Ejército Trigarante a la ciudad de México, concluyendo once años de lucha por la libertad.

Ahora bien, es sabido por los historiadores que Miguel Hidalgo no realizó el *"Grito de Dolores"* el 15 de septiembre de 1810, las detenciones de la conspiración de Querétaro comenzaron desde el 10 de septiembre y el 15 finalmente fue denunciado y detenido Don Miguel Domínguez, corregidor de Querétaro y líder de dicha conspiración, él para proteger a su esposa Josefa Ortiz, con el fin de evitar que al tratar de avisar al resto de los conspiradores fuera también detenida. Sin embargo, ella logró poner sobre aviso primero al alcalde Ignacio Pérez, encomendándole informar a Ignacio Allende, militar que participaba en la Conspiración, él vivía en San Miguel, en Guanajuato, pero este se encontraba con Miguel Hidalgo en el pueblo de Dolores, así que dio la noticia a Juan Aldama, que inmediatamente cabalgó junto con Pérez para reunirse con Hidalgo y Allende. Aldama y Pérez llegaron a Dolores, Guanajuato a las 2 A.M. del 16 de Septiembre de 1810,

notificando lo sucedido a Aldama e Hidalgo, que juntos deciden iniciar el movimiento de Independencia. (Miranda, 1987: 19)

La tradición de festejar el *"Grito de Independencia"*, el 15 de septiembre apareció a principios del siglo XIX, reforzándose durante el Porfiriato, ya que ese día se celebra a San Porfirio. Pero, si el 15 de septiembre no se realizó el *"Grito de Dolores"*, entonces ¿Qué celebramos?, pues debemos festejar nuestra Identidad Nacional.

La independencia fue la culminación de un proceso que se venía dando desde finales del siglo XVIII, en cuanto a la formación de una identidad nacional, en la mentalidad e ideología se fue configurando la idea de la Nación Mexicana, somos diferentes a cualquier otro grupo porque tenemos costumbres y tradiciones únicas, nos unifica un idioma, trayectoria histórica y objetivo común, lo que provoca un sentimiento de identificación de unos con otros. Todo esto simbolizado a través de objetos como: el Himno Nacional, la Bandera, el Escudo Nacional, que nos recuerdan varios eventos y personajes que a través de la historia han luchado por la soberanía e independencia de México, para que mantengamos vivo el sentimiento de IDENTIDAD NACIONAL. Todos los países celebran su nacionalidad en una fecha específica haciendo resurgir sus más profundas tradiciones y celebrando que son libres, los países en Latinoamérica y Estados Unidos lo hacen en el aniversario de su independencia, en Francia se conmemora el 14 de Julio, cuando registran el inicio de la Revolución Francesa, en Irlanda el día de San Patricio lo consideran el día Nacional, y en cada fecha resaltan sus valores y símbolos nacionales, nosotros escogimos finalmente la noche del 15 de Septiembre para recordar que somos mexicanos y que tenemos tradiciones, historia, costumbres y que estamos unidos como NACIÓN.

Las INSTITUCIONES juegan un papel muy importante en este proceso, ya que son las encargadas de mantener vigentes estos rasgos culturales, con el fin de alcanzar el objetivo que se tiene como sociedad, éstas también son producto de un proceso histórico, surgieron de una necesidad particular en determinado momento para ayudar a crear un proyecto de nación que beneficie a toda la sociedad. Sin embargo, ni los rasgos culturales ni las instituciones son permanentes, a medida que va cambiando la sociedad éstos también tienen que transformarse y la Historia nos ayuda valorar los Rasgos Culturales y las Instituciones, para saber ¿cómo han funcionado?, ¿cuál ha sido su papel en determinado momento?, ¿qué es vigente todavía y qué es obsoleto?, ¿cómo mejorar estos aspectos? Esta valoración nos ayudará a crear un mejor proyecto de nación y tomar decisiones para nuestro futuro como nación.

Actividad 001: Cuestionario sobre la le lectura: *Conceptualización de las Historia: Historia, Mito y Leyenda*. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

4. Lee la lectura sobre: *"Historia, Mito y Leyenda"* de las páginas anteriores.
5. Formar equipos de 3 a 5 personas.
6. En una hoja por equipo, para entregar, anoten los siguientes datos: sus nombres completos (por apellidos y orden alfabético), grupo (semestre y turno) y fecha:
7. Contestar en la hoja las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué significa etimológicamente la palabra *Historia*?
   b) ¿Qué es lo que busca la Historia?
   c) ¿Qué diferencia existe entre el Mito y la Leyenda?
   d) ¿Qué diferencia y semejanza entre la Historia con respecto al Mito y la Leyenda?
   e) ¿Cuál es la diferencia entre la Historia y el Hecho Histórico?

Actividad 002: Cuestionario sobre la lectura: *Historia e Identidad Nacional*. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Lee la lectura sobre: *"Historia e Identidad Nacional"* de las páginas anteriores. 2. Formar equipos de 3 a 5 personas. 3. En una hoja por equipo, para entregar, anoten los siguientes datos: sus nombres completos (por apellidos y orden alfabético), grupo (semestre y turno) y fecha: 4. Contestar en la hoja las siguientes preguntas: a) ¿A qué se refiere la Identidad? b) ¿Por qué se dice que la Identidad es resultado de la Historia? c) ¿Cómo se representa la Identidad Nacional? d) ¿Cuál es la función de las Instituciones? e) ¿A qué nos ayuda la Historia dentro de la sociedad?

Actividad 003: Cuestionario sobre la canción: *La Voz de María*. Actividad de Apertura: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Escucha y lee con atención la letra de la siguiente canción.

CANCIÓN 1: **LA VOZ DE MARÍA**

https://www.youtube.com/watch?v=iBzIYKbji_0

Autor: **Abraham Vázquez Alcántara**
Intérprete: Grupo de Son Jarocho **El Cayuco**
Año: 2014

¡Ay, María!, tu color
es penumbra, es dolor.
¡Ay, María!, tu vestir
es la burla, es sentir,
y tu lengua no entendí,
mi ignorancia fue tan vil.
En la lejanía se oye una voz,
es la voz del viento del agua y del sol.
En la lejanía se oye una voz,
es la voz del viento del agua y del sol.
Una voz que llora, de tanto dolor,
una voz que añora una vida mejor.
Una voz que llora, de tanto dolor,
una voz que añora una vida mejor.
Una voz que nadie la escucha,
una voz que grita su lucha,
una voz que ha sido engañada, robada, por tanta ambición.
Una voz que pide derechos,
una voz que no tiene techo,
una voz que sufre despojo, racismo y discriminación.
¿Por qué mi piel te avergüenza?
¿por qué mi lengua te humilla?
si somos el fruto de una misma semilla
¿Por qué al mirarte me ignoras?
¿por qué al hablarte no escuchas?
si tu libertad, también fue nuestra lucha

En la lejanía se oye una voz,
no es un canto alegre, es una petición.
En la lejanía se oye una voz,
no es un canto alegre, es una petición.
Una melodía llena de dolor,
la voz de María cantando este son.
Una melodía llena de dolor,
la voz de María cantando este son.
Una voz que nadie la escucha,
una voz que grita su lucha,
una voz que ha sido engañada, robada, por tanta ambición.
Una voz que pide derechos,
una voz que no tiene techo,
una voz que sufre despojo, racismo y discriminación.
¿Por qué mi piel te avergüenza?
¿por qué mi lengua te humilla?
si somos el fruto de una misma semilla
¿Por qué al mirarte me ignoras?
¿por qué al hablarte no escuchas?
si tu libertad, también fue nuestra lucha.
¿Por qué mi piel te avergüenza?
¿por qué mi lengua te humilla?
si somos el fruto de una misma semilla
¿Por qué al mirarte me ignoras?
¿por qué al hablarte no escuchas?
si tu libertad, también fue nuestra lucha.

2. Contesta las siguientes preguntas, basándote en las observaciones que hagas de la letra.
   a) ¿Identificas en qué lugares se grabó el video?
   b) ¿Cuál es el tema principal de la canción?
   c) ¿Piensas qué refleja una problemática real? ¿Por qué?

BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA)

<table>
<tr><th colspan="2">EJES:</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social.
2. Comprende el origen de las identidades étnico-culturales.</td></tr>
<tr><th>Competencias Genéricas</th><th>Competencias Disciplinares</th></tr>
<tr><td>CG-6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
CG-6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
CG-10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
CG-10.1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</td><td>CS-2 Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
CS-3 Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
CS-10 Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</td></tr>
</table>

Uno de los elementos más importantes de la Nación es la Cultura, que en términos sociológicos tiene que ver con nuestra forma de ser, pensar y actuar de un pueblo, de sus normas, valores, tradiciones y costumbres, plasmadas en sus instituciones sociales.[1] En este sentido nuestra cultura es milenario, tiene su origen en los pueblos que aparecieron en nuestro país hace más de trescientos siglos, algunos de estos elementos o rasgos culturales todavía persisten no sólo en los grupos indígenas actuales, sino que también son parte esencial de nuestra vida cotidiana sin que a veces nos demos cuenta de ello, por eso es importante revisar cómo surgieron estos pueblos y reflexionar sobre sus aportaciones y el desarrollo de su evolución cultural.

1.1. TEORÍAS DEL ORIGEN AMERICANO

1.1.1. CONTRASTANDO LA TEORÍA DEL ORIGEN ÚNICO Y DEL ORIGEN MÚLTIPLE

APRENDIZAJE ESPERADO
DIFERENCIA LA INFORMACIÓN SOBRE LAS DOS TEORÍAS DEL POBLAMIENTO DEL CONTINENTE AMERICANO, COMPARANDO ASPECTOS, PARA CONTRASTAR LAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO HISTÓRICO QUE LAS SUSTENTAN.

Durante mucho tiempo se ha discutido de dónde vinieron los primeros pobladores del continente americano, sus primeros y reales descubridores, y en qué fecha tuvo lugar este acontecimiento, las teorías van desde las teorías sin criterios

[1] MARTÍN SÁNCHEZ, María Teresa. *"El Hombre y la Cultura"*. En: Introducción a las Ciencias Sociales I. Méx.; Edit. Porrúa; 1993; pp. 58-61.

propiamente científicos que se esgrimieron en la época colonial, como la relación con el ***Mito de la Atlántida***, hasta el **origen hebreo**, que sostenía que indígenas provenían de una de las doce tribus judías, sólo el sacerdote jesuita **JOSEPH DE ACOSTA** en **1590**, publicó en su libro: ***Historia Natural y Moral de las Indias***, sostuvo que los pueblos de este continente habían llegado desde Asia, siendo un antecedente empírico de la teoría científica más aceptada.

A partir del siglo XIX, con la *Teoría de la Evolución*, de Charles Darwin y los descubrimientos paleontológicos, antropológicos y arqueológicos, que aportaron criterios científicos para encontrar el origen del hombre, hicieron que se siguiera esa línea en la búsqueda del origen americano. Aunque hubo posturas, como la del paleontólogo **Florentino de Ameghino**, que sostenía que el origen del Hombre se encontraba en América, aunque ya está descartada esta teoría, debido a la comparación de la antigüedad con restos en otros continentes, donde se han encontrado vestigios más antiguos, fue la primera que presentó una postura usando criterios científicos.

Durante buena parte del siglo XX, la Teoría dominante fue del **Origen Asiático**, debido a los restos de puntas de flecha encontrados en Norteamérica y que reforzaban la teoría de **Alex Hdrlicka**, sobre el paso a través del **Estrecho de Bering**, sin descartar totalmente los viajes desde el **Continente Oceánico**, propuesto por **Paul Rivet**, se consideraron estudios a nivel genético para determinar la mayor cercanía entre asiáticos, malasios y polinesios con los indígenas americanos.

En la segunda mitad del siglo XX, comenzaron a parecer nuevas teorías que abordan diversas rutas y diverso origen étnico, inclusive refutando la ruta de Asia a Norteamérica, como la más antigua. Uno de los descubrimientos más recientes, hecho por la Misión Arqueológica Franco-Brasileña en Brasil, desde **1973**, indicó presencia humana más antigua, que databa de hace **45 000 mil años** y de origen africano. Hoy en día es cuestionada la **Teoría del Origen Único** y es cada vez es cada vez más aceptada la postura de un **Origen Múltiple**, pero todavía están abiertas a discusión varias posturas al respecto. Te presentamos aquí las cinco principales **TEORÍAS CIENTÍFICAS DEL ORIGEN DEL AMERICANO**, que han sido analizadas y discutidas por los especialistas académicos (Lorenzo; 2000: 96-99):

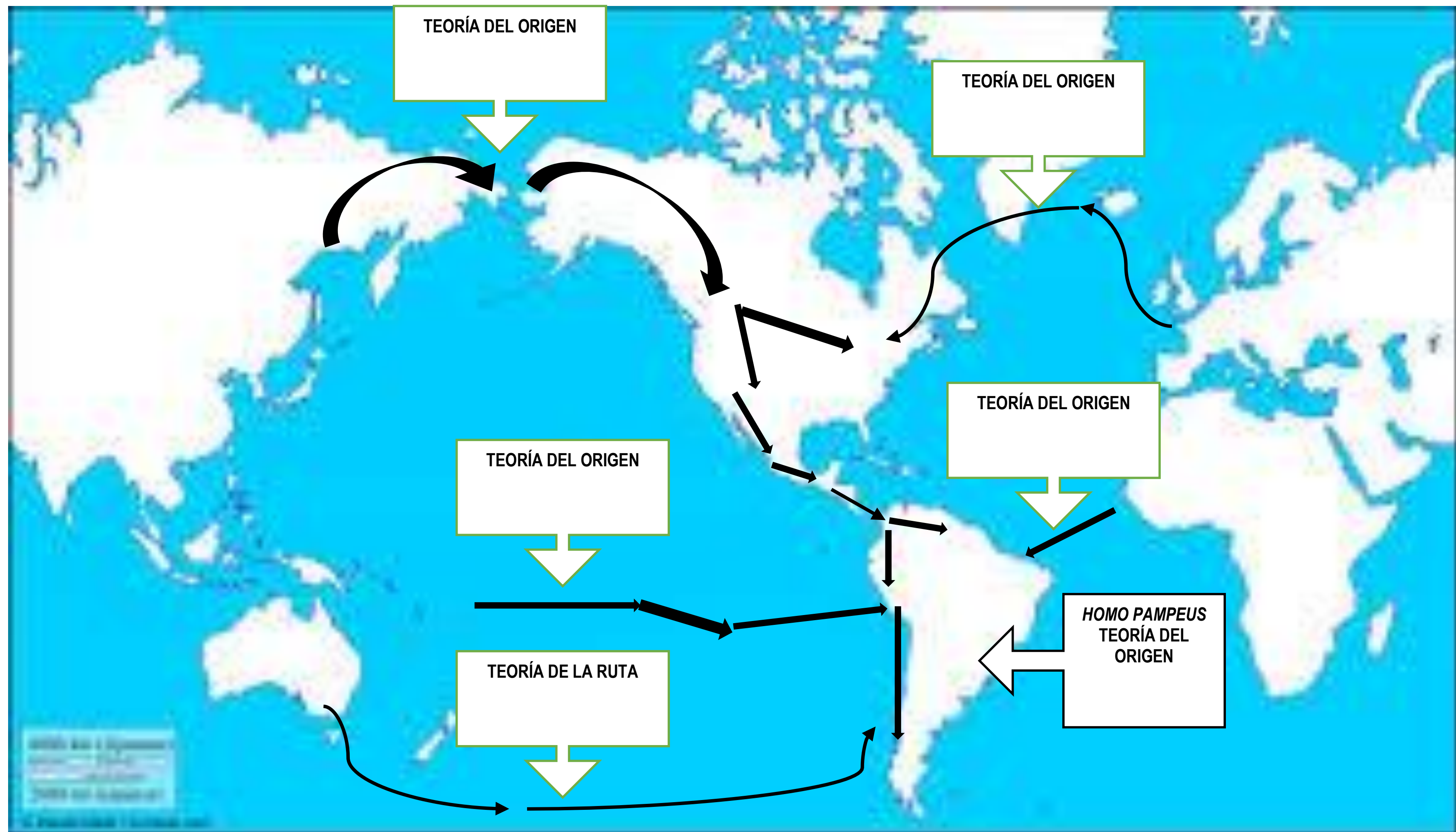
- **TEORÍA DEL ORIGEN AMERICANO o AUTÓCTONO:** Teoría sostenida por el paleontólogo argentino, **Florentino de Ameghino**, que refutó la teoría del origen hebreo en **1884** en su libro ***Filogenia***, en el que sostuvo que el hombre americano tuvo su origen en América, señalando que la hominización no pudo hacer sido un proceso que sucedió en una sola región (las Pampas argentinas), desplazándose al resto del mundo y presentó restos óseos de lo que denominó ***Homo Pampeus***, que fechaba en Periodo Terciario.
- **TEORÍA DEL ORIGEN ASIÁTICO POR EL ESTRECHO DE BERING:** Teoría sostenida por el antropólogo norteamericano de origen checo, **Alex Hdrlicka** en **1937**, basado de origen en las premisas del jesuita **Joseph de Acosta** en el siglo **XVI** y del antropólogo norteamericano **Samuel Foster Haven** en **1856**, sobre vestigios encontrados en los grandes túmulos del Mississippi, sosteniendo que el hombre cruzó por el Estrecho de Bering desde Siberia hasta Alaska, durante la última glaciación, poblando de norte a sur del continente, presentando como argumentos la cercanía geográfica (85 km. de largo y 50 mts. de profundidad), estudios comparativos de los indígenas americanos con grupos mongólicos, a nivel físico y lingüístico, fue completada más tarde por el arqueólogo mexicano **Pablo Martínez del Río** a partir de sus excavaciones en el valle de México en **1936**.

- **TEORÍA DEL ORIGEN OCEÁNICO POLINESIO:** Teoría sostenida por el etnólogo y lingüista francés **Paul Rivet**, que propuso en **1926** y **1943**, que el hombre llegó en oleadas procedentes de Australia, las Islas Malayas y Polinesias a Sudamérica, navegando a través del Océano Pacífico por medio de balsas, encontró similitudes lingüísticas, raciales y de grupo sanguíneo, esta idea fue reforzada con expedición ***Kon-Tiki*** de varios científicos y exploradores noruegos, encabezados por **Thor Heyerdahl**, en **1947** viajando de Sudamérica a Oceanía.
- **TEORÍA DE LA VÍA AUSTRALIA-ANTÁRTIDA:** Teoría sostenida por el antropólogo portugués **Antonio Augusto Esteves Mendes Correia** en **1925**, afirmando que el hombre partió de las costas de Australia, llenado a la Antártida y llegando a Sudamérica.
- **TEORÍA DEL ORIGEN AFRICANO DEL SER AMERICANO:** Teoría propuesta por el argentino **Alfredo Barragán**, que realizó la expedición ***Atlantis*** en **1984**, atravesando el Océano Atlántico, desde las costas africanas hasta Sudamérica y recientemente reforzada por los descubrimientos de restos en Brasil por la **Misión Arqueológica Franco-Brasileña** desde **1973**, por parte, la arqueóloga francesa **Annette Laming-Emperaire** presentó un resto óseo, al que denominaron **Luzia**¸ hallado **Lagoa Santa** en **1977**, el cual analizó el antropólogo , arqueólogo y biólogo brasileño **Walter Neves**, y determinó una antigüedad de **11 400 años**, que presentaba rasgos de origen **africano**. Por otro lado, el descubrimiento de la arqueóloga francesa **Niède Guidon** en **La Toca do Boqueirão da Pedra Furada** de **pinturas rupestres** en **1986** con una antigüedad de **45 000 mil años**, siendo vestigios más antiguos que en Norteamérica y aparentemente los más remotos presentados hasta la fecha.
- **TEORÍA DEL ORIGEN EUROPEO DE LA CULTURA SULTERENSE:** Teoría replanteada por los arqueólogos **Bruce Bradley** y **Dennis Stanford** en **1999** sobre la migración desde Francia hasta Canadá, basados en las similitudes entre la industria lítica solutrense (Francia), y la Cultura Clovis (E.U.), refrendados en las investigaciones de ADN mitocondrial realizadas por **Michael Brown**.

Actividad 004: Reporte de investigación las Teorías del Origen Americano. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1.Reporte de investigación las Teorías del Origen Americano.

Actividad 005: Revisión de material Audiovisual sobre las Teorías del Origen Americano. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1.Completa la información consultando los siguientes documentales, que puedes encontrar a través de estas ligas: Raspo, E. (director) (2013). *Poblamiento de América.* [Documental de TV Española RTVE de la serie *Historia de América Latina*] España: RTVE, en: https://www.youtube.com/watch?v=sFKIMyXw4rw (Documental de TV Española RTVE sobre el Poblamiento de América). Brown, Nicolas. (director) (2004) *Ice Age Columbus Who were the firts Americans?* (*El Colón de la Edad del Hielo. ¿Quiénes fueron los primeros americanos?).* [Documental dramatizado que defiende la Teoría del Origen Atlántico] Discovery Channel/United Kingdom-Canadá: Wall Media/Barna-Alper Productions, en: https://www.youtube.com/watch?v=owmsMIOaqYg (Fragmento del documental que defiende la Teoría del Origen Atlántico en español). https://www.youtube.com/watch?v=jS72HDxsHhM&t=658s (Documental completo que defiende la Teoría del Origen Atlántico en inglés). 2.Contrasta la información presentada en los tres documentales y las evidencias de las diferentes teorías.

Actividad 006: Elaboración de Mapa Geo histórico sobre la Trayectoria de las Teorías del Origen Americano. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. En el siguiente mapa, escribe el nombre de la T**eoría** a la que hace referencia en los recuadros que señalan las flechas de las trayectorias.



Actividades 007-008: Elaboración de Cuadro Comparativo de las Teorías del Origen Americano. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. De acuerdo con la información consultada, llena el siguiente cuadro comparativo de las Evidencias de las Teorías del Origen Americano. Describiendo brevemente el tipo de evidencias que presentaron los autores de cada teoría.
2. Al final de cada fila escribe tus conclusiones respecto a cada teoría, primero tomando en cuenta estrictamente las evidencias presentadas y luego tu reflexión.

TEORÍA	*Evidencia Arqueológica (Vestigios materiales elaborados por el ser humano)*	*Evidencia de Antropología Física Osteológica (Restos de Huesos y reconstrucción de rostro)*	*Evidencia de Antropología Física Raciológica (Comparación de rasgos faciales de Razas Originarias)*	*Evidencia Genética (Comparación de rezagos de ADN en los grupos originarios)*	*Evidencia Paleontológica (Comparación cronológica con fósiles)*	*Evidencia de Antropología Social o Etnográfica (Comparación de costumbres y tradiciones de comunidades originarias)*	*Evidencia Lingüística (Comparación de lenguas originarias)*	*Exploraciones para demostrar la trayectoria*	*Validez de la Teoría respecto a la valoración estricta de las evidencias*	*Observaciones* *Reflexiones propias sobre la validez de la Teoría*
TEORÍA DEL ORIGEN AMERICANO o AUTÓCTONO										
TEORÍA DEL ORIGEN ASIÁTICO POR EL ESTRECHO DE BERING										
TEORÍA DEL ORIGEN OCEÁNICO POLINESIO										

TEORÍA	Evidencia Arqueológica (Vestigios materiales elaborados por el ser humano)	Evidencia de Antropología Física Osteológica (Restos de Huesos y reconstrucción de rostro)	Evidencia de Antropología Física Raciológica (Comparación de rasgos faciales de Razas Originarias)	Evidencia Genética (Comparación de rezagos de ADN en los grupos originarios)	Evidencia Paleontológica (Comparación cronológica con fósiles)	Evidencia de Antropología Social o Etnográfica (Comparación de costumbres y tradiciones de comunidades originarias)	Evidencia Lingüística (Comparación de lenguas originarias)	Exploraciones para demostrar la trayectoria	Validez de la Teoría respecto a la valoración estricta de las evidencias	Observaciones Reflexiones propias sobre la validez de la Teoría
TEORÍA DE LA VÍA AUSTRALIA-ANTÁRTIDA										
TEORÍA DEL ORIGEN AFRICANO DEL SER AMERICANO										
TEORÍA DEL ORIGEN EUROPEO DE LA CULTURA SULTERENSE										

Actividades 009-010-011: JUEGO DE ROL: DEBATE SOBRE LAS TEORÍAS DEL POBLAMIENTO DE AMÉRICA, EN EL *"PRIMER PANEL SOBRE EL ORIGEN AMERICANO"*. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

JUEGO DE ROL: DEBATE SOBRE LAS TEORÍAS DEL POBLAMIENTO DE AMÉRICA, EN EL *"PRIMER PANEL SOBRE EL ORIGEN AMERICANO"*

FASE 1: INVESTIGACIÓN DE LA TEORÍA.

1. Se formarán seis equipos de 4 a 5 personas, que investiguen y defiendan una de las siguientes posturas:
   - **TEORÍA DEL ORIGEN AMERICANO o AUTÓCTONO**
   - **TEORÍA DEL ORIGEN ASIÁTICO POR EL ESTRECHO DE BERING**
   - **TEORÍA DEL ORIGEN OCEÁNICO POLINESIO**
   - **TEORÍA DEL ORIGEN AFRICANO DEL SER AMERICANO**
   - **TEORÍA DE LA VÍA AUSTRALIA-ANTÁRTIDA**
   - **TEORÍA DEL ORIGEN EUROPEO DE LA CULTURA SULTERENSE**
2. Investigarán y armarán su defensa con los siguientes puntos:
   - Autor (es) que defienden la teoría.
   - Pruebas de argumentación y evidencias presentadas.
   - Contra argumentos o puntos con los que puede ser refutada la teoría.
3. El equipo preparará una exposición tomando en cuenta los puntos señalados en la lista de cotejo de la página 43, en una presentación en Power Point o en su defecto con carteles con mapas, y/o reproducciones de las evidencias, para apoyar su explicación.
4. Se mostrará previamente al profesor antes de la presentación para hacer correcciones necesarias.

FASE 2: PRESENTACIÓN DE LA TEORÍA.

5. El equipo escogerá dos personas para presentar en 10 minutos, la teoría que seleccionó.
6. Todas las presentaciones se recopilarán en la memoria USB del profesor para agilizar el tiempo (por favor, traer la presentación en Power Point, en una memoria USB, no en el teléfono, ni bajar de su correo o red social, ya que tomará tiempo, tener la presentación lista). En su defecto, podrán mostrar cárteles con mapas y/o reproducciones de sus evidencias, para apoyar su explicación.
7. Los ponentes pasarán al frente (del lado del pizarrón electrónico), ahí será el panel.
8. El profesor servirá como moderador y tomará tiempo para la exposición (10 minutos).
9. El resto el equipo será el público.
10. La presentación se evaluará conforme a la rúbrica de la página 44.

FASE 3: DEBATE DE LAS TEORÍAS.

11. Después de la presentación, los ponentes se reunirán con su equipo.
12. Los equipos tendrán dos minutos para redactar dos preguntas, que entregarán por escrito en una hoja, indicando número del equipo y a qué Teoría está dirigida, las preguntas deben estar dirigidas a diferentes equipos, se entregarán al moderador (profesor), tomen en cuenta la teoría que refuta su propia teoría.
13. El moderador dará lectura a una primera ronda de preguntas, mientras el equipo correspondiente toma nota para que pueda contestar.
14. Los equipos tendrán dos minutos para discutir la respuesta y escogerá a un miembro diferente al que expuso para contestar.
15. Se dará la palabra a los equipos para contestar, el moderador (el profesor) indicará el orden en el contestarán a las preguntas y dará a lo mucho 5 minutos de respuesta.
16. Si hay tiempo, se dará lectura a la siguiente ronda de preguntas, en la misma dinámica.

FASE 4: PLENARIA Y REFLEXIÓN SOBRE EL FORO

17. Al final el moderador dará la palabra a cada equipo para concluir, contestando las siguientes preguntas, que posteriormente se entregarán por escrito al profesor:
   - ¿Qué tipo de evidencias utilizaron los investigadores para sostener su teoría?
   - ¿Con qué tipo de ciencias se relacionaron para obtener las evidencias?

- En tu criterio, de acuerdo con los argumentos y las evidencias ¿Cuál sería la teoría más factible para el poblamiento de América?
- Comentarios del profesor.

<table>
<tr><td colspan="3">LISTA DE COTEJO Y RÚBRICA PARA EVALUAR EL FORO SOBRE LAS TEORÍAS DEL ORIGEN AMERICANO</td></tr>
<tr><td>Unidad Académica: Preparatoria “Emiliano Zapata”</td><td colspan="2">UAC (Asignatura): Historia de la Identidad Mexicana</td></tr>
<tr><td>Bloque I: Bloque I: Origen de la Identidad Prehispánica (Época Prehispánica).</td><td colspan="2">Tema: Teorías del Origen Americano</td></tr>
<tr><td>Docente: Rolando Israel Rodríguez García</td><td>Tipo de Evaluación</td><td>Autoevaluación (A)
Coevaluación (C)
Heteroevaluación (H)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre del estudiante o equipo evaluado:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluador:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito: Que el alumno reconozca la importancia de las fuentes científicas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia de Aprendizaje: Argumenta la fundamentación de las evidencias científicas de las Teorías del Origen Americano mediante un Foro para para desarrollar el pensamiento Científico.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia relacionada de la RIEMS:
Competencia Genérica: CG-6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva
Atributo: CG-6.3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
Competencia Disciplinar:
CS-2: Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Categoría Histórica: Categoría C. PENSAMIENTO CRÍTICO: La capacidad de comprender y evaluar los argumentos presentados por los textos, para llegar a su propio criterio, a partir de su razonamiento y análisis. (Díaz Barriga, 1999, p. 17; Carretero, 1999, pp. 122-123).
Nivel de Conocimiento-Habilidad.
Atributos de las Categoría Histórica:
10. Análisis del Argumento: Identifica los puntos esenciales del argumento del autor de un texto histórico, a partir del análisis de cada una de sus partes.
Categoría Histórica: Categoría B. CAUSALIDAD: El establecimiento de relaciones causa-efecto de un fenómeno histórico, como la posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y de prever situaciones a futuro, a partir de la contextualización, explicaciones multicausales e hipotéticas (Díaz Barriga, 1999, p. 14; Domínguez, 1997, pp. 47- 48).
Nivel de Conocimiento-Habilidad
5. Relación Causa-Efecto: Identificar los eventos que provocaron un determinado fenómeno histórico y las consecuencias que implicó. (Domínguez, 1997: 46)</td></tr>
</table>

LISTA DE COTEJO DE LOS SUBTEMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS TEORÍAS DEL ORIGEN AMERICANO								
	ACCIONES PARA EVALUAR SUBTEMAS	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO						OBSERVACIONES
		Información sintetizada y adecuada			Imágenes que correspondan a la información			
		SI	NO	Algunas veces	SI	NO	Algunas veces	
1.	PRIMERA DIAPOSITIVA: Portada con Tema (Cultura a desarrollar), Grupo y Turno, Nombres de los integrantes del equipo por apellidos y en orden alfabético.							
2.	SEGUNDA DIAPOSITIVA. Breve descripción de la teoría, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué autor o autores postulan la teoría? ¿Qué propone el autor(es) acerca del Origen Americano? ¿Qué teorías refuta el autor? **CG-6.3**							
3.	TERCERA DIAPOSITIVA: Ubica Geográficamente la ruta que postula el autor en un mapa. **CS-2**							
4.	CUARTA DIAPOSITIVA: Presenta las evidencias del autor(es) para defender su teoría, mencionar en qué disciplinas se apoya. **CG-6.3**							
5.	ÚLTIMA DIAPOSITIVA: Presenta y cita las fuentes sugeridas: los documentales sugeridos, Wikipedia (si es necesario), otras fuentes consultadas. **CG-6.3**							

RÚBRICA PARA EVALUAR EL FORO SOBRE LAS TEORÍAS DEL ORIGEN AMERICANO

NIVELES DE DESEMPEÑO / DIMENSIONES	PREFORMAL (2)	RECEPTIVO (4)	RESOLUTIVO (6)	AUTÓNOMO (8)	ESTRATÉGICO (10)	Puntuación A	C	H
INFORMACIÓN	Utiliza solamente información de Wikipedia y de páginas no confiables.	Más de la mitad de la información se bajó de Wikipedia o de fuentes no confiables.	Utiliza fuentes de información muy básicas y de revistas de no académicas, de divulgación general y con poca seriedad científica (*Muy interesante*, *Conozca más*).	Utiliza fuentes confiables de divulgación científica-académica, recomendadas en el Temario o por el profesor.	Utiliza fuentes académicas de nivel superior y actualizadas, aparte de las recomendadas.			
ARGUMENTACIÓN	No logra defender los postulados de la teoría, porque no contesta a las preguntas de sus compañeros.	Solamente repite la información que ya expuso, sin tener interacción con sus compañeros.	Logra defender algunos de los puntos de la teoría, pero no queda claridad sobre su argumentación, sin lograr convencer a sus compañeros.	Defiende clara y coherentemente los puntos de su teoría, respondiendo a los cuestionamientos de sus compañeros y reforzándose en sus fuentes.	Propone nuevas perspectivas sobre los postulados de la teoría.	A	C	H
COMPRENSIÓN	Tiene muchas dudas sobre el tema.	Solamente es capaz de repetir la información.	Puede asimilar los aspectos principales del tema, pero no puede explicarlos.	Tiene comprensión clara del tema, con los aspectos expuestos.	Tiene interés por abundar en el tema por su cuenta y difundirlo.	A	C	H
OBSERVACIONES:					**Puntuación**	A	C	H
					Promedio			

TEORÍA DEL ORIGEN AUTÓCTONO	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TEORÍA DEL ORIGEN ASIÁTICO	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TEORÍA DEL ORIGEN OCEÁNICO	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TEORÍA DEL ORIGEN AFRICANO DEL SER AMERICANO	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TEORÍA DE LA VÍA AUSTRALIA-ANTÁRTIDA	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TEORÍA DEL ORIGEN EUROPEO	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					

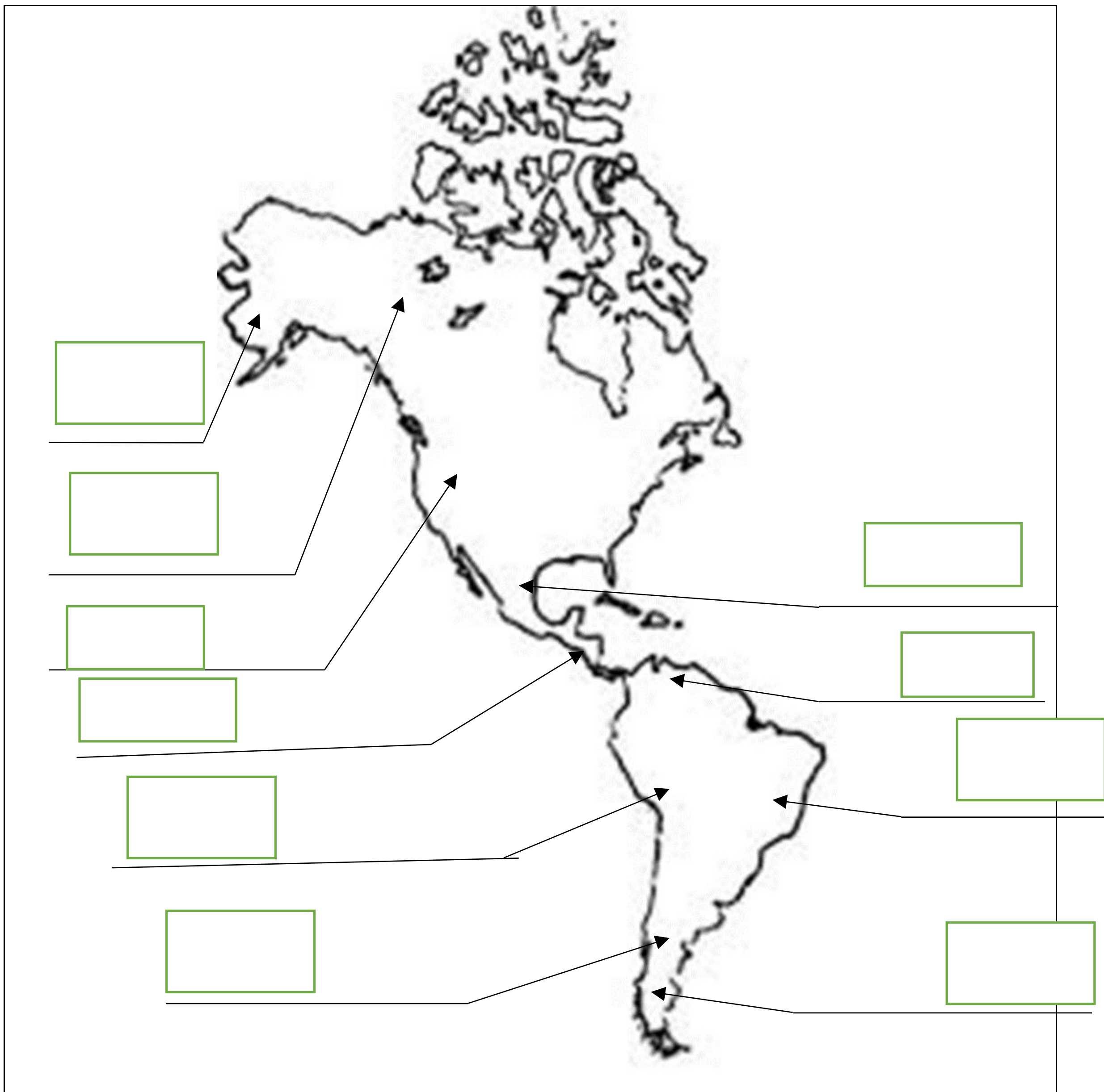
1.1.1.1. Ubicación Espacial: Vestigios más antiguos en América (45 000 A.P. — 12 600 A.P.)

Hasta mediados del siglo XX, no se había encontrado evidencia de presencia humana (ya fueran restos óseos —huesos humanos— o arqueológicos de artefactos creados por el hombre), que dataran una antigüedad mayor a 15 000 mil años y distribuidos de la tal manera que se presentaban los vestigios humanos más antiguos en el Norte del continente y los más recientes en el sur, debido a este argumento se creía que el hombre viajó de norte a sur poblando América, lo cual sigue siendo muy probable. Pero la tanto la inclusión tanto de las nuevas teorías del poblamiento, como de vestigios más antiguos, ahora se piensa que el continente americano comenzó a ser poblado hace más de **40 000 años (POBLAMIENTO TEMPRANO)**, y su colocación y ubicación cronológica (salvo algunos restos más recientes), más o menos a que corrobora esta trayectoria de Norte a Sur aunque probablemente se dieron varias fases migratorias, hasta ahora se habla de cuatro, siendo la más reciente hacia el 15 000 mil A.P., en la cual llegaron los esquimales de Alaska. Esto reforzaría la **Teoría del Origen Asiático**, lo que últimamente ha puesto en duda tanto esta teoría como de la migración de Norte a Sur como la más antigua es el vestigio de **La Toca do Boqueirão da Pedra Furada** en **Brasil** con una antigüedad de **45 000 mil años**. (*Arqueología Mexicana*, 2013: 22; Lorenzo, 2000: 110)

Te mostramos a continuación, una lista con la antigüedad de los vestigios más antiguos encontrados en el Continente Americano, que por supuesto puede ser actualizada en tanto se descubran, presenten, analicen y se discutan nuevos vestigios por los especialistas: [2]

Actividad 012: Elaboración de Mapa Geo histórico sobre los Vestigios más antiguos de América. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Ubica los incisos en los lugares y su antigüedad (mencionados abajo), donde se encontraron esos vestigios, identificándolos en el mapa de la columna.
a) Brasil (La Toca) ....45 000 años AP. b) Estados Unidos (American Falls) ....43 000 años AP. c) México (El Cedral, S.L.P.) ....35 000 años AP d) Nicaragua (El Bosque) ....32 000 años AP. e) Canadá (Old Crow Flats) ....25 750 años AP. f) Alaska (Trail Creek).................................15 750 años AP. g) Venezuela (Taima Taima) ....16 375 años AP. h) Perú (Cueva de Piquimachay).................14 150 años AP. i) Chile (Monte Verde) ....14 000 años AP. j) Argentina (Los Toldos) ....12 600 años AP.

[2] Las Fechas antes del Presente (**AP**) se refieren a la Antigüedad de los vestigios calculada a partir de 1950 d.C. Por ello, para calcular las fechas antes de Cristo (**a.C.**), se debe restar 1950 a la cantidad indicada para cada sitio.



Actividades 013-014: Reflexión sobre el Origen Americano. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Redactar de manera individual, un reporte de reflexión **argumentada** sobre la validez de las Teorías del Origen Americano. tomando en cuenta las siguientes preguntas guía para que puedas **argumentar tu conclusión**. a) Realiza el siguiente **análisis** de cada una de las seis Teorías del Origen Americano debatidas anteriormente, tomando en cuenta los siguientes puntos y lo que tus compañeros han comentado en clase: • ¿Qué tipo de evidencias utilizaron los investigadores para sostener su teoría? • ¿Con qué tipo de ciencias se relacionaron para obtener las evidencias? • En tu criterio, de acuerdo con los argumentos y las evidencias ¿Cuál sería la teoría más factible para el poblamiento de América? b) Para tu conclusión, toma en cuenta las siguientes preguntas guías. **Argumenta** cada una de tus respuestas.

- ¿Piensas que existe sólo una Teoría del Origen Americano? ¿Por qué?
- ¿Habría la posibilidad de que varias teorías del Origen Americano fueran posibles?
- Tomando en cuenta tu análisis, ¿Qué teorías tienen mayor posibilidad de tener validez? Y ¿Cuáles se descartarían?
- Suponiendo que hubo varios orígenes, ¿Qué crees que pasó con los grupos humanos que llegaron?
- Según tu reflexión argumentada ¿Cuál sería el Origen Americano?

2. En equipos de 3 a 5 personas, comenten y debatan sus respuestas para consensarlas.
3. Presentar sus conclusiones de equipo y argumentadas en plenaria.
4. Subir sus respuestas finales a la tarea asignada en Teams.

1.1.1.2. Horizonte Lítico en México (31 000 a.C. —2 500 a.C.)

La historia de nuestro país data de hace más de 30 000 años, iniciando una inmensa trayectoria de formación que concluyeron con de la cultura e instituciones actuales. En este primer bloque revisaremos las diferentes Teorías acerca de la llegada del Hombre al Continente Americano y los primeros vestigios de su presencia en México, las primeras manifestaciones en torno a la agricultura y tecnología artesanal, resaltando aquellos rasgos que todavía se pueden observar en nuestra sociedad, posteriormente estudiaremos las características generales de Mesoamérica, que nos permitirán la ubicación espacial y temporal de las culturas prehispánicas, que nos darán el punto de partida para el siguiente bloque.

Es muy importante mencionar que los criterios académicos actuales para referirse a la etapa que va desde la llegada del Hombre a México hasta la sedentarización, es **ETAPA** u **HORIZONTE LÍTICO**, dejando de lado la antigua denominación de *Prehistoria en México*. Los arqueólogos y paleontólogos dedicados a este periodo han llegado a la conclusión de que no se pueden comparar los procesos en el Continente Americano que en la zona de Europa, Asia y África, por diferir, no sólo en tiempo, sino el propio proceso de desarrollo, que da pie a la denominación de la periodización, mientras en el "Viejo Continente" fue determinante la relación tecnológica con el material lítico (piedra) y después de los metales, en América el hecho de que no se usarán metales hasta fases muy posteriores no quiere decir que no las culturas prehispánicas no hayan avanzado en su ámbito cultural.

LOS PRIMEROS POBLADORES. La Etapa Lítica.

El término prehistoria fue acuñado inicialmente en Inglaterra, en 1851, para agrupar a las poblaciones más antiguas y sus culturas de la Europa occidental. Se trata de las primeras poblaciones nómadas, recolectoras de plantas y animales pequeños, cazadoras y, cuando las condiciones ambientales lo permitían, pescadoras, pero no se practicaba la agricultura o la ganadería. No tenían escritura; por ello, lo que podemos conocer de ellas deriva del estudio de los restos materiales que dejaron.

Las más antiguas utilizaban herramientas de piedra que fabricaban mediante diversas técnicas, las cuales fueron cambiadas con el tiempo. Para hacer las herramientas también usaban otros materiales, como huesos y astas de venado o de otros animales semejantes, y madera. Sin embargo, aunque tenemos algunas evidencias de artefactos hechos con estos materiales, son pocas, ya que su conservación es más difícil que la piedra. Posteriormente, las poblaciones prehistóricas de Europa occidental se volvieron agrícolas, ganaderas y sedentarias, y comenzaron a utilizar herramientas de metal, primero de bronce y después de hierro, sin abandonar el uso de la piedra, el hueso y otros materiales empleados anteriormente.

Cuando se intentó aplicar este patrón a las culturas más antiguas de México, se vio que esto no podía hacerse porque su proceso de desarrollo era distinto: en el siglo XVI apenas se empezaba a usar el bronce y no se conocía el hierro. Desde hacía varios milenios había poblaciones sedentarias, con agricultura, entre las que se habían desarrollado sociedades complejas, parte de las cuales contaba con escrituras, numeración y calendario elaborados desde el principio de nuestra era.

Ante esta situación, se ha preferido denominar a la etapa más antigua de la historia de México como Etapa Lítica, la cual agrupa a las sociedades nómadas de recolectores, cazadores y pescadores, desde las primeras que ocuparon el territorio de nuestro país hasta las que domesticaron varias especies de plantas, establecieron técnicas para su cultivo y lograron que la productividad de esta agricultura temprana les permitiera establecerse permanentemente en un lugar, es decir, volverse

sedentarias. En vista de que por entonces comienza a usarse la cerámica, su aparición se toma como indicador del final de la Etapa Lítica.

JOAQUÍN GARCÍA-BÁRCENA (2001). *Arqueología Mexicana*. Vol. IX; No. 52; p. 28.

1.1.1.2.1. Vestigios más antiguos en México Vestigios más antiguos en México

Las diferentes investigaciones científicas sobre el Origen del Hombre en México, desde el siglo XIX, han presentado vestigios de presencia humana en el actual territorio mexicano, debatiendo sobre su antigüedad. Al igual que en caso de los vestigios de presencia humana en el continente, en la primera mitad del siglo XX, se atribuía una antigüedad no mayor a 12 000 mil años, siendo el **Hombre de Tepexpan**, el resto humano encontrado en **1943**, de hace aproximadamente 10 000 mil a.C., el más arcaico encontrado hasta entonces. En **1959**, se encontró un esqueleto de manera fortuita en una excavación en el Pueblo del Peñón de los Baños, en la Ciudad de México, datado recientemente con una antigüedad de 12 000 años, de esta manera el **Esqueleto** de **"Mujer del Peñón de los Baños"**, desplazó entonces al **Hombre de Tepexpan** como el resto humano más antiguo en México.

Por otro lado, también existen evidencias arqueológicas, que no son esqueletos, pero muestran la presencia humana, por ejemplo, a partir de la década de los 60's se fueron encontrando vestigios que evidenciaban el paso del ser humano mucho antes que los restos humanos encontrados, hogueras y puntas de flecha en **Tlapacoya** en **1966**, que databan de hace **22 000 años** aproximadamente y en **1973**, objetos similares en **El Cedral (San Luis Potosí)** de hace **35 000 mil años**. Posteriormente, se localizó un cráneo encontrado en **Chimalhuacán**, Estado de México, que pareció fecharse originalmente hace **37 000 mil años**, sin embargo, todavía está a discusión y ya no se toma como referencia en los restos más antiguos de presencia humana en México.

Mucho más recientemente entre de la década de 1990 y los primeros años del 2000, se realizaron exploraciones subacuáticas en cenotes en Quintana Roo, en donde se hallaron desde restos paleontológicos de animales extintos hasta esqueletos humanos, cerca de nueve restos óseos en distintos depósitos de los cenotes en las costas de Quintana Roo. De éstos, los más significativos son: "**La Eva de Naharon"** (fechada con 13 700 de antigüedad) y la "**Señora de las Palmas"** (que data de hace 12 000 años). Hasta ahora parecen ser los vestigios humanos más antiguos, pero no sabemos si en el futuro se hagan nuevos descubrimientos que desplacen estas fechas y tengamos que actualizarlas.

Actividad 015: Revisión de material Audiovisual sobre el Horizonte Lítico en México. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para saber más acerca del panorama de México y las especies con las que convivió el Hombre hace más de 30 mil años, te recomendamos la serie: ***México en la Edad de Hielo***, producida por Canal Once: Feduchy, Fabricio (director) (2015). *México en la Edad de Hielo.* México: Coproducción: canal Once/M31 Medios. En: https://canalonce.mx/vod/programa/mexico-en-la-edad-hielo/ [Serie documental con animaciones sobre la Megafauna en México durante el Pleistoceno]. En especial el capítulo 3 titulado: *La huella del hombre*: https://canalonce.mx/vod/video/mexico-en-la-edad-hielo-la-huella-del-hombre/

A continuación, te presentamos una lista de objetos que dan testimonio no solo de presencia humana sino también de la concepción del arte y del descubrimiento de la agricultura en México, dando cuenta de su desarrollo en México. Como toda evidencia científica esta relación puede ser actualizada en tanto se descubran, presenten, analicen y se discutan nuevos vestigios por los especialistas:

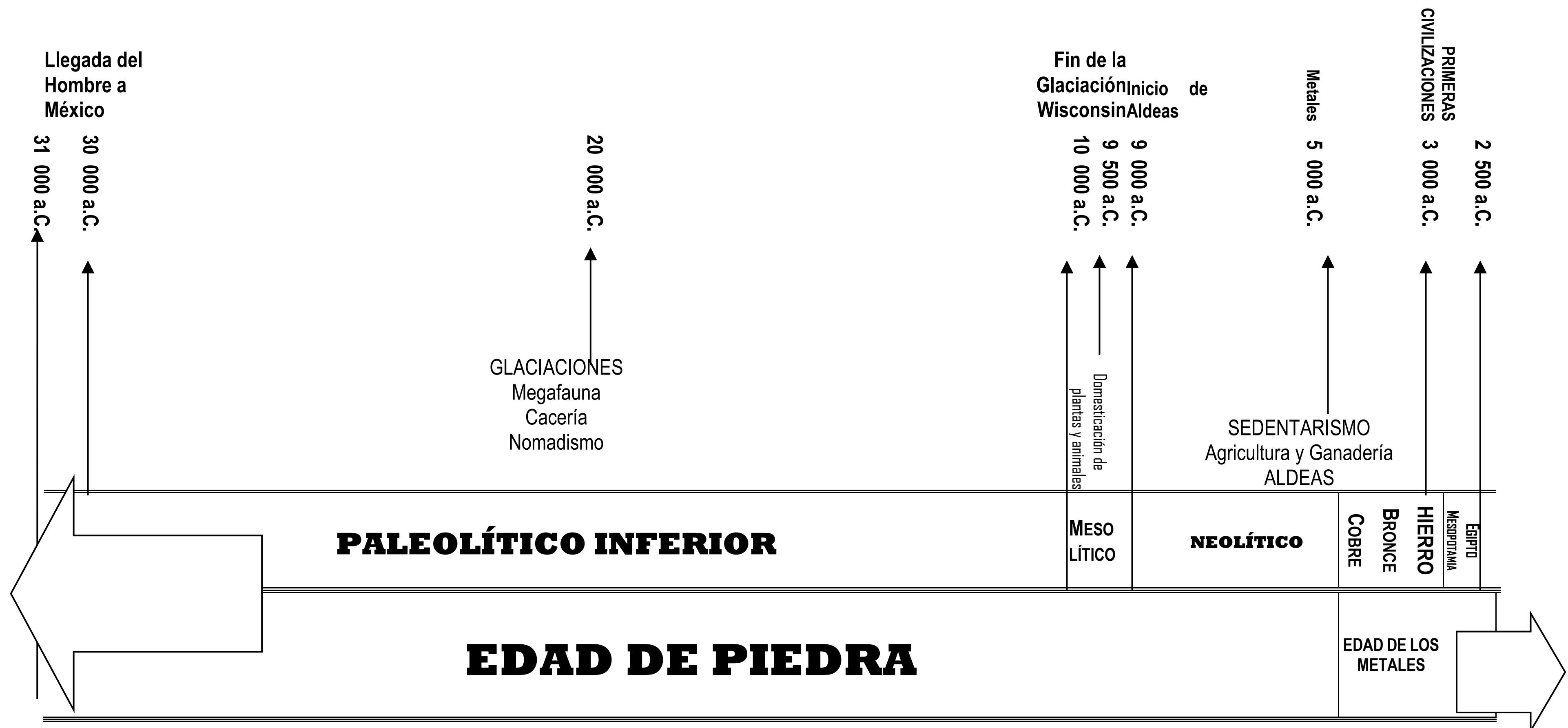
Actividad 016: Elaboración de Cuadro Comparativo de Vestigios más antiguos en México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. En el cuadro comparativo siguiente, escribe el número correspondiente de las siguientes frases, que hacen referencia a los vestigios arqueológicos, dentro de las celdas vacías de la columna derecha, de manera que se relacione con sus características. después inserta las fechas de esta tabla en la línea del tiempo de la página siguiente.
1. **Hueso de Tequixquiac**, Edo. de México. (12 000 a.p. o 10 000 a.C.). 2. **Vestigios Cualapan** y la **Cueva del Texcal** en **Valsequillo**, Puebla (21 000 a.p. o 19 000 a.C.). 3. **Pinturas de Baja California** (5 000 a.p. o 3 000 a.C.). 4. **Esqueleto** de **“Mujer del Peñón de los Baños”** CDMX (12 000 a.p. o 10 000 a.C.). 5. **Semillas de maíz en la Cueva de Coxcatlán**, **Valle de Tehuacán**, Puebla (5 000 a.C.). 6. Esqueletos encontrados en cuevas sumergidas en **Quintana Roo**: “**La Eva de Naharon”** (13 700 a.p. 0 11 700 a.C.) y la “**Señora de las Palmas”** (12 000 a.p. o 10 000 a.C.). 7. **Esqueleto del “Hombre de Tepexpan”**, Edo. de México, rumbo a Teotihuacan (12 000 a.p. o 10 000 a.C.). 8. **Semillas de Calabaza y frijol en la Cueva de Guila Naquitz**, Valle Central de Oaxaca (8 000 a.C.). 9. **Vestigios de Tlapacoya**, Edo. de México (22 000 a.p. o 20 000 a.C.). 10. **Vestigios de El Cedral**, San Luis Potosí (33 000 a.p. 0 31 000 a.C.).

CARACTERÍSTICAS	LUGAR y ANTIGÜEDAD
EVIDENCIAS MÁS ANTIGUAS DE PRESENCIA HUMANA EN MÉXICO (ARQUEOLOGÍA)	
Evidencia más antigua en el **norte de México**, muestran una **hoguera** y **raspadores**, cerca de un manantial, descubierta en 1977.	
2 **hogueras**, con restos de carbón de madera, puntas de flecha y huesos de animales, encontrados en 1966, en el **Valle de México**, considerados hasta hace muy poco como el vestigio más antiguo de presencia humana en México.	
Restos de **instrumentos de cacería**, Constituyen los vestigios más antiguos de presencia humana en **Puebla**.	
EVIDENCIAS MÁS ANTIGUAS DE RESTOS HUMANOS EN MÉXICO (ANTROPOLOGÍA FÍSICA)	

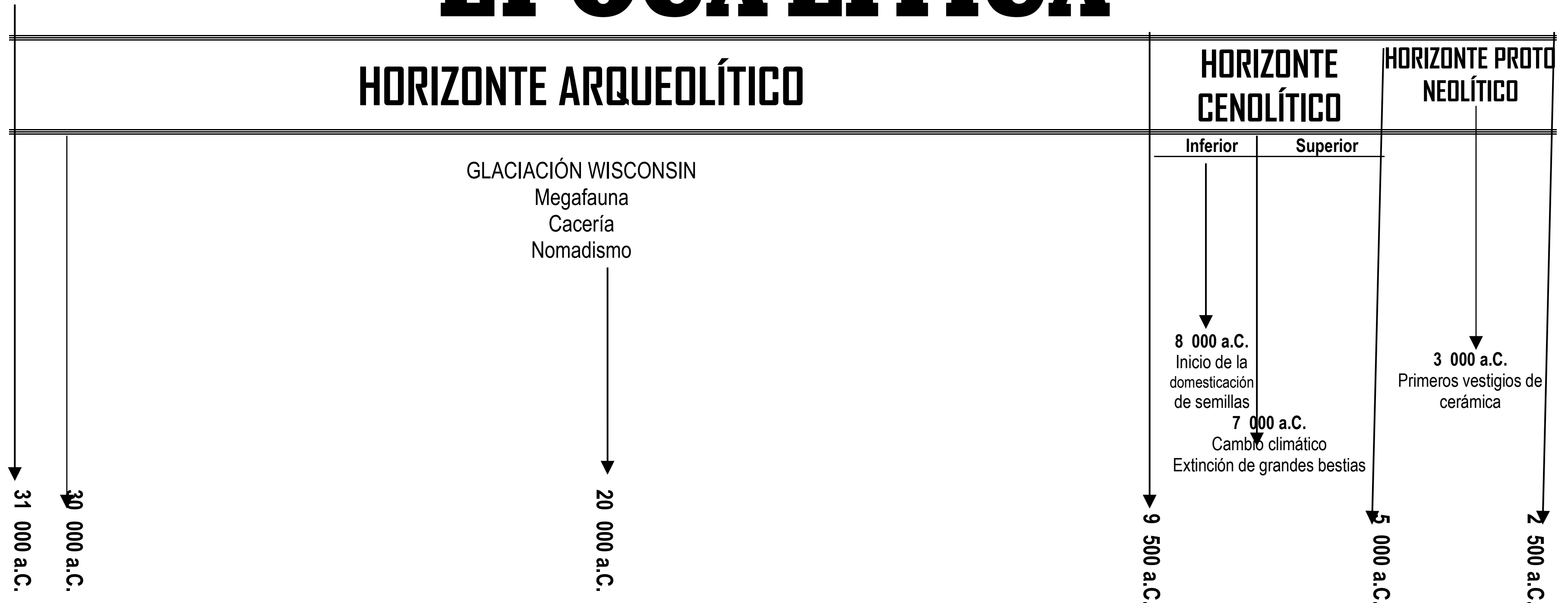
Esqueletos de los Cenotes de Tulum, descubiertos por la arqueología acuática entre 1993 y 2012, dentro de cuevas que hoy están sumergidas bajo el agua en **Quintana Roo**.	
Esqueleto descubierto en una excavación fortuita en el **Peñón de los Baños** (CDMX) en 1959.	
Esqueleto encontrado en **Tepexpan**, Edo. de Méx. 1947. Considerado durante mucho tiempo como el resto humano más antiguo en México.	
EVIDENCIAS MÁS ANTIGUAS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN MÉXICO	
Hueso sacro de un camello extinto, tallado representando la cabeza de un coyote, descubierto en 1870.	
Consideradas como la principal representación del **arte rupestre**, simbolizan a figuras humanas y de animales en las paredes de varias cuevas.	
RESTOS MÁS ANTIGUOS DE INDICIOS DE LA AGRICULTURA EN MÉXICO	
Inicios de la domesticación de plantas: restos de **semillas de calabaza** cultivada, comienzan las pruebas de plantación de semillas.	
Semillas de MAÍZ, culmina la transición del Teocintle al Maíz, inicia la agricultura propiamente.	

Fuentes: *Arqueología Mexicana*, 2001: 23-25; Lorenzo, 2000: 113-128; Pompa y Serrano; 2001: 39-41; Mirambell; 2001: 46-51; García-Bárcena, 2001: 52-57; Gutiérrez Martínez, 2001: 5863; Solanes y Vela: 2000: 8-11; Del Río, 2019 :70-83; Rangel, 2018: 40-51.

PREHISTORIA



ÉPOCA LÍTICA



Fuentes: *Arqueología Mexicana*, 2001: 23-25; Lorenzo, 2000: 113-128; Pompa y Serrano; 2001: 39-41; Mirambell; 2001: 46-51; García-Bárcena, 2001: 52-57; Gutiérrez Martínez, 2001: 5863; Solanes y Vela: 2000: 8-11.

Actividades 017-018: Alineación de Línea del Tiempo Comparativa entre la Prehistoria en la Historia Mundial y el Horizonte Lítico en México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Inserta en las líneas del tiempo los eventos más significativos para apreciar el desarrollo de los pueblos en Europa, Asia y Medio Oriente durante los periodos: Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Edad de los Metales, señalando los más trascendentes, que fueron contemporáneas a las americanas, entre el año 30 000 a.C. y el 2 500 a.C., con el fin de saber qué sucedía en otros lugares del mundo al mismo tiempo (**Sincronía**).
2. Se recomienda consultar bibliografía de Historia Mundial.
3. Traten de ilustrar los acontecimientos más importantes.
4. Establece la distinción de desarrollo entre el viejo continente, respecto a México ¿Qué diferencias encuentras?

1.1.1.2.2. Periodización del Horizonte Lítico (31 000 a.C. —2 500 a.C.): Del Nomadismo a la Aparición de la Agricultura

El periodo más antiguo de México, anterior al establecimiento de aldeas, ha sido denominado por los arqueólogos como: ETAPA LÍTICA,[3] la cual agrupa a las sociedades nómadas de recolectores, cazadores y pescadores, desde las primeras que ocuparon el territorio de México hasta las que lograron domesticar varias especies de plantas y con esto una incipiente productividad agrícola que les permitió establecerse en un lugar fijo, los periodos u Horizontes Culturales en los que se divide dicha etapa, de acuerdo a su desarrollo social y tecnológico, son:

[3]Actualmente los arqueólogos prefieren utilizar el término Horizonte Lítico para este periodo, ya que el concepto Prehistoria es más aceptable para las culturas de Europa, Asia y el norte de África, debido a que su evolución se concentra en el desarrollo tecnológico de Instrumentos de piedra a los de metal, al contrario de las culturas antiguas en América, cuyas civilizaciones utilizaron los metales en periodos tardíos, sin que esto afectara su desarrollo cultural, por lo tanto prefieren utilizar conceptos apropiados y diferenciarlos de los que tradicionalmente se utilizan para otras culturas. Se recomienda consultar el artículo de García-Bárcena (2001a: 28).

Actividades 019-020: Elaboración de Cuadro Comparativo de los periodos del Horizonte Lítico. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Consulta la página de **www.arqueomex.com** (Revista de *Arqueología Mexicana*) y busca la sección referente a la época lítica, completa el siguiente cuadro con las características que señale el texto para cada periodo.

ETAPA LÍTICA				
HORIZONTE	**Condiciones Climáticas y Fauna**	**Organización Social**	**Economía**	**Tecnología**
Arqueolítico **(30 000 a.C.—9 500 a.C.)**				
Cenolítico Inferior **(9 500 a.C.—7 000 a.C.)**				
Cenolítico Superior **(7 000 a.C.—5 000 a.C.)**				
Proto-neolítico **(5 000 a.C.—2 500 a.C.)**				

Fuente: Cuadro hecho con información del Museo Regional de Antropología e Historia de Puebla, de los artículos de García-Bárcena (2001b) y Mirabell, L. (2001), aparecidos en el número 52 de la revista de *Arqueología Mexicana*; y de Lorenzo (2000), en *Historia General de México*.

A finales del Horizonte Protoneolítico la agricultura se intensificó, apareciendo el cultivo del **MAÍZ** (que se convertiría en el principal producto alimenticio en México). Entonces, las **plantas domesticadas** no formaban más que el **15%** de la dieta total, siendo la **base la alimentación las plantas y animales silvestres**, conforme creció el número de plantas domesticadas, los recolectores formaron grupos más grandes que se quedaban por periodos mucho más largos en los sitios al cuidado de su cultivo, teniendo como consecuencia cambios en la organización social y la tecnología. Los **artefactos** fueron cada vez más **sofisticados**, pequeños y especializados, parecen **agujas de hueso** y comenzó a desarrollarse la **Cestería** (tejido con hojas de palma) y el **tejido de fibras vegetales**, hacia el año **3 000 a.C**. ya hay vestigios de **Cerámica** objetos de barro, fundamentalmente **cazuelas** y **vasijas**. Los grupos humanos construyeron viviendas semi-subterráneas integrando pequeñas comunidades, ya se puede hablar de un sedentarismo incipiente.

Actividades 021-022: Reporte de Visita al Museo Regional de Antropología e Historia. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Visita por equipos de 3 a 4 integrantes el **Museo Regional de Antropología e Historia**. Ubicación: Av. Ejército de Oriente s/n, Plaza de las Américas; Zona Cívica 5 de Mayo. Horario: Martes a Domingo **10:00-17:00 hrs**. **Domingo: Entrada General Gratis** Martes a Sábado: Entrada Gratis con Credencial de Estudiante o Maestro Costo de la Entrada sin credencial **$39** 2. Contesten el siguiente cuestionario, basado en las observaciones y comentarios del Museo, leer con cuidado las placas de los cuadros y objetos: a) ¿Qué tipo de animales se encontraban en América en el periodo Pleistoceno? b) ¿Cómo se tallaban las piedras? c) ¿Qué plantas identificas que se consumían en el periodo Protoneolítico? (Menciona 5 plantas) d) ¿De dónde es la reproducción del Mural y qué representa? e) ¿Qué función tenía la fortificación mexica en Tepexi de Rodríguez? f) ¿Qué grupos étnicos indígenas habitan actualmente el Estado de Puebla? g) Describe la choza. h) ¿Qué utensilios se utilizan en la cocina indígena? i) ¿Cómo es el telar de cintura? j) ¿Cuáles son las historias que se representan en las danzas folklóricas? 3. Se entregarán las preguntas y respuestas por equipos impresos en computadora y con sus datos: Semestre, Grupo, Turno, Fecha y Nombre de los integrantes por apellidos.

1.2. ARIDOAMÉRICA, OASISAMÉRICA Y MESOAMÉRICA

1.2.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS, CULTURALES Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS SUPERÁREAS

APRENDIZAJE ESPERADO
ASOCIA LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO CULTURAL Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS SUPERÁREAS.

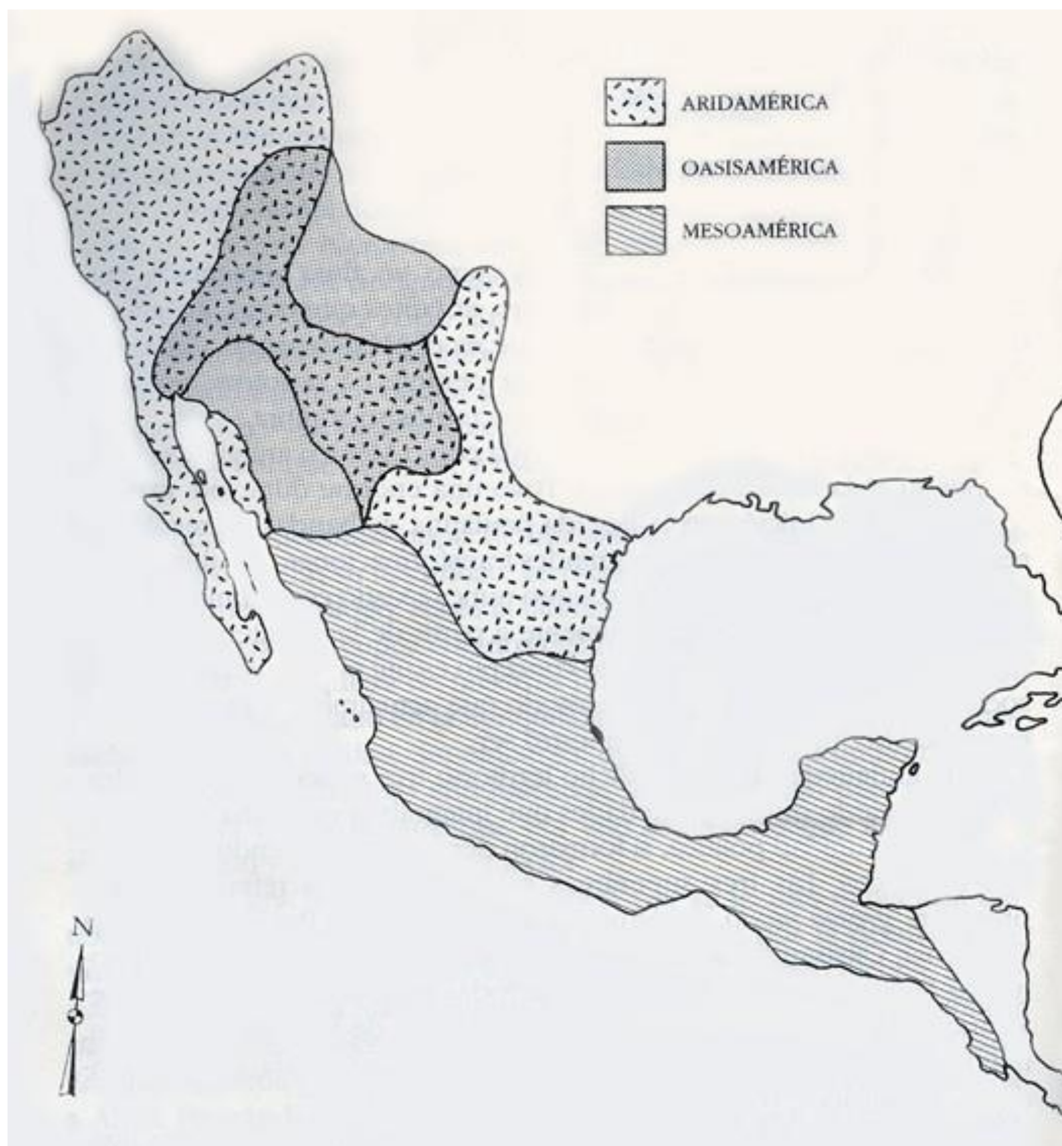
1.2.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS SUPERÁREAS O ZONAS CULTURALES

Actividad 02*3*: Reporte de investigación sobre los conceptos de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Realiza una investigación bibliográfica e identifica cuáles son las superáreas y el espacio geográfico que ocuparon y sus características.

La Época Mesoamericana comprende la etapa histórica en la que vivieron las civilizaciones prehispánicas y se establecieron en el territorio llamado por los arqueólogos **MESOAMÉRICA**, que, junto con la Andina, constituyen las dos zonas culturales que existieron en la época antigua de América.

El Etnógrafo **Paul Kirchhoff** estableció en **1943** la división del actual territorio mexicano dos zonas culturales en la época prehispánica: **ARIDOAMÉRICA** y **MESOAMÉRICA**, delimitando el espacio geográfico donde se desarrollaron las **CIVILIZACIONES** de las Tribus Nómadas de cazadores-recolectores. Recientemente también se desarrolló el concepto de **OASISAMÉRICA**, que incorporaba el territorio ocupado por indios-pueblo y asentamientos con cierto grado de desarrollo.

Actividad 024: Diseño de Mapa Geo histórico sobre las Zonas Culturales o Super Áreas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Realizar un mapa ubicando el espacio geográfico de las superáreas e identifica los asentamientos humanos y las civilizaciones que se desarrollaron en ese territorio 2. Desarrolla un cuadro de doble entrada sobre las superáreas y organiza la siguiente información: Tipo de asentamiento, forma de sustento, características geográficas, ubicación territorial actual y expresiones culturales.



Actividad 025: Cuadro Comparativo sobre las características de las Zonas Culturales o Super Áreas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe el inciso de las siguientes frases dentro de las celdas vacías del cuadro de abajo, de manera que corresponda con la Zona Cultural o Superárea y la característica específica.
1. Caza y recolección. 2. Territorio fértil, valles templados y selvas, sierras. 3. Centro y Sur de México; Centroamérica (Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Parte de Nicaragua). 4. CIVILIZACIONES. 5. Una región localizada en el Suroeste de Estados Unidos (Sureste de California, Colorado, Arizona, parte de Utah, Nuevo México y una porción de Texas) y se extiende hacia el Noroeste de México (Sonora, Norte de Chihuahua, una parte de Coahuila y una porción de Baja California). 6. AGRICULTURA y Artesanía con producción de excedente para el comercio y la tributación; desarrollo amplio del comercio. 7. Territorio Árido Desértico, estepas y regiones semi-secas, poco propicias para la agricultura.

8. Ubicada desde el Sur de Estados Unidos (Desde partes del sur de Oregón y Idaho, California, Nevada, Utah, Arizona, sureste de Colorado, Nuevo México y sur de Texas) y Norte de México (Península de Baja California, Sonora, Chihuahua, Durango, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas, San Luis Potosí).
9. Territorio semi-seco, con regiones con fuentes de agua, permitió cierto desarrollo agrícola.
10. Indios-Pueblo (pequeñas aldeas) y asentamientos con desarrollo medio.
11. Agricultura incipiente y artesanía de autoconsumo.
12. Tribus Nómadas (Pueblos Chichimecas).

ZONAS CULTURALES			
CARACTERÍSTICAS	**ARIDOAMÉRICA**	**OASISAMÉRICA**	**MESOAMÉRICA** (En medio de América)
Ubicación Geográficas			
Características Físicas			
Organización Social			
Base de la Economía			

Fuentes: Barroy, 1996: 18; Vázquez & Egremy: 19; Kirchhoff, 1960; *Arqueología Mexicana* (E5), 2000.

1.2.1.1.1. Zona Cultural de Aridoamérica

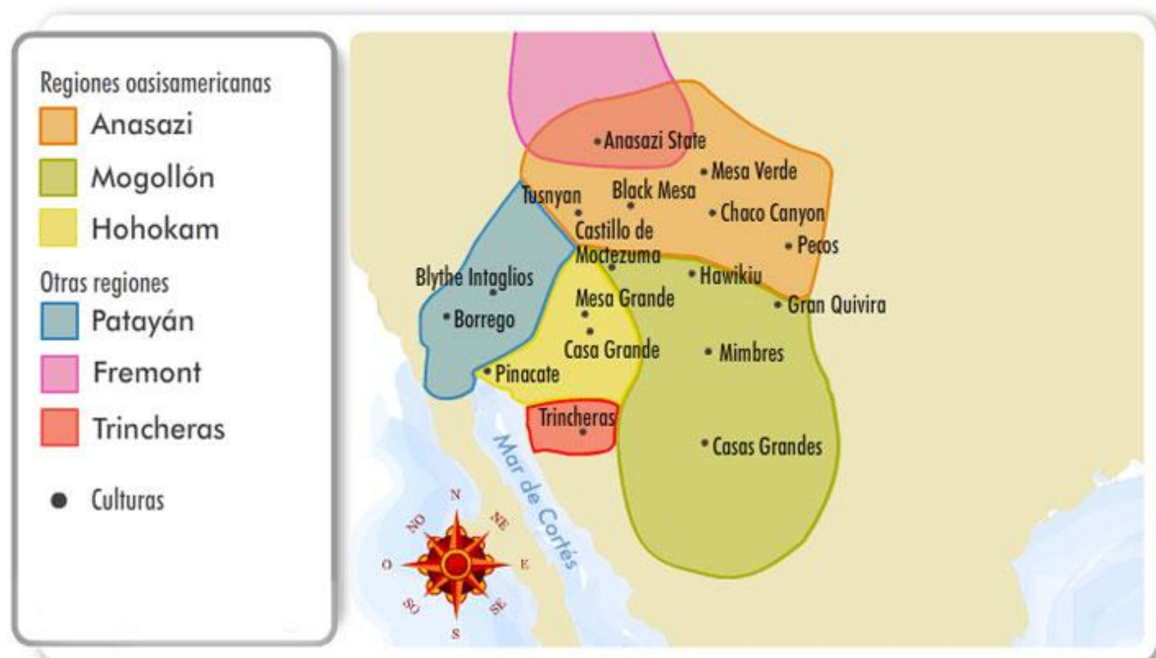
La **ZONA CULTURAL DE ARIDOAMÉRICA**, abarca un extenso territorio, donde vivieron **tribus nómadas**, que se dedicaban fundamentalmente a la **caza y la recolección** y en las regiones costeras a la pesca, por eso las civilizaciones mesoamericanas llamaban a estos pueblos: ***"CHICHIMECAS"***, que hacían referencias a los pueblos salvajes que vivían en el norte. Dentro de estos pueblos se encuentran los **yaquis**, los **tarahumaras**, los **pericúes**, los **cochimíes**, los **seris** y los **apaches**, que incluso hasta principios del siglo XX, seguían siendo perseguidos por el ejército mexicano y norteamericano. Se han encontrado vestigios de estas tribus en las cuevas de **La Candelaria** y **La Paila**, en Coahuila, donde se hallaron cuerpos adornados con fines funerarios, así como **La Cueva del Ratón** en Baja California, donde se encuentran Pinturas Rupestres. También en la **zona marginal** entre Aridoamérica y Mesoamérica, en Zacatecas se encuentran vestigios arqueológicos en **Chalchihuites** y **La Quemada**.

1.2.1.1.2. Zona Cultural de Oasisamérica

La **ZONA CULTURAL DE OASISAMÉRICA**, se localiza al **Suroeste de Estados Unidos** y **Noroeste de México**, en una **región semi-desértica**, ya que es regada por algunos ríos en temporadas, pero son frecuentes las sequías, lo que permitió que se establecieran **tribus aldeanas** (llamadas por los antropólogos **indios-pueblo**) y **asentamientos de desarrollo medio**, que tuvieron gran influencia de Mesoamérica. Lograron desarrollar la **agricultura de autoconsumo**, para la subsistencia de la propia aldea y varias actividades artesanales, aunque no lograron el desarrollo de las civilizaciones

mesoamericanas, sin embargo, destacan sitios arqueológicos donde se puede observar cierto nivel de desarrollo cultural y está divida en Cinco regiones:

- **ANAZI:** Ocupa el Sureste de Utah, el Suroeste de Colorado, Noreste de Arizona y Noroeste de Nuevo México, en Estados Unidos, donde se encuentran los sitios arqueológicos de **Mesa Verde** en Colorado; **Cañón del Chaco** en Nuevo México y las ruinas del **Cañón de Chelly** en Arizona.
- **MOGOLLÓN:** Abarca el Sureste de Arizona, el Sur de Colorado en Estados Unidos y en México el Noreste de Sonora y gran parte de Chihuahua; ahí podemos encontrar los asentamientos de **Paquimé** o **Casas Grandes**, **Las Jarillas**, **Cueva de la Olla** y **Cuarenta Casas** en Chihuahua y **Cerro de las Trincheras** en Sonora.
- **HOKOMAN:** Se encuentra en la parte central del Estado de Arizona en Estados Unidos, donde se ubican los vestigios de **Casa Grande**, **Pueblo Grandes**, **Snaketown.**
- **FREEMONT:** Se ubica principalmente por el Estado de Utah, cuya cultura se asentó en **Villa Mediana**.
- **PATAYA:** Se extiende por el Oeste de Arizona, y el Oeste de California en Estados Unidos.



1.2.1.1.3. Zona Cultural de Mesoamérica: Concepto de Civilización

Las sociedades Mesoamericanas eran mucho más avanzadas, tenían una organización política y social más compleja, así como una cultura más desarrollada.

La **CIVILIZACIÓN** (palabra que proviene del latín: ***civitas*, ciudad**), implicaba varios aspectos: (León-Portilla, 1994ª: 39-40)

a) **Mayor Población** y su concentración en **Ciudades-Centros Ceremoniales**.

b) Aumento de la **Producción Agrícola** y desarrollo de **Técnicas de Cultivo**.
c) **División del Trabajo**: Agricultores, artesanos y comerciantes.
d) **Estratificación Social**: NOBLEZA (Guerreros y Sacerdotes) y CLASE TRABAJADORA (Agricultores, Artesanos y Comerciantes).
e) **Alta Cultura**: Desarrollo de un Lenguaje Escrito, Numeración y Calendarios; Estudios de la Ciencia: Matemáticas, Astronomía, etc.; Religión Compleja (Politeísta y Mitológica) y manifestaciones artísticas (Pirámides, Estelas, Esculturas, Pinturas Murales, etc.).

Actividad 026: Reflexión sobre la influencia de las condiciones geográficas sobre el desarrollo social. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿Cómo las condiciones geográficas determinan el desarrollo de una sociedad?

1.2.1.2. Ubicación Espacial: Áreas y Regiones Culturales de Mesoamérica

Áreas Culturales: Son los territorios delimitados que tienen ciertas características geográficas y en las cuales se alojaron a algunas sociedades indígenas con características culturales comunes. La Zona Mesoamericana fue dividida por los arqueólogos en cinco áreas culturales, que a su vez se dividen en regiones. (Barroy, 1996: 21)

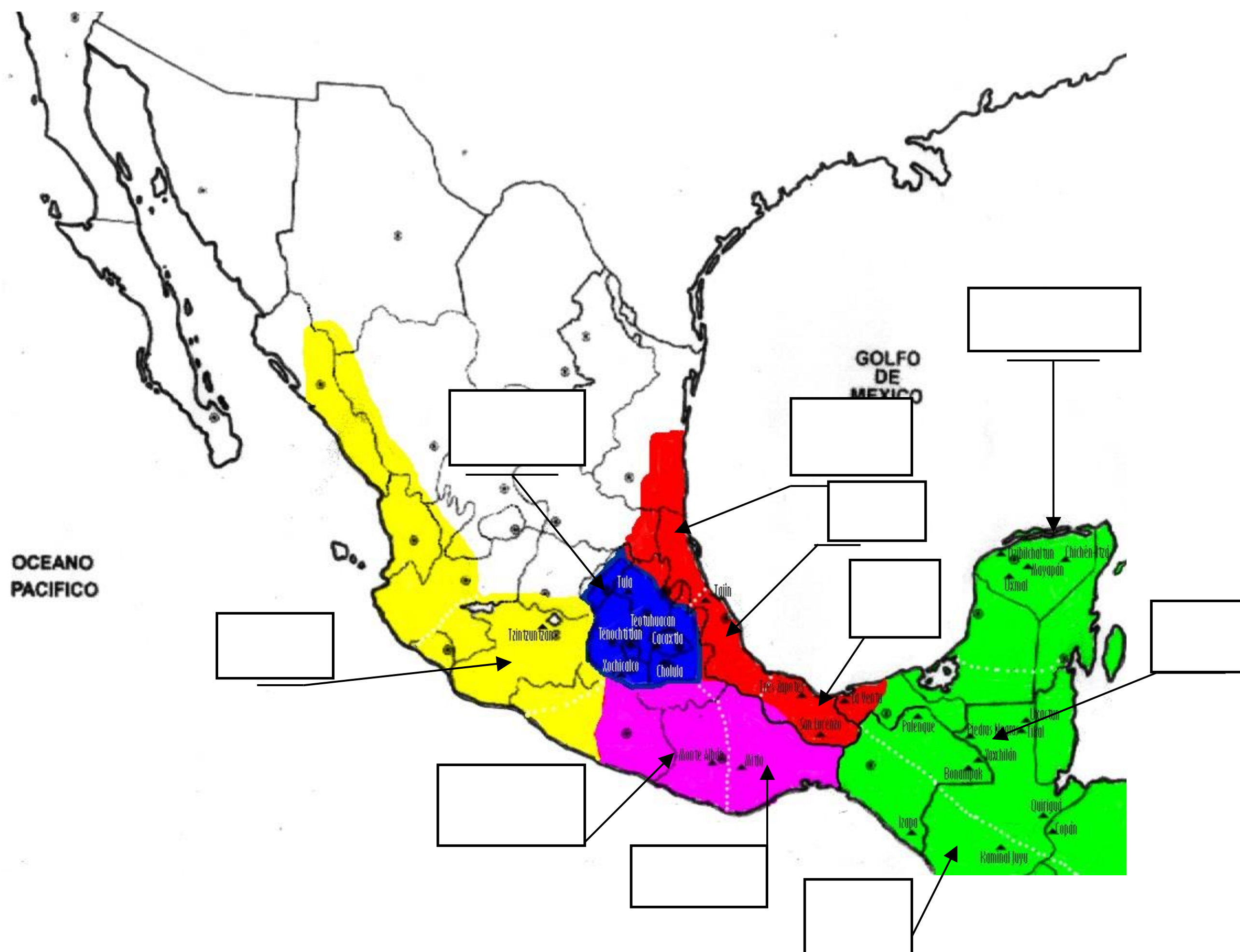
ÁREAS CULTURALES				
ÁREAS	**REGIONES**		**CULTURAS**	**TERRITORIO ACTUAL**
ÁREA MAYA	**Tierras Altas**	**Del Sur**	Mayas del Preclásico	Sierra de Chiapas y Centroamérica.
	Tierras Bajas	**Central**	Mayas del Clásico.	Parte de Tabasco, Chiapas, Campeche, Centroamérica.
		Del Norte	Mayas del Posclásico.	Península de Yucatán (Campeche, Quintana Roo y Yucatán).
ÁREA DE LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO	**Región Olmeca**		Olmecas	Oeste de Tabasco y sur de Veracruz.
	Región Totonaca		Totonacas	Veracruz y nororiente de Puebla.
	Región Huasteca		Huastecos	Norte de Veracruz, oeste de San Luis Potosí y sur de Tamaulipas; porciones de Puebla, Hidalgo y Querétaro.
ÁREA DEL VALLE DE OAXACA	**Región Zapoteca**		Zapotecos	Oaxaca
	Región Mixteca		Mixtecos	Oaxaca y este de Guerrero; sur de Puebla.
ÁREA DEL ALTIPLANO CENTRAL			Teotihuacanos Cholula Toltecas Mexicas Xochicalco	Estado de México. Puebla, Tlaxcala. Querétaro, Hidalgo. D.F. Morelos.
ÁREA DE LA COSTA OCCIDENTAL			Tarascos	Oeste de Guerrero. Michoacán y parte de Guanajuato. Colima, Jalisco. Nayarit y sur de Sinaloa.

Fuentes: *Arqueología Mexicana*, Ed. Esp. No. 52 (2010, Abril): *Culturas Prehispánicas de México*; Barroy, 1996: 32; Cárabes, Torres & Flores, 1998: 32; León-Portilla, 1994b: 31, 42; Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Raíces, 1995:54-55; Sierra, 2005: 55; Vázquez & Egremy: 19.

Actividad 027: Identificación de las Regiones Culturales en un Mapa Geo histórico de las áreas Culturales de Mesoamérica. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

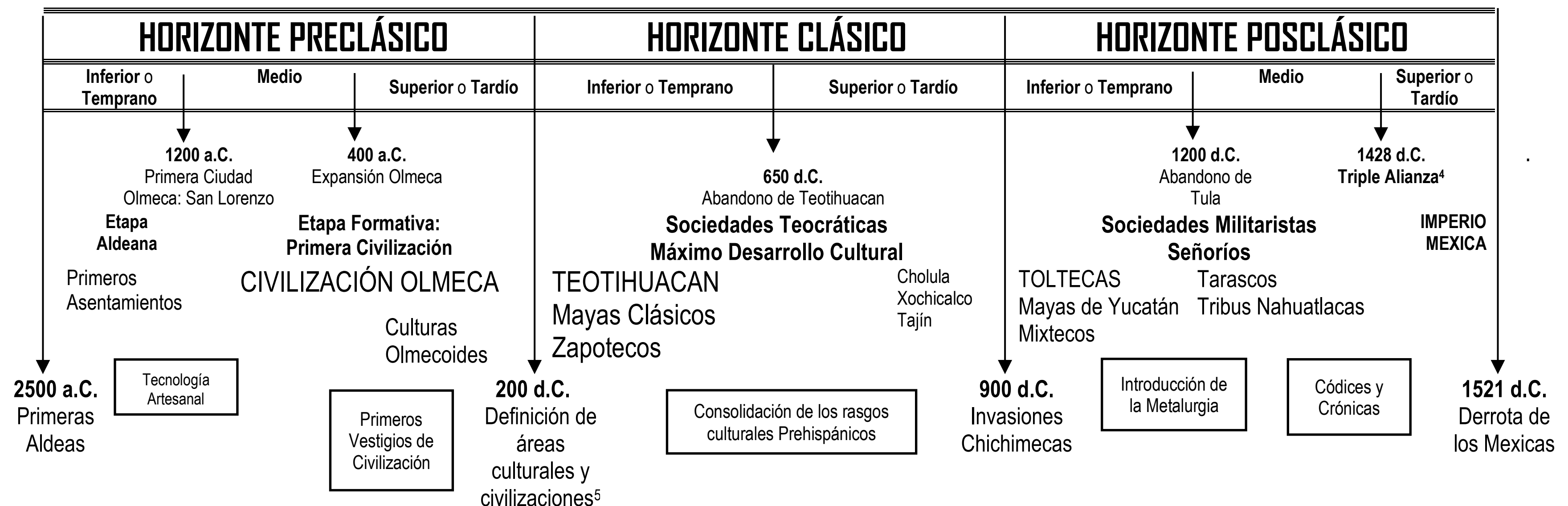
1. Inserta el inciso de cada Región, en el extremo de la flecha que señala en el mapa su ubicación correcta.

1. Región de Tierras Altas del Sur Maya	6. Región Olmeca
2. Región Tierras Bajas del Centro Maya	7. Región Totonaca
3. Región Tierras Bajas del Norte Maya	8. Región Huasteca
4. Región Zapoteca	9. Altiplano Central
5. Región Mixteca	10. Región Tarasca



1.2.1.3. Temporalidad: Horizontes Culturales de Mesoamérica

Horizonte Cultural: Es el periodo en el que simultáneamente, se crean y desarrollan las culturas indígenas con un grado de desarrollo semejante. Los Horizontes Culturales son tres: Preclásico, Clásico y Posclásico, los cuales se dividen en periodos de desarrollo, Temprano o Inferior, Medio y Tardío o Superior. (Barroy, 1996: 18).



---

[4] De manera oficial, el INAH, actualmente considera sólo dos subperiodos para el Horizonte Posclásico: Inferior y Superior (tomando como evento coyuntural el 1200 d.C., el abandono de Tula, como inicio del último); aquí decidimos discrepar de esa periodización, dividir el Horizonte Posclásico en tres Subperiodos: Inferior, Medio y Tardío, tomado como referencia para inicio de los dos primeros los eventos coyunturales ya establecidos: el 900 d.C., llegada de invasiones Chichimecas y el 1200 d.C., el abandono de Tula, donde se encuentra la principal diferencia es en el inicio del Horizonte Posclásico Tardío, primero considerar este subperiodo, ya que coj la expansión del Imperio Mexica cambió el panorama de Mesoamérica, en segundo término, nosotros tomamos como referencia el 1428 d.C. con la Triple Alianza, que marca el inicio de dicha expansión y no como algunos autores consideran el 1325, la fundación de México-Tenochtitlan, ya que para ese momento los mexicas eran todavía tributarios de otro pueblo, por lo tanto, no cambió en gran medida el panorama y la organización del resto de los pueblos sino hasta que comenzó su expansión militar.

[5] La periodización oficial del INAH actualmente considera el inicio del Horizonte Clásico a partir del 200 d.C., tomando como evento coyuntural la definición de las Áreas Culturales; sin embargo, en ocasiones algunos autores recorren esta fecha hacia el inicio de la Era Cristiana o la fundación de Teotihuacan hacia el 100 a.C., aquí nosotros consideramos la primera fecha oficial. Esto hace que también se consideran sólo dos subperiodos para el Horizonte Clásico: Inferior y Medio, tomado como evento coyuntural el abandono de Teotihuacan, nuevamente a veces otros autores consideran la división en tres subperiodos.

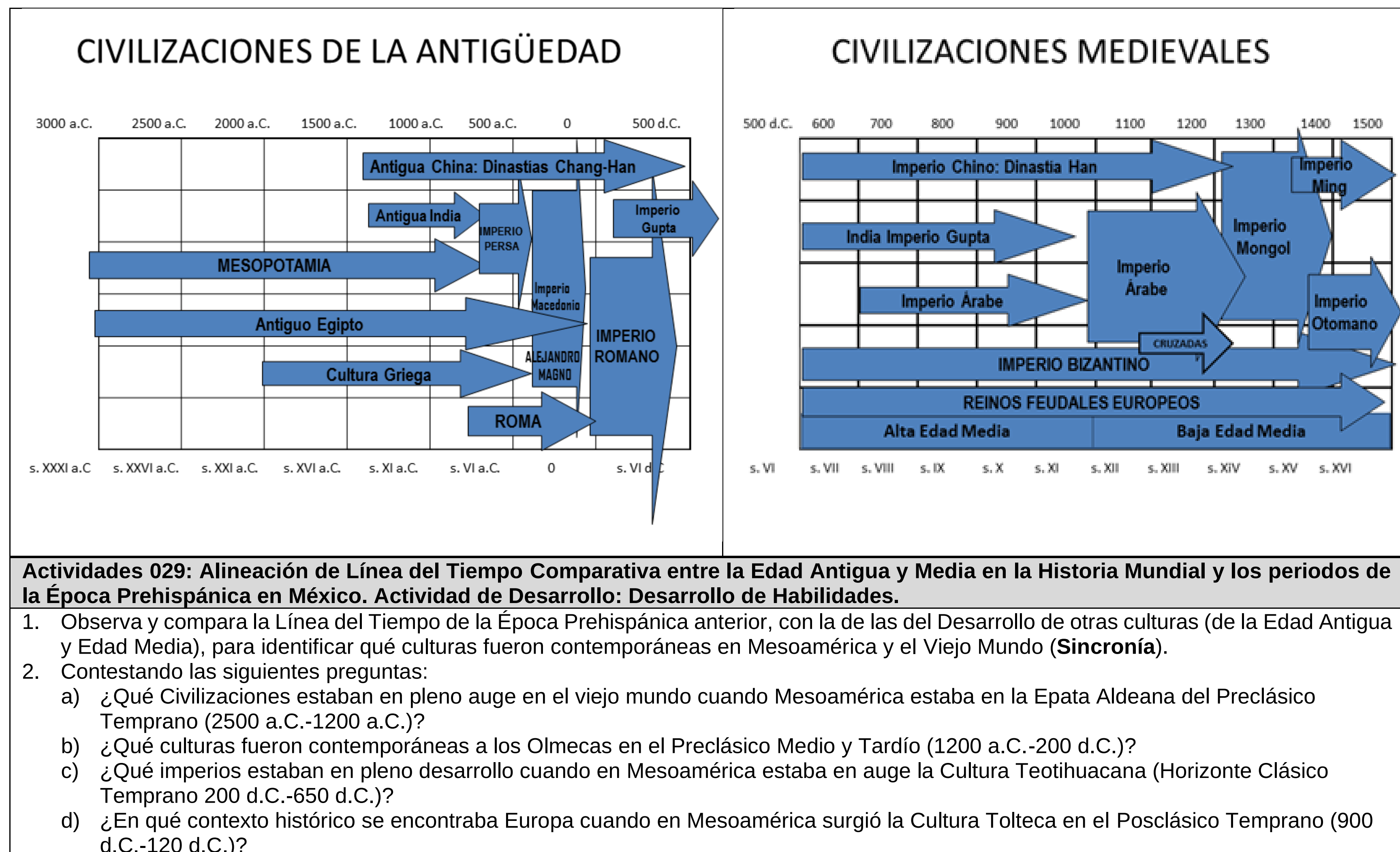
Fuentes: *Arqueología Mexicana* (2010), E: 52.

Actividad 028: Cuadro Comparativo de los Eventos de los Horizontes Culturales. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Selecciona de las frases con inciso la que corresponda a las características de cada periodo u Horizonte Cultural (Preclásico, Clásico o Posclásico) y pégala en la celda vacía del cuadro de abajo, de manera que corresponda con las características que desarrollaron en cada uno de los Horizontes Culturales: Preclásico, Clásico y Posclásico.
   a) Periodo de mayor esplendor cultural, científico y artístico: Uso de Técnicas de Cultivo: Chinampa, Terrazas, Canales; Creación de los calendarios Lunar y Solar.
   b) Introducción de la Metalurgia.
   c) Establecimiento de las primeras Aldeas.
   d) Invasiones Chichimecas, desde el norte, provocando desplazamientos, migraciones y reacomodos en Mesoamérica.
   e) Surgimiento de Tecnología Artesanal: Molcajete, Metate; Cerámica, Cestería, etc.
   f) Cultura Teotihuacana como determinante cultural y auge de los Mayas Clásicos y Zapotecas.
   g) Cultura Tolteca como determinante cultural y auge de los Mayas de Yucatán y Mixtecos.
   h) Aparición de la Primera Civilización: Cultura Olmeca como determinante cultural, Cultura Madre.
   i) Predominio de Sociedades Militaristas: Cacicazgos y predominio de la Guerra.
   j) Culturas Olmecoides, culturas influenciadas por los Olmecas.
   k) Predominio de Sociedades Teocráticas.

HORIZONTES CULTURALES		
PRECLÁSICO	**CLÁSICO**	**POSCLÁSICO**

1.2.1.3.1. Sincronía: Simultaneidad de los procesos en Mesoamérica con el resto del mundo



Actividades 029: Alineación de Línea del Tiempo Comparativa entre la Edad Antigua y Media en la Historia Mundial y los periodos de la Época Prehispánica en México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Observa y compara la Línea del Tiempo de la Época Prehispánica anterior, con la de las del Desarrollo de otras culturas (de la Edad Antigua y Edad Media), para identificar qué culturas fueron contemporáneas en Mesoamérica y el Viejo Mundo (**Sincronía**).
2. Contestando las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué Civilizaciones estaban en pleno auge en el viejo mundo cuando Mesoamérica estaba en la Epata Aldeana del Preclásico Temprano (2500 a.C.-1200 a.C.)?
   b) ¿Qué culturas fueron contemporáneas a los Olmecas en el Preclásico Medio y Tardío (1200 a.C.-200 d.C.)?
   c) ¿Qué imperios estaban en pleno desarrollo cuando en Mesoamérica estaba en auge la Cultura Teotihuacana (Horizonte Clásico Temprano 200 d.C.-650 d.C.)?
   d) ¿En qué contexto histórico se encontraba Europa cuando en Mesoamérica surgió la Cultura Tolteca en el Posclásico Temprano (900 d.C.-120 d.C.)?

e) ¿Qué procesos históricos atravesaba Asia y Europa cuando en Mesoamérica se expandió el Imperio Mexica en el Posclásico Tardío (1428-1521)?

1.2.1.4. Culturas de Mesoamérica

1.2.1.4.1. Horizonte Preclásico (2 500 a.C. —200 d.C.)

1.2.1.4.1.1. Preclásico Inferior o Temprano: Etapa Aldeana (2 500 a.C. —1 200 a.C.)

Entre las características principales de este periodo encontramos: la propagación de aldeas, incremento de la agricultura y la aparición de la cerámica. Las aldeas estaban construidas por agrupaciones de chozas o Jacales, de materiales perecederos. Con la planta oval o cuadrada, cimientos de piedra, paredes de varas y barro, y techo de zacate o palma. A la fecha se sigue utilizando la misma técnica en las comunidades indígenas.

La agricultura transformó notablemente la vida del hombre, pero no fue un proceso vertiginoso, sino muy lento, ya que en un principio solo fue una actividad complementaria de la alimentación, basada entonces en la caza y la recolección, hasta que poco llegó a ser la base de la economía. El instrumento que se utilizaba en la agricultura era la **COA** o **Bastón de Cultivo**, que se utilizaba para sembrar y escardar, ya que no existían en México bestias de carga. Los principales cultivos eran:

MAÍZ
FRIJOL
CHILE
CALABAZA

Pero además se sembraban otras plantas como: **Aguacate**, **amaranto**, **zapote**, **maguey**, **nopales**, **cacao** y **algodón**, entre otras. (Cárabes, 1998: 14; León-Portilla, 1994b: 23, García-Bárcena, 2001, Vázquez, 1996: 62-65)

Para entonces se había avanzado en la tecnología, aunque todavía se seguían utilizando lanzas, arcos y flechas, destacaba la actividad de la ARTESANÍA, que para entonces mejoró notablemente la forma de vida, al introducir algunos instrumentos, que a la fecha se siguen empleando en las comunidades indígenas: (Cárabes, 1998: 19-20; León-Portilla: 30-32)

Actividad 030: Ejercicio de completar oraciones sobre la Tecnología Artesanal. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe la palabra adecuada para completar la frase correctamente.	
▪ VASIJAS	▪ COMAL
▪ CESTOS o CHIQUIHUITES	▪ PETATES
▪ METATE	▪ MOLCAJETE
▪ TELAR DE CINTURA	

1.Tallado de Piedra: Instrumentos de Molienda: __________________ se utiliza para moler verduras y generalmente hacer salsa; __________________se usa para moler maíz y elaborar la masa.

2.Cerámica o Alfarería: utilizando como materia prima el barro, fabrican __________________, que se refiere a toda clase de recipientes como cazuelas, ollas, jarros, etc.; entre ellos el __________________ para calentar tortillas.

3.Cestería: tejido de hojas de palma con las que se fabrican los __________________ y los __________________ que principalmente se ocupan para dormir.

4.Actividad Textil: de la que fabricaba vestidos hechos de algodón y fibras de maguey, utilizando ________________ con el que tejen los hilos.

Actividad 031: Reflexión sobre una Anécdota en relación con la Tecnología Artesanal. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. ¿Has notado que los indígenas aún utilizan estos instrumentos? Seguramente los has visto, ¿en tu casa utilizan algunos de ellos? 2. Platícanos una anécdota al respecto: ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____

Algunos de los lugares que han sido explorados y que muestran estas características son: Chiapa de Corzo, Altamira, Mazatán y Padre Piedra en Chiapas; Edzná en Campeche; Dzibilchaltún en Yucatán; Tierras Largas en el Valle de Oaxaca; El Arbolillo y Zacatenco en el Valle de México; el Valle de Tehuacán en Puebla; El Opeño en Michoacán y Chupícuaro en Guanajuato. (León-Portilla, 1994b: 31)

1.2.1.4.1.2. Preclásico Medio: Aparición de la Cultura Madre: Los Olmecas (1 200 a.C. —400 a.C.)

Los Olmecas fueron habitantes de algunas regiones de la costa del Golfo (Sur de Veracruz, Norte de Tabasco y tierras circunvecinas), su nombre deriva del vocablo ***"OLMÉCATL"***, que en náhuatl quiere decir: *"Habitantes de Olman o el país*

del hule.[6]Aparecen a partir del año 1200 a.C.; se consideran como la **primera civilización de Mesoamérica**, por eso se le conoce como **"LA CULTURA MADRE"**, aunque se desconoce hasta ahora su origen, y el grupo étnico al que pertenecían, varios autores aseguran que están relacionados con los hablantes lingüísticos de la familia **mixe-zoque**, por lo tanto tampoco sabemos cómo se llamaban a sí mismo, el termino **Olmeca** es acuñado por los arqueólogos en el siglo XX, tomado de una leyenda mexica sobre los ***OLMÉCATL***, pueblo originario.

El área metropolitana olmeca comprende **18 000 km².** Esta región está cruzada por dos grandes ríos, el Papaloapan y el Tonalá, que frecuentemente la inundaban debido a las lluvias tan continuas en la zona. La agricultura olmeca fue beneficiada por este exceso de humedad; muchos poblados estaban construidos en islas rodeadas de agua cuyo nivel bajaba y subía anualmente, lo que permitía una irrigación constante.

Es imposible calcular la población de la región; pero puede pensarse en unos 350 000 habitantes. Las principales **CIUDADES OLMECAS** fueron:

1. **SAN LORENZO (Veracruz):** La Primera Ciudad Mesoamericana, hay asentamientos alrededor del año **1 500 a.C.**, a las orillas del río Coatzacoalcos, al sur de Veracruz. Tuvo su **auge** ya como ciudad entre **1 200** y **900 a.C.**, llegó a tener entre **426** y **1 017 habitantes**. Se trata de una enorme plataforma de tierra y capas de barro, una meseta nivelada de manera artificial de un Kilómetro de largo por 600 metros de ancho, con una profundidad de 5 metros de profundidad, con centro ceremonial, rituales complejos, cabezas colosales y altares, llegó a alojar a los gobernantes y sacerdotes más prominentes de la región. Entró en decadencia entre **900** y **850 a.C.**
2. **LA VENTA (Tabasco):** Es la más explorada y de mayor importancia, su etapa de **auge** fue posterior a la decadencia de San Lorenzo, entre el **900** y **500 a.C**. Se levantó sobre una isla con una superficie de 5 km². En la parte central de los edificios ceremoniales presentan una arquitectura basada en pirámides que soportaban templos o habitaciones. El patio ceremonial fue originalmente un patio hundido (tal vez antecedente de Monte Albán). Los monumentos están colocados de acuerdo con la planificación rigurosa, a todo a lo largo de la ciudad. Esto indica un conocimiento de los puntos cardinales. Hay una pirámide (de forma cónica, el diámetro de su base es de 140 metros y su altura alcanza los 34) con un centro ceremonial con varios edificios, hay varios montículos, cabezas colosales y varias esculturas. Actualmente muchas de sus piezas se encuentran en el Parque-Museo "La Venta" en Villahermosa, capital de Tabasco. Fue abandonada hacia **400 a.C.**
3. **TRES ZAPOTES (Veracruz):** Situada en las costas aledañas del río Hueyapan. Tuvo dos florecimientos, el primero contemporáneo a la Venta y el segundo después del abandono de ésta entre **400 a.C.** y **300 d.C.** Puede considerarse el último gran asentamiento de la civilización Olmeca. Sus edificaciones son menos esplendorosas, pero sus esculturas son abundantes, aquí se encontró la ***"Estela C"***, que se considera como la inscripción calendárica más antigua de Mesoamérica, que registra la fecha ***3 de septiembre del 32 a.C.***

Con los Olmecas nace la Alta Cultura o Civilización, ya que de ella emanan algunos rasgos culturales que se heredarán a todas las culturas de Mesoamérica, como la ESCRITURA GLÍFICA, LA NUMERACIÓN VIGESIMAL, y el uso del CALENDARIO. En **2006** se identificó el **vestigio más antiguo de escritura glífica** en el llamado ***BLOQUE DE EL***

[6] La palabra **Olmécatl,** proviene de los vocablos ***Olin*** (**hule**) y ***Mécatl*** (que significa *soga* o *mecate*, pero también se utiliza para designar ***linaje*** *o* ***grupo de gente***).

CASCAJAL, encontrado en **Jáltipan**, Veracruz, que data de más de 3 000 años, es decir es anterior al año **900 a.C.**, es un bloque es de **serpentinita** y mide 36 cm. de largo por 21 cm. de ancho y 13 cm de grosor, en ella hay **62 caracteres** en total, se distribuyen en siete franjas horizontales y corresponden a 28 elementos diferentes.

La sociedad Olmeca era **TEOCRÁTICA** o **Sacerdotal**, es decir el grupo dominante los constituían los sacerdotes.



VESTIGIOS OLMECAS

1) **Arquitectura:** A los Olmecas se les atribuye un hondo sentido de la planificación. Sus centros ceremoniales pueden ser considerados como uno de los vestigios más antiguos de una concepción de incipiente urbanismo en Mesoamérica. La base de sus pirámides es redonda.
2) **Escultura:** Entre las imágenes más representativas olmecas están:

a) **Las Cabezas Colosales:** Son la expresión más notable de esta cultura, algunas pesan once toneladas y miden 2 metros de diámetro, esculpidas en basalto. Parecen ser retratos de dirigentes o reyes; los rasgos físicos de estos personajes son característicos y se encuentran en otras esculturas y figuras. Se han encontrado **17** piezas en total, distribuidas en varios asentamientos olmecas.
b) **Grandes Altares**, **estelas** y **nichos** de piedra adornados con altos y bajos relieves.
c) Excelentes trabajos de piedras finas como el **Jade** y la **Serpentina**, e inclusive algunas esculturas de **madera** que se han podido conservar en el asentamiento de **El Manatí**, en Tabasco.
d) Figuras de barro de personajes de rasgos característicos, con deformación en el cráneo, conocidas como **"Caras de Niño"** así como representaciones del **Dios Jaguar**.

RELIGIÓN OLMECA

El culto religioso, que se evidencia en los centros ceremoniales, manifiesta la existencia de un sacerdocio jerarquizado. Entre los principales dioses encontramos que existe un culto a los elementos naturales, ligado con el culto al agua (manantiales y lluvia), cerros, cuevas, selva, flora imponente y fauna poderosa:

1. **Dios Jaguar:** Al parecer era su principal deidad, que simbolizaba el poder de la jungla, y que siguió adorándose en otras culturas, pero bajo la representación de Tláloc, el dios de la lluvia.
2. **Serpiente Sagrada:** Símbolo de la tierra y la fertilidad, que más adelante se relacionará con Quetzalcóatl, la serpiente emplumada. Tanto la imagen del jaguar y la serpiente se entremezclan con la humana.
3. También es importante la adoración de sus ancestros y descendientes, los "**Niños Dioses"**, símbolo del agua, lluvia, el nacimiento y fertilidad. (*Arqueología Mexicana,* 2010: 22-28; Bernal, 2000: 132-136; Cárabes, 1998: 25-26; León-Portilla, 1994b: 32-37; SEP/INAH/Raíces, 1995: 7-8, 50-53; Vázquez, 1996: 22-26)

1.2.1.4.1.3. Preclásico Superior o Tardío: Expansión de la Cultura Olmeca y los Pueblos Olmecoides (400 a.C. —200 d.C.)

Probablemente desde el siglo VIII a.C. la Cultura Olmeca influyó en un gran número de lugares de lo que hoy son Morelos, Guerrero, Oaxaca, Chiapas y otros puntos de Centroamérica. A aquellos núcleos influidos por los Olmecas se les denomina **Culturas Olmecoides**.

En esta etapa se da una consolidación de Mesoamérica como zona cultural. Brotan nuevos y profundos cambios entre diversos pueblos de lenguas y orígenes diferentes, gracias a la influencia del ámbito olmeca, que difunde sus rasgos culturales a través del comercio. Existen algunas zonas en donde se puede apreciar este desarrollo:

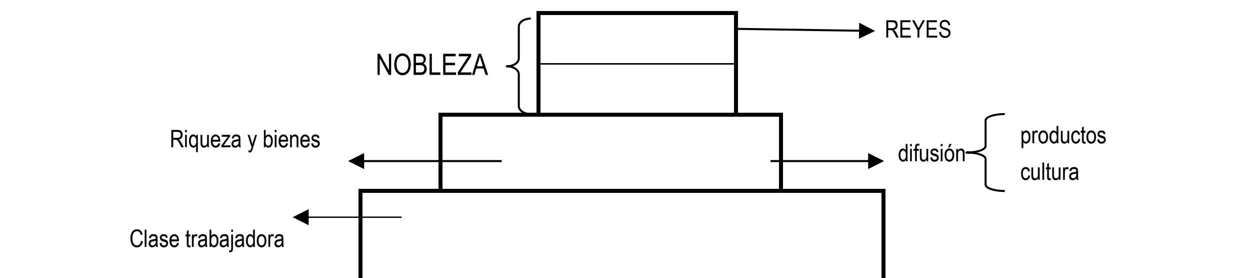
- **PUEBLOS MAYENSES:** Región **Huasteca**, Tierras Altas Mayas de Chiapas y Centroamérica en centros ceremoniales como: **Izapa** en Chiapas, **Kaminaljuyú** en Guatemala; y Tierras Bajas Mayas: **Uaxactún** y **Tikal** en Guatemala y **Dzibilchaltún** en Yucatán.
- **OCCIDENTE:** Influencias olmecas y teotihuacanas en **El Opeño** (Michoacán) y **Chupícuaro** (Guanajuato).
- **VALLE DE OAXACA:** Se inicia la construcción de **MONTE ALBÁN**, hacia el año 600 a.C., con la unión de pueblos aledaños al enclave del gran cerro donde se construyó. Esta civilización se caracteriza por tener innovaciones propias: sistema de irrigación, uso de piedra en la arquitectura, jeroglíficos y estelas, escritura y calendarios; Divinidades propias.
- **ALTIPLANO CENTRAL:** Aparece una organización social más compleja, surge la distribución del trabajo y la formación de una jerarquía religiosa. Ya se adoran dioses como TLÁLOC, el dios de la lluvia, QUETZALCÓATL, *"Serpiente Emplumada"* y HUEHUETÉOTL *"Dios viejo"* o *"Señor del Fuego"*.
  - En Puebla existen asentamientos en **el Valle de Tehuacán**, en **Amalucan**, **Totimehuacán** y **Manzanilla** (que ahora están dentro de la mancha urbana de la actual ciudad de Puebla), **Cholula** y **Tlalancaleca** en San Martín Texmelucan.
  - Existen en este periodo centros urbanos que se desarrollan en el Valle de México: **Tlapacoya**, **Copilco**, **Tlatilco** y **Cuicuilco**, ésta última fue hasta el Preclásico Tardío la más importante, pero fue sepultada por la erupción del Volcán del Xitle (200–100 a.C.). Varios de sus sobrevivientes emigraron al norte e iniciaron junto con pobladores locales la fundación de la ciudad de **TEOTIHUACAN** (100 a.C.) y la construcción de las pirámides del Sol y la Luna. (*Arqueología Mexicana,* 2010: 17-21; Bernal, 2000: 132-136; Cárabes, 1998: 23-24, 28, León-Portilla, 1994b: 37-41)

1.2.1.5. Horizonte Clásico 200 d.C. —900 d.C.)

El Horizonte Clásico fue el periodo de <u>mayor esplendor cultural y artístico</u> y en el que se desarrollaron más avances tecnológicos y científicos. En esta etapa se retoman muchos elementos heredados de la Cultura Olmeca, pero también surgen los rasgos culturales nuevos que conforman base de las Culturas de Mesoamérica. (Cárabes, 1998: 31-36; León-Portilla, 1994b: 49-51; Lozano, 1976: 193-202; SEP/INAH/Edit. Raíces, 1995: 12-13)

1. Se definen las **Áreas Culturales** en las que se desarrollan las diferentes culturas con rasgos particulares y se establecen los **centros urbanos**, que cumplen funciones políticas, económicas y religiosas y llegan tener cierto dominio local, en este sentido se desarrollan dos modelos, las **METRÓPOLIS** que aglutinan a su alrededor otros ciudades secundarias y aldeas dependientes y por eso se constituyen como capitales de los pueblos en este periodo:
   a) **TEOTIHUACAN:** Dominaba el Altiplano Central y el resto de las regiones, a través del comercio, fue la metrópoli más importante del Horizonte Clásico.
   b) **Cholula:** Influía el Valle de Puebla-Tlaxcala, básicamente con un carácter religioso.
   c) **Monte Albán:** Sede de la cultura zapoteca en el Valle de Oaxaca.
   d) **El Tajín:** Sede de la cultura totonaca, ejerció un control sobre la costa del Golfo (Veracruz).
2. Por otro lado, se de manera contrastante en otras áreas se desarrollaron **CIUDADES-ESTADO**, con gobierno independiente, que no permitieron el surgimiento de una ciudad-capital, que predominara sobre otras, sino que varios centros urbanos conviven o compiten, compartiendo los mismos rasgos culturales:
   a) En el **Área Maya**, donde las ciudades estuvieron en constante disputa por la influencia territorial.
   b) En el **Área Occidental** y la **Región Huasteca**, que estuvieron un tanto aisladas del resto de las áreas y regiones, pero al interior mantenían relaciones comerciales y compartían rasgos comunes.
3. Estas ciudades estaban construidas bajo una **Planificación** ordenada y funcional, basada en el modelo Teotihuacano y se caracterizaron por:
   a) Tener una **Traza Urbana** que estaba definida por: **avenidas** y **calzadas**, **barrios** y **zonas residenciales, plazas**.
   b) Contar con **Edificios** para funciones específicas: **Edificios Públicos**, **Mercados**, **Escuelas**, **Palacios**, **Templos**, **Pirámides**, **Juegos de Pelota**, etc.
4. En esta época predominaron las **SOCIEDADES TEOCRÁTICAS** o **SACERDOTALES**, en las que los **sacerdotes** constituyeron el grupo dominante y del cual emergía la clase dirigente.

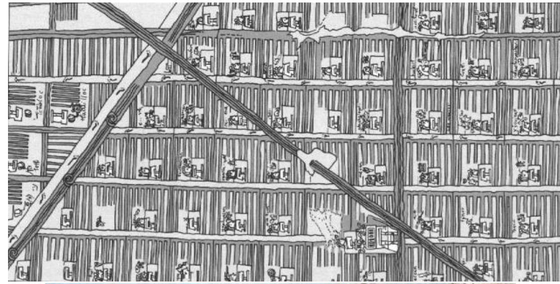
Actividad 031: Elaboración de una Pirámide Jerárquica de las Sociedades Teocráticas del Horizonte Clásico. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe las siguientes palabras, dentro del espacio de la Pirámide Jerárquica para que corresponda con sus características, toma en cuenta que es el modelo de una Sociedad Teocrática.	
▪ COMERCIANTES	▪ CAMPESINOS-ARTESANOS
▪ SACERDOTES	▪ GUERREROS

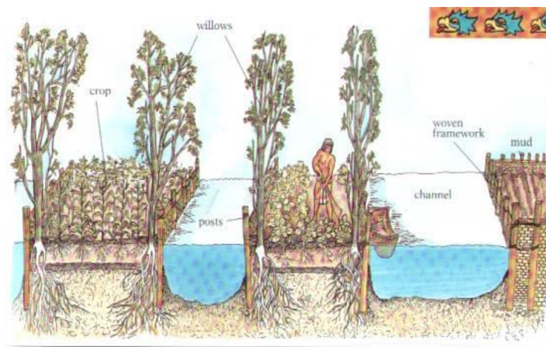


5. Ante el aumento de población, las culturas mesoamericanas lograron mejorar las **TÉCNICAS DE CULTIVO**:

a) La Construcción de **Canales de Riego**, para utilizar provechosamente el agua de las lluvias, lagos y ríos.
b) **Terrazas de Cultivo:** Eran cúmulos de tierra fértil arrimada a las laderas de cerros, agregadas de tal forma para que conservaran por mucho tiempo la humedad. De esta manera se aprovechaba también el declive al regar los terrenos.
c) **Chinampas:** Islas artificiales construidas al borde de los lagos con ramas y carrizos y cieno fértil del fondo.
d) **Técnica de Tumba y Quema:** Que consistía en el desmonte, limpia de terreno, quema de la maleza, siembra del grado, escarda y cosecha.









6. Uno de los grandes logros del Horizonte Clásico fue el perfeccionamiento de los aspectos **CIENTÍFICOS** heredados de la Cultura Olmeca y que llegaron a su máximo nivel en este periodo:
a) **Escritura Glífica:** Representaciones Pictóricas (imágenes) e Ideográficas (Símbolos), que pudo preservarse a través de inscripciones en piedra y en libros o ***"códices"***, el recuento del pasado, conocimientos religiosos y mundanos.
b) **Matemáticas:** Con el desarrollo de una **Numeración Vigesimal** y la concepción del **Cero Mesoamericano** por los mayas.
c) **Astronomía:** La observación y estudio de los astros permitió ubicar la disposición de las pirámides y templos, con respecto a ciertos fenómenos astronómicos, pero sobre todo la elaboración de **Calendarios** que llegaron a tener una extraordinaria precisión.
- **Calendario Solar** de 360 días más los últimos 5 de descanso, por considerarlos de mal agüero, divididos en 18 meses de 20 días. Era un CALENDARIO CIVIL que se aplicaba en la Agricultura para determinar las épocas de cultivo y cosecha.
- **Calendario Lunar** de 260 días, dividido en 13 meses de 20 días. Era un CALENDARIO RELIGIOSO o ADIVINATORIO, señalaba las celebraciones religiosas del año y la suerte favorable o desfavorable de los acontecimientos de cada día.
- **CICLO MESOAMERICANO** se cumplía cuando coincidían los dos calendarios cada **52 años solares** o 73 años lunares, que marcaban el equivalente a un Siglo y la celebración del **Fuego Nuevo**.

7. En la **RELIGIÓN**, las creencias y rituales tuvieron ajustes y creaciones por parte de los sacerdotes, se fortalecieron diferencias regionales y similitudes en el culto y tradiciones en las distintas regiones. Las ceremonias se realizaban en espacios abiertos (plazas) frente a las pirámides y templos, los únicos que subían eran los sacerdotes. La **Religión** tuvo un carácter **Politeísta** (muchos dioses) y **Naturalista**, los dioses eran representaciones de elementos naturales relacionados con la fertilidad. (Cárabes, 1998: 33)

a) Los dioses tuvieron distintas representaciones y virtudes que variaban dependiendo la cultura y región, por ejemplo, el Dios del AGUA, la LLUVIA o FERTILIDAD, se conocía como:
   - **Tláloc** en el Altiplano Central (Teotihuacan y Cholula).
   - **Chaac** por los Mayas.
   - **Tajín** por los Totonacas.
   - **Cocijo** por los Mixtecos.
   - **Dzani** por los Zapotecos.

b) Otros dioses del Altiplano fueron:
   - **Quetzalcóatl "Serpiente Emplumada":** Una de las principales deidades, dios creador y civilizador, representaba el día.
   - **Huehuetéotl "Dios Viejo":** Señor del Fuego, custodiaba el fuego eterno en una urna cargada sobre su espalda u su cabeza.
   - **Xipe-Tótec "Dios Descarnado":** Dios de la Fertilidad y la Primavera, se representaba sin piel.
   - **Chalchiuhtlicue "la de la falda de jade":** Esposa de Tláloc y diosa del Agua y la Lluvia (El jade era piedra que representaba el elemento de agua).

1.2.1.5.1. Culturas del Clásico (200 d.C. —900 d.C.)

Actividades 033-034-035-036: ACTIVIDAD INTEGRADORA 1: Investigación y Exposición de una Cultura Prehispánica: Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.		
ACTIVIDAD INTEGRADORA 1: 1. Se formarán equipos de 3 a 5 integrantes y seleccionarán una cultura para exponer, de la siguiente lista: **Culturas del Horizonte Clásico:**		
• **Teotihuacan** • **Mayas Clásicos** • **Zapotecas**	• **Cholula** • **Huastecos**	• **Totonacas** • **Culturas de Occidente**
Culturas del Horizonte Posclásico:		
• **Olmecas Xicalancas** • **Toltecas**	• **Mayas de Yucatán** • **Mixtecos**	• **Tarascos**
2. Cada equipo investigará las características particulares de cada cultura, a partir de la lista de cotejo presentada abajo, tomen como base los cuadros de las culturas que viene en las páginas siguientes, se les recomienda consultar la página de la revista de *arqueología mexicana*: www.arqueomex.com y buscar en las secciones, los artículos correspondientes a la civilización que les tocó o consultar directamente el número especial de la revista: *Arqueología Mexicana*. Edición Especial no. 52 (2010, abril): *Culturas Prehispánicas de México*. Méx.: CONACULTA-INAH-Raíces.		

3. Cada equipo presentará frente a grupo, a través de mapas conceptuales, elaborados en una hoja de papel bond o en diapositivas de PowerPoint, resumiendo sólo los puntos esenciales (10 minutos a cada equipo para exponer).
4. Se calificará con la rúbrica presentada abajo.
5. Cada equipo concluirá con un comentario sobre la aportación de la civilización que expuso a la Cultura Mexicana Actual.

CULTURAS CLÁSICAS					
TEOTIHUACAN	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
ZAPOTECOS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
MAYAS CLÁSICOS (Chiapas y Centroamérica)	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TOTONACOS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
HUASTECOS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
CHOLULA	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
CANTONA	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
ZONA ARQUEOLÓGICA LOCAL	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					

CULTURAS DEL POSCLÁSICO					
CULTURAS DE OCCIDENTE	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
OLMECAS XICALANCAS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TOLTECAS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
MIXTECOS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
MAYAS DE YUCATÁN	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
ZONA ARQUEOLÓGICA LOCAL	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					
TARASCOS O PURÉPECHAS	LC	AE	CE	HE	**P**
❖					
❖					
❖					
❖					
❖					

<table>
<tr><td colspan="3">LISTA DE COTEJO Y RÚBRICA DE LOS SUBTEMAS PARA LA DISPOSITIVA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS</td></tr>
<tr><td>Unidad Académica: Preparatoria “Emiliano Zapata”</td><td colspan="2">UAC (Asignatura): Historia de la Sociedad Mexicana</td></tr>
<tr><td>BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA).</td><td colspan="2">Tema: Culturas Prehispánicas</td></tr>
<tr><td>Docente: Rolando Israel Rodríguez García
GRUPO y TURNO:</td><td>Tipo de Evaluación</td><td>Autoevaluación (A)
Coevaluación (C)
Heteroevaluación (H)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre del estudiante o equipo evaluado:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluador (equipo que evalúa):</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito: Que el alumno sitúe históricamente a las diferentes Culturas Prehispánicas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia: Identificar espacial y temporalmente a las diversas Culturas Prehispánicas mediante una presentación para reconocer sus aportaciones culturales en la Sociedad Mexicana actual.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Competencia relacionada de la RIEMS:
CG-6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva, a través del atributo:
•CG-6.3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
CG-10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales, en sus atributos:
•CG-10.1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
•CG-10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
•CG-10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.
Competencias Disciplinares de Ciencias Sociales:
Competencia disciplinar Básica: CS-2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
Competencia Disciplinar Extendida: CSE-6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Categorías Históricas:
Categoría B. CAUSALIDAD: El establecimiento de relaciones causa-efecto de un fenómeno histórico, como la posibilidad de reconstruir y explicar fenómenos históricos y de prever situaciones a futuro, a partir de la contextualización, explicaciones multicausales e hipotéticas (Díaz Barriga, 1999, p. 14; Domínguez, 1997, pp. 47- 48).</td></tr>
</table>

Nivel de Conocimiento-Habilidad
Atributos de la Categoría Histórica:
7. Explicación Multicausal y Contextualización: Establece la relación entre las condiciones o criterios que afectan el surgimiento de un fenómeno histórico, en las dimensiones política, económica, social y cultural.
Categoría C. PENSAMIENTO CRÍTICO: La capacidad de comprender y evaluar los argumentos presentados por los textos, para llegar a su propio criterio, a partir de su razonamiento y análisis (Díaz Barriga, 1999, p. 17; Carretero, 1999, pp. 122-123).
Atributos de la Categoría Histórica:
11. Síntesis del Argumento: Capacidad de localizar la tesis principal (Díaz Barriga, 1999, p. 17).
Categoría D. CONCIENCIA CIUDADANA: Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de analizar los problemas de la sociedad, buscando soluciones para los problemas de la sociedad, y asumiendo responsabilidades sociales, (UNESCO, 1998, pp. 13.-14).
Nivel de Actitudes y Valores
13. Sentido de Identidad: Reconoce sus características propias, únicas dentro de un contexto de su propia comunidad.

<table>
<tr><th colspan="11">LISTA DE COTEJO DE LOS SUBTEMAS PARA LA DISPOSITIVA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS</th></tr>
<tr><td colspan="5">Unidad Académica: Preparatoria “Emiliano Zapata”</td><td colspan="6">UAC (Asignatura): Historia de la Sociedad Mexicana</td></tr>
<tr><td colspan="5">BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA).</td><td colspan="6">Tema: Culturas Prehispánicas</td></tr>
<tr><td colspan="5">Docente: Rolando Israel Rodríguez García
GRUPO y TURNO:</td><td colspan="3">Tipo de Evaluación</td><td colspan="3">Autoevaluación (A)
Coevaluación (C)
Heteroevaluación (H)</td></tr>
<tr><td colspan="11">Nombre del estudiante o equipo evaluado:</td></tr>
<tr><td colspan="11">Evaluador (equipo que evalúa):</td></tr>
<tr><td colspan="11">Propósito: Que el alumno sitúe históricamente a las diferentes Culturas Prehispánicas.</td></tr>
<tr><td colspan="11">Competencia: Identificar espacial y temporalmente a las diversas Culturas Prehispánicas mediante una presentación para reconocer sus aportaciones culturales en la Sociedad Mexicana actual.</td></tr>
<tr><th colspan="2" rowspan="3">ACCIONES A EVALUAR
SUBTEMAS</th><th colspan="6">REGISTRO DE CUMPLIMIENTO</th><th colspan="3">Puntuación</th></tr>
<tr><th colspan="3">Información sintetizada y adecuada</th><th colspan="3">Imágenes que correspondan a la información</th><th rowspan="2">A</th><th rowspan="2">C</th><th rowspan="2">H</th></tr>
<tr><th>SI</th><th>NO</th><th>Algunas veces</th><th>SI</th><th>NO</th><th>Algunas veces</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>PRIMERA DIAPOSITIVA: Portada con Tema (Cultura a desarrollar), Grupo y Turno, Nombres de los integrantes del equipo por apellidos y en orden alfabético.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Ubica Geográficamente el área y región(es) en un mapa. CS-2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Ubica Geográficamente las principales ciudades en un mapa. CS-2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Menciona la Periodización de la Cultura, señalada en la guía. CS-2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Establece la Estratificación Social de la Cultura (investigar la que realmente corresponda a la civilización). CSE-6.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Aborda las Aportaciones de la Cultura (mencionadas en la guía). CSE-6.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

7.	Señala las Manifestaciones Artísticas (Arquitectura-principales pirámides y templos, esculturas y/o pinturas murales, mencionadas en la guía). **CSE-6.**									
8.	Menciona las Manifestaciones religiosas (investigar los principales dioses, no más de 5). **CSE-6.**									
9.	**Evita** la información económica (actividades, comercio, agricultura, etc.) Porque se explica en las características generales.									
10.	Información antropológica (modo de vida del pueblo indígena en la actualidad). Resaltando los rasgos originarios de la época prehispánica. De manera muy breve.									
11.	PENÚLTIMA DIAPOSITIVA: Redacta una conclusión sobre las aportaciones de esta cultura. **CG-10.1** y **CG-10.2.** ¿En qué elementos culturales prevalecen o se pueden apreciar actualmente en la sociedad mexicana? ¿Qué aportó esta cultura a la sociedad mexicana actual? ¿Qué valor tienen sus expresiones artísticas?									
12.	ÚLTIMA DIAPOSITIVA (REFERENCIAS): Presenta y cita las fuentes sugeridas: *Revista de Arqueología Mexicana*, no utiliza fuentes de internet fiables. Utiliza modelo APA. **CG-6.3.**									
OBSERVACIONES:						**Puntuación**		**A**	**C**	**H**
						Promedio				

RÚBRICA DE LOS SUBTEMAS PARA LA DISPOSITIVA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Unidad Académica: Preparatoria "Emiliano Zapata"	**UAC (Asignatura):** Historia de la Sociedad Mexicana
BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA).	**Tema:** Culturas Prehispánicas
Docente: Rolando Israel Rodríguez García **GRUPO y TURNO:**	**Tipo de Evaluación** — **Autoevaluación (A)** **Coevaluación (C)** **Heteroevaluación (H)**

Nombre del estudiante o equipo evaluado:

Evaluador (equipo que evalúa):

Propósito: Que el alumno sitúe históricamente a las diferentes Culturas Prehispánicas.

Competencia: Identificar espacial y temporalmente a las diversas Culturas Prehispánicas mediante una presentación para reconocer sus aportaciones culturales en la Sociedad Mexicana actual.

NIVELES DE DESEMPEÑO / DIMENSIONES	PREFORMAL (2)	RECEPTIVO (4)	RESOLUTIVO (6)	AUTÓNOMO (8)	ESTRATÉGICO (10)	Puntuación A	C	H
INFORMACIÓN CG-6.3	Utiliza solamente información de Wikipedia y de páginas no confiables.	Más de la mitad de la información se bajó de Wikipedia o de fuentes no confiables.	Utiliza fuentes de información muy básicas y de revistas de no académicas, de divulgación general y con poca seriedad científica (*Muy interesante*, *Conozca más*, *Wikipedia*, etc.).	Utiliza fuentes confiables de divulgación científica-académica, recomendadas en el Temario o por el profesor, revista *Arqueología Mexicana*, *Guía de HSM*).	Utiliza fuentes académicas de nivel superior y actualizadas, aparte de las recomendadas.	A	C	H
EXPRESIÓN ORAL y CORPORAL CG-6.3 CS-2	Su fluidez, dicción y volumen de voz es pésimo: olvida los datos con frecuencia, es incomprensible lo que está diciendo,	Se limita a leer la información, con entonación plana.	Refleja poca seguridad, en algunas ocasiones durante la exposición se dirige al profesor y no al público, no utiliza el espacio señalando los elementos.	Muestra seguridad, se dirige al público, comprende la información y no se limita a leerla. Utiliza el espacio señalando los elementos característicos.	Propone formas innovadoras de exposición, utiliza recursos para llamar la atención del público.	A	C	H

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA CS-2	No ubica la corriente arquitectónica, ni el periodo al que pertenece el edificio.	Solamente repite los datos técnicos encontrados, sin identificar las características arquitectónicas (no ubica si son renacentistas, barrocos o neoclásicos) ni del periodo histórico (condiciones económicas, sociales, políticas o culturales)	Relaciona los elementos arquitectónicos con su contexto histórico (cómo se reflejan estas condiciones en el pensamiento y cultura de la época).	Identifica los elementos particulares y su aportación y los relaciona con el contexto histórico.	Propone formas innovadoras de difundir y valorar el patrimonio histórico-cultural.	**A**	**C**	**H**
COMPRENSIÓN CG-10.1 CG-10.2 CG-10.3 CSE-6	Tiene muchas dudas sobre el tema.	Solamente es capaz de repetir la información.	Puede asimilar los aspectos principales del tema, pero no puede explicarlos.	Tiene comprensión clara del tema, con los aspectos expuestos.	Tiene interés por abundar en el tema por su cuenta y difundirlo.	**A**	**C**	**H**
OBSERVACIONES:					**PUNTUACIÓN**	**A**	**C**	**H**
					PROMEDIO			

<table>
<tr><th colspan="4">DESARROLLO DE TEOTIHUACAN (100 a.C.—650 d.C.)</th></tr>
<tr><th colspan="2">ÁREA DE INFLUENCIA</th><th rowspan="2">PERIODIZACIÓN</th><th rowspan="2">VESTIGIOS ARTÍSTICOS</th></tr>
<tr><th>Región</th><th>Asentamientos</th></tr>
<tr>
<td>ÁREA DEL ALTIPLANO CENTRAL
<u>Valle de México</u>. En el Estado de México al norte del D.F.</td>
<td>TEOTIHUACAN (Edo. de Méx.), su influencia abarcaba poblaciones aledañas como Atetelco, Tetitla, Zacuala y Tepantitla), pero se extendía su dominio sobre todo el Altiplano Central y su influencia llegó por casi todas las áreas de Mesoamérica.</td>
<td>○ <u>Fase Formativa (150 a.C.—1 d.C.)</u>:
• Fase Platlachique (150 a.C.-1 a.C.):
▪ Fue fundada entre el 150 a.C. y 100 a. C. por los supervivientes de la erupción del volcán Xitle en Cuicuilco (200 a. C.).
▪ Es una aldea de grandes dimensiones: 7 km².
▪ Habitantes: 10 000 a 30 000 habitantes.
○ <u>Fase de Esplendor I (1 d.C.—300 d.C.):</u>
• Fase Tzacualli (1 d.C-150 d.C.):
▪ Extensión de 20 km², con más de 60 000 habitantes.
▪ Comienza la construcción de las pirámides del Sol y la Luna.
• Fase Miccaotli (150 d.C.-225 d.C.):
▪ Población llega a los 85 000 habitantes.
▪ Comienza la construcción de la Calle de los Muertos y la Pirámide de la serpiente Emplumada.
▪ Se establece una sociedad ordenada y jerarquizada, donde los sacerdotes estaban al mando.
• Fase Tlamimilolpa (225 d.C.-50 d.C.):
▪ Población llega a los 90 000 habitantes.
▪ Concluye la construcción de las pirámides.
○ <u>Fase de Esplendor II (300—650 d.C.):</u>
• Fase Xolalpan (350 d.C.-550 d.C.):
▪ Población llega a los 125 000 habitantes con 20 000 conjuntos habitacionales.
▪ Se convierte en la Metrópoli predominante en Mesoamérica, influyendo en toda la región.
▪ El comercio y las artes florecen.
○ <u>Fase de Decadencia (650 d.C.):</u>
• Fase Metepec (550-650 d.C.):
▪ Por causas aún no explicadas satisfactoriamente, Teotihuacán, así como otras ciudades del Clásico, es abandonada.
▪ Templos y palacios fueron quedamos.
▪ Hipótesis de revuelta.</td>
<td>ARQUITECTURA
Monumental de Estilo del Altiplano.
• PIRÁMIDES DEL SOL (Con 65 m. de altura y 225 m. por cada lado en la base) y LA LUNA (altura es de 45 m. y su base es de 140 m. por 150 m., con 13 basamentos), ahora se sabe estaban dedicadas a Tláloc y Chalchiuhtlicue (dios de la lluvia y diosa del agua terrestre).
• Templo de Quetzalcóatl ubicado en el interior de la Ciudadela.
• Palacio de Quetzalpapálotl.
• Diseño de la Traza Urbana teniendo como eje la Calzada de los Muertos.
ESCULTURA
Estuvo subordinada a la arquitectura, de Estilo del Altiplano.
• Escultura Monumental: Representaciones de TLÁLOC y CHALCHIUHTLICUE que se encontraban en los altares de las Pirámides del Sol y la Luna.
• Pilastras y Frisos: Como los del Palacio de Quetzalpapálotl.
• Máscaras de Piedra: de Quetzalcóatl y Cipactli (pez-lagarto) de la Creación (confundido con Tláloc) en el Templo de Quetzalcóatl.</td>
</tr>
</table>

		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES **TEOTIHUACAN** fue la principal **Metrópoli**, modelo de **traza urbana**, desarrollo **comercial**, **artístico** y **científico** (ahí se desarrollaron y perfeccionaron: el **sistema de Calendarios**, **Numeración Vigesimal**, **Escritura Glífica**; el **Estilo Artístico del Altiplano**; **Técnicas Agrícolas**, etc.).	**PINTURA** Se conservan fragmentos de muros pintados al fresco y al temple, en el que destacan los colores rojo, amarillo y verde. • MURAL DEL JAGUAR en la Calzada de los Muertos. • MURALES DEL PALACIO DE QUETZALPAPÁLOTL en los que se representan animales reales y fantásticos. • MURALES DE CIUDADES ALEDAÑAS en los que destaca representaciones del TLALTOCAN

Fuentes: *Arqueología Mexicana*, 2010: 38-43; *Arqueología Mexicana* 2008; Vogel, 1995.

DESARROLLO DE LOS ZAPOTECAS (600 a.C.—800 d.C.)

ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	**Asentamientos**		
ÁREA DEL VALLE DE OAXACA **<u>Región Zapoteca</u>**. Parte Central y Oriental del estado de Oaxaca.	**MONTE ALBÁN** (Oax.) fue la principal ciudad. • **Mitla**. • **Yagul.** • **Zaachila**.	• **<u>Fase Pre-Formativa (600 a.C.—200 a.C.):</u>** Fundación de **Monte Albán**. Influencia Olmeca y conocimiento de la Escritura Glífica y sistema calendárico. Inicio del Culto a los muertos. • **<u>Fase de Formativa (200 a.C.—100 d.C.):</u>** Llegada de grupos del sur y **Monte Albán** se transforma en centro urbano. • **<u>Fase de Esplendor I (200 d.C.—500 d.C.):</u>** Máximo florecimiento Zapoteca. Intercambio Cultural con Teotihuacan. • **<u>Fase de Esplendor II (500 d.C.—800 d.C.):</u>** Florecimiento Tardío Zapoteca. • **<u>Fase de Decadencia (800 d.C.):</u>** invasión **Mixteca**, los zapotecas son expulsados hacia el Istmo de Tehuantepec.	**ARQUITECTURA** Monumental de Estilo del Altiplano. • **PIRÁMIDES de Monte Albán** que tiene como signo característico el tallado en forma de Grecas.
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES **La Cultura Zapoteca**, adaptó los elementos culturales del Altiplano Central, pero entre los rasgos propios está el profundo **Sentimiento Religiosos** y **Necrofílico** (**Culto a los Muertos**), lo cual se observa en las numerosas **ofrendas** en las tumbas.	**ESCULTURA** Estuvo subordinada a la arquitectura, de Estilo del Altiplano. • **Pilastras y Frisos**: Se observan en las Tumbas hermosos tallados de personajes Místicos. • **Bajorrelieves de los Danzantes**.

Fuentes: Alvear, 1964: 35-37; *Arqueología Mexicana,* 2010: 33-37; Cárabes, 1998: 42-44; León-Portilla, 1994b: 61, 68-71; Lozano, 1976: 197; SEP/INAH/Raíces, 1995:13, 96-103; Vázquez, 1996: 39-44.

DESARROLLO DE LOS MAYAS CLÁSICO (300 a.C.—1000 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
ÁREA MAYA Asentamientos se concentran en la **Región Central Maya**. Abarca Chiapas, Campeche, parte de Quintana Roo y Tabasco; Centroamérica: Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y parte de Nicaragua. Clima Tropical. Pequeños asentamientos en la **Península de Yucatán**.	La **Cultura Maya** se caracteriza porque no tiene una capital o Centro Urbano Metrópoli, sino varias **Ciudades-Estados**, que tiene su propio gobierno. • **Copán** y **Quiriguá** en Nicaragua. • **TIKAL** (la más grande e importante); **Kaminaljuyú**, **Uaxactún** y **Piedras Negras** en Guatemala. • **Yaxchilán**, **Palenque** y **Bonampak** en Chiapas. • **Calakmul** en Campeche. • **Cobá** y **Dzibanché** en Quintana Roo. • **Uxmal**, **Kabá, Labná** y **Chichén-Itzá** en Yucatán (desarrollo Tardío).	• **Fase Pre-Formativa o Pre-Maya (600 a.C.—200 d.C.):** Asentamientos en las **Tierras Altas** o **Región Sur Maya**. Influencia Olmeca e Inscripciones Calendáricas. • **Fase de Esplendor o Tzalcol (200 d.C.—600 d.C.):** Asentamientos mayas en la **Región Central** o **Petén**. Etapa de Mayor Florecimiento. Construcción de templos y Palacios de Estilo Maya. Perfeccionamiento de la Escritura, Matemáticas y Astronomía. Concepción del **Cero Maya** y el **Calendario de Cuenta Larga**. • **Fase Tardía o Tepes II (600 d.C.—900 d.C.):** Florecimiento de centros ceremoniales en Yucatán. Perfeccionamiento técnico. • **Fase de Decadencia (900—1000 d.C.):** Crisis y abandono de las ciudades mayas de Chiapas y Centroamérica. **CARACTERÍSTICAS PARTICULARES** **La Cultura Maya** fue una de las que más desarrollo cultural tuvo, el cual prácticamente se llevó al margen de las otras áreas mesoamericanas. Fueron excelentes en **Astronomía** y **Matemáticas**, cuyos cálculos fueron precisos, entre sus aportaciones principales encuentran: el **Cero Maya** y el **Calendario de Cuenta Larga**.	**ARQUITECTURA** Ornamentada de Estilo Maya o PUUC: • **Pirámides Esbeltas** que terminan en **Cresta**, exageradamente adornadas. • Elemento Arquitetônico, **Arco Maya** o **Bóveda Falsa**. • **Templo I de Tikal** y **Templo de las Inscripciones** y **Palacio de Palenque**.

Fuentes: Alvear, 1964: 31-35; Andrews, 1995; *Arqueología Mexicana*, 2010: 44-49; Cárabes, 1998: 45-48, 53-55; León-Portilla, 1994b: 61, 74-88; Lozano, 1976: 197, 200; SEP/INAH/Raíces, 1995:14, 66-71, 92-93; Staines, 1995; Vázquez, 1996: 26-32.

DESARROLLO DE LA CULTURA TOTONACA (300 a.C.—1500 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
ÁREA DE LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO **<u>Totonacapan</u>** *"Lugar de luz y calor"* Parte central de Veracruz y porciones de Puebla.	• **EL TAJÍN** (Ver.) Fue la Ciudad principal. • Nautla, Remojadas, Yohualichan (en el municipio de Cuetzalan, Pue.). • Cempoala (Ver.) Capital tardía.	El desarrollo totonaca se divide en las siguientes etapas: • **<u>Fase Temprana (300 a.C.—650 d.C.):</u>** Con desarrollo propio. • **<u>Fase Esplendor (650 d.C.—1200 d.C.):</u>** Llegada de teotihuacanos al Tajín. Mayor auge del Tajín **(800-1150 d.C.)**, tras el ocaso de Teotihuacan, dominio sobre ciudades como Yohualichan y Santa Lucía. • **<u>Fase Tardía (1200 d.C.—1455 d.C.):</u>** En el siglo **XI d.C.** llegaron grupos **Toltecas** a la zona. Decadencia del Tajín. El Totonacapan se dividen en varios señoríos, sobresalen ciudades como Xiuhtetelco, Quiahuiztlan y Cempoala, que se convirtió en la capital. • **<u>Fase de Decadencia (1455 d.C.—c1500 d.C.):</u>** Invasión mexica en **1455**, cuyo pleno dominio se dio hacia **1500**. • **<u>Conquista Española (1519 d.C.-1521 d.C.):</u>** Hernán Cortés llega a Cempoala, quienes se convierten en sus aliados. Cortés funda Veracruz.	**ARQUITECTURA** • **PIRÁMIDE DE LOS NICHOS**, El Tajín, Ver., construida en la etapa tardía, tenía una función calendárica y religiosa.[7] • **JUEGOS DE PELOTA** (17 canchas en El Tajín).
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES Son representativos el Juego de Pelota y las danzas: **Voladores** y **Hua-Hua** o de los **Quetzales**. Dios Principal: **TAJÍN** (Deidad de la Lluvia, agua y fertilidad).	**ESCULTURA** • **CARITAS SONRIENTES**, bellas piezas de piedra y cerámica que representan personajes femeninos. **Arte lapidario**: • <u>YUGOS</u> en forma de herradura para uso funerario.[8] • <u>PALMAS</u>, especie de abanicos labrados en piedra. • <u>HACHAS</u>, Piedras labradas en esa modalidad y algunas en forma de cabezas de guerreros.

Fuentes: Alvear, 1964: 42,55-58; *Arqueología Mexicana,* 2010: 60-63, 73; Cárabes, 1998: 28, 59-61; León-Portilla, 1994b: 60, 63-68, 95-96; SEP/INAH/Raíces, 1995:13, 106-121, 201-206.

---

[7] Los **Nichos** son huecos en las paredes de los edificios, para colocar una imagen (ídolo o santo).
[8] El **Yugo** era una piedra labrada en forma de herradura, de gran tamaño.

DESARROLLO DE LA CULTURA HUASTECA (300 a.C.—1500 d.C.)

ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	**Asentamientos**		
ÁREA DE LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO **Huasteca** Norte de Veracruz, Sur de Tamaulipas, áreas colindantes de San Luis Potosí, Hidalgo y Puebla.	• El Ébano y Las Flores (Tam.). • Tamohi o Tamuín, Tamtok (S.N.L.). • Teayo (Ver.).	El desarrollo huasteca se divide en las siguientes etapas: •**Origen (1500 a.C.—300 a.C.):** Primeros asentamientos de origen maya. •**Fase Temprana (300 a.C.—200 d.C.):** Inicio de la tradición huasteca. •**Fase de Esplendor I (200 d.C.—900 d.C.):** Desarrollo propio. •**Fase de Esplendor II (900 d.C.—1455 d.C.):** Etapa de mayor auge, incursiones Toltecas **(1000-1200)**. •**Fase de Decadencia (1455 d.C.—c1500 d.C.):** Invasión mexica en **1455**, cuyo pleno dominio se dio hacia **1500**.	**ARQUITECTURA** • Pirámides pequeñas y base cuadrangular • **Pirámides de Tamohi** y **Tamtok** • **CASTILLO DE TEAYO**.
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES Grupo de filiación mayense. Influencia de las culturas del Golfo: Olmecas y Totonacos y posteriormente de Teotihuacan y Toltecas, de las cual se introdujo el culto a Quetzalcóatl, pero de los huastecos viene la concepción de la madre Tierra, relacionada con la fertilidad, que en las culturas nahuas conocida como Tlazoltéotl o Ixcuinan Fueron famosos sus rituales hacia la fertilidad relacionados con la **sexualidad**, lo cual hizo atribuirles prominencia sexual.	**ESCULTURA** • Representaciones fálicas y sexuales relacionadas con la fertilidad, personajes desnudos. • **Adolescente Huasteco** (Dios joven de la Fertilidad). • **El Sacerdote de Quetzalcóatl**.

Fuentes: Alvear, 1964: 42,55-58; *Arqueología Mexicana*, 2010: 60-63, 73; Cárabes, 1998: 28, 59-61; León-Portilla, 1994b: 60, 63-68, 95-96; SEP/INAH/Raíces, 1995:13, 106-121, 201-206.

DESARROLLO DE LA CULTURA DE CHOLULA (200 a.C.—1500 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		**PERIODIZACIÓN**	**VESTIGIOS ARTÍSTICOS**
Región	**Asentamientos**		
ÁREA DEL ALTIPLANO CENTRAL **Valle de Puebla**	**CHOLULA** **CHOLULA** *"Lugar de los que huyeron"* o *"Agua que cae en el lugar de la huida"*.	El desarrollo de Cholula se divide en las siguientes etapas: • **Fase Temprana (200 a.C.—300 a.C.):** La ciudad fue fundada en el **200 a.C**. con influencia **Olmeca**. • **Fase de Esplendor I (300 a.C.—792 d.C.):** Primera etapa de auge. Entre el **300 d.C.** al **600 d.C.** se convierte en un centro ceremonial muy importante a la sombra de **Teotihuacan**, de la cual tiene influencia, y al decaer esta Metrópoli en **650 d.C.**, grupos de **teotihuacanos** emigraron a Cholula. • **Fase de Crisis (792 d.C.—1292):** Dominio **Olmeca-Xicalanca**. En el Clásico Tardío llegan grupos de **Olmecas–Xicalancas** que ocupan la ciudad, hacia el año **792 d.C.**, a la que sometieron hasta el Posclásico Medio. Grupos **Toltecas** llegaron a Cholula hacia **1168 d.C.** y vivieron esclavizados por los Olmecas–Xicalancas hasta que se sublevaron en el año **1292 d.C.,** expulsando a los Olmecas-Xicalancas de la ciudad y los Toltecas tomaron control de Cholula. • **Fase de Esplendor II (1168—1300 d.C.):** Dominio **Tolteca**. Cholula recupera su control sobre la región. Fue abandonada por los Toltecas hacia **1300**. • **Fase de Decadencia (1455—c1500 d.C.):** Los **Huejotzincas** anexaron a Cholula a su Señorío en **1359 d.C.** hasta que fueron sometidos por los **Mexicas**, que tomaron Cholula en **1500 d.C.** • **Conquista Española (1519-1521):** A su paso hacia Tenochtitlan, Hernán Cortés se hospedó en Cholula y realizó una masacre, ayudado por sus aliados los Tlaxcaltecas, conocida como ***Matanza de Cholula***, en **1519**.	**ARQUITECTURA** • **LA GRAN PIRÁMIDE DE CHOLULA: Tlamachihualtépetl** ***"Cerro hechos a mano"***. • (400 mts. del lado de la base y 62 mts. de altura). • **El Templo** dedicado a **Quetzalcóatl**. • El **Patio de los Altares**. **PINTURA** • Los **Murales** de: ***"Los Chapulines"*** y ***"Los Bebedores"***, que representa a sacerdotes bebiendo pulque.
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES Ciudad sagrada, conocida principalmente por el culto a **Quetzalcóatl**, a la cual llegaban peregrinaciones de varias partes de Mesoamérica. Ciudad habitada más antigua de América, desde **200 a.C.** a la fecha. Tuvo el control comercial del paso de la Costa del Golfo hacia el Altiplano Central hasta el **900 d.C.**, con el ascenso de **Cantona**.	**ARTESANÍA** **Cerámica Policromada**, adornada con muchos colores.

Fuentes: Alvear, 1964: 47; Arqueología Mexicana, 2010: 50-52; Cárabes, 1998: 63-65, 81-82; Cook, 1995; León-Portilla, 1994b: 60-61, 72-74; Lomelí, 2001: 29-31; Secretaría de Educación Pública, 1989: 52-57; SEP/INAH/Raíces, 1995:13-14, 154-159, 167-169, 226-229; Vázquez, 1996: 47-49.

<table>
<tr><th colspan="4">DESARROLLO DE LA CULTURA DE CANTONA (300 a.C.— 1050 d.C.)</th></tr>
<tr><th colspan="2">ÁREA DE INFLUENCIA</th><th rowspan="2">PERIODIZACIÓN</th><th rowspan="2">VESTIGIOS ARTÍSTICOS</th></tr>
<tr><th>Región</th><th>Asentamientos</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">ÁREA DEL ALTIPLANO CENTRAL

Cuenca Oriental del Valle de Puebla-Tlaxcala.</td>
<td rowspan="2">• Cantona o Caltonac, que pareciera provenir del náhuatl calli, casa, y Tonatiuh, sol, "Casa del Sol" (Municipio de Tepeyahualco de Hidalgo, Pue.).</td>
<td>El desarrollo de Cholula se divide en las siguientes etapas:
• <u>Fase Temprana Pre-Cantona (1000/900 a.C.—600 a.C.):</u> Primeros asentamientos de villas, llegada de grupos provenientes del valle poblano-tlaxcalteca y Tehuacán. Hacia el 700 a.C. comienzan a construirse las primeras unidades habitacionales.
• <u>Fase Temprana Cantona I (600 a.C.—50 d.C.):</u> Se consolida como ciudad y sus elementos culturales. Llega a tener 20 canchas de juego de pelota, produce y exporta objetos de obsidiana.
• <u>Fase de Esplendor Sacerdotal Cantona II (50 d.C.—600 d.C.):</u> Apogeo cultural, multiplicación de unidades habitacionales. Relaciones comerciales con las costas del Golfo, Occidente y el Bajío. Golpe de Estado 550-600 d.C.
• <u>Fase de Esplendor Militarista Cantona III (600 d.C.—900 d.C.):</u> Asciende un régimen militar. Se convierte en la ciudad más importante del Altiplano Central, llegando a su máxima población entre 90 y 93 mil habitantes, opacando a Cholula y Cacaxtla, controlando el comercio del paso de la Costa del Golfo hacia el altiplano Central, sobre todo de obsidiana, que decae hacia el 800 d.C.
• <u>Fase de Decadencia Cantona IV (900 d.C.—1050 d.C.):</u> Desocupación desacelerada, probablemente debido a las invasiones chichimecas. Abandono entre 1000 y 1050 d.C.</td>
<td>ARQUITECTURA
• Acrópolis, centro cívico-religioso.
• Plazas abiertas con estructuras elevadas.
• 27 canchas de juegos de pelota, 12 ellos muestran una distribución especial a la que se ha denominado "tipo Cantona".
• Unidades habitacionales populares y de élite con sistemas de fortificaciones y control de acceso bien definido.</td>
</tr>
<tr>
<td>CARACTERÍSTICAS PARTICULARES
Fue la ciudad más importante del Altiplano Central durante el Epiclásico 600-900 d.C.
Es la ciudad con mayor número de canchas de juego de pelota (27 edificaciones).
Ciudad fortificada y hasta el momento una de más urbanizada, casi 20 kilómetros de largo por 12 kilómetros de ancho.
Destaca la producción y exportación de piezas de obsidiana.</td>
<td>ARTESANÍA
• Destacó la producción y comercio de Piezas de Obsidiana.</td>
</tr>
</table>

Fuentes: García Cook (1995) Cruce de Caminos. Desarrollo histórico de la región poblano-tlaxcalteca en: *Arqueología Mexicana*. (13): 12-17; García Cook (2017) Cantona Puebla. Una gran ciudad Prehispánica en: *Arqueología Mexicana. Edición Especial* (73).

DESARROLLO DE LAS CULTURAS DE OCCIDENTE (800 a.C.—1200 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		**PERIODIZACIÓN**	**VESTIGIOS ARTÍSTICOS**
Región	**Asentamientos**		
<u>Occidente</u> • Sinaloa. • Nayarit. • Jalisco. • Colima. • Sur de Zacatecas. • Michoacán. • Sur de Guanajuato. • Oeste de Guerrero.	Sus principales asentamientos fueron: • Chametla, Culiacán, Mochicahui y Guasave (Sinaloa). • Los Toriles y Azatatlán (Nayarit). • Teuchitlán, Huitzilapa y la Región de Cazcana (Jalisco). • Capacha, El Chanal y La Campana (Colima). • El Opeño (Michoacán). • Chupícuaro, Plazuelas y Cañada de la Virgen (Guanajuato).	Presenta una periodización variada y diversa, aquí está alineada de acuerdo con el auge de los centros de las regiones en Occidente. • **<u>Fase de Capacha y El Opeño (1500 a.C.-500 a.C.):</u>** Primeros asentamientos, cerámica asociada a ritos funerarios. Auge de las ciudades de **Capacha**, en Colima y **El Opeño** en Michoacán. • **<u>Fase de Chupícuaro (800 a.C.-200 d.C.):</u>** Aparecen las Tumbas de Tiro y vasijas antropomorfas y Zoomorfas. • **<u>Fase de Huitzilapa y Tradición de Tumbas de Tiro (300 d.C.-600 d.C.):</u>** Auge de la Tradición de las *Tumbas de Tiro* en Jalisco, Nayarit y Colima, destacando Huitzilapa, en Jalisco. Surgen las ciudades, cuyos planteamientos recogen plazas y montículos. • **<u>Fase de El Chanal (600 d.C.-1200 d.C.):</u>** Aparecen las influencias puramente mesoamericanas y ciudades semejantes a las del altiplano, como El Chanal, en Colima, con elementos de piedra que representan a dioses. Comienzan a fabricarse artefactos de metal y las figuras de cerámica se elaboran macizas. Llegada de grupos toltecas que fundan el **Señorío de Xalisco**. • **<u>Fase Tarasca (1200 d.C.-1521 d.C.):</u>** Llegada de grupos nahuas y tarascos a la región. Fundación de **Aztatlán**, que según la tradición fue el origen de los Aztecas. Fundación del Imperio Tarasco que se extendió en Michoacán hasta parte de Jalisco y Guanajuato.	• **Montículos y Basamentos de Pirámides** en Capacha, La Campana y El Chanal (Colima); El Opeño (Michoacán); Los Toriles (Nayarit) y Cañada de la Virgen y Chupícuaro (Guanajuato). • **Aztatlán** en Nayarit. • **Tumbas de Tiro**, en Huitzilapa (Jal).
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES Aislamiento cultural y desarrollo propio hasta 600 d.C. Carece de arquitectura monumental.	• **Cerámica funeraria** con figuras antropomorfas y zoomorfas. • **Vasijas de Cerámica Policromada.** • **Maquetas de cerámica** de chozas, ceremonias y vida cotidiana.

Fuentes: Alvear, 1964: 47; *Arqueología Mexicana,* 2010: 50-52; Cárabes, 1998: 63-65, 81-82; Cook, 1995.

DESARROLLO DE CULTURA DE LOCAL DEL HORIZONTE CLÁSICO			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
	•	• (periodos formativos, auge y crisis)	• (lo destacable en arquitectura, escultura, pintura o artesanía).
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	•

Fuentes: Visita a la Zona Arqueológica.

1.2.1.5.1.1. Crisis del Clásico o Epiclásico (650 d.C. —900 d.C.)

Alrededor del siglo VII d.C. se presenta una crisis general de las Urbes Clásicas, cuyo impacto principalmente recae en **Teotihuacan** (hacia **650 d.C.**) y las ciudades **mayas** de la región central (hacia **900 d.C.**). Existen varias teorías entre las que los arqueólogos mencionan las siguientes:

1. **CAUSAS NATURALES:** Sequías (Teotihuacan), plagas y epidemias (mayas), desabasto de recursos naturales, impacto ecológico.
2. **CAUSAS ECONÓMICAS:** Desgaste del suelo y de las técnicas agrícolas, lo que generó crisis agrícolas y falta de alimentos.
3. **CAUSAS SOCIALES:** Sobrepoblación; rebeliones de artesanos y campesinos contra las clases privilegiadas.
4. **CAUSAS POLÍTICAS:** Debilitamiento de los regímenes Teocráticos, desestabilidad política e invasiones chichimecas.

Tras la crisis en Teotihuacan, sus habitantes emigraron a distintas regiones entre el 650 d.C. y el 900 d.C., en las cuales es notable su influencia cultural:

Un grupo emigra hacia el sur por el corredor de las Tierras Altas Mayas y llegó hasta la **Península de Nicoya en Nicaragua**, en donde se les conoce como: **Pipiles** (nobles).

También ocupan ciudades como: **Cholula** (Pue.), **El Tajín** (Ver.) y **Xochicalco** (Morelos), que en este periodo llegan a tener su etapa de máximo esplendor cultural. (*Arqueología Mexicana,* 2010: 50-52; Bernal, 2000: 141-142; Cárabes, 1998: 40-41, 48, 55-56; León-Portilla, 1994b: 87-95)

1.2.1.6. Horizonte Posclásico (900 d.C. —1521 d.C.)

La última etapa mesoamericana se denomina: Horizonte Posclásico, que abarca desde la llegada y asentamiento de los pueblos chichimecas hasta la conquista española. Se divide en tres periodos: **Posclásico Temprano (900 d.C.—1200 d.C.)**, **Posclásico Medio (1200 d.C.—1428 d.C.)** y **Posclásico Tardío (1428 d.C.—1521 d.C.)**[9]. La última fase coincide con el surgimiento y desarrollo de la Cultura Mexica, por lo que se va a tocar en la siguiente unidad.

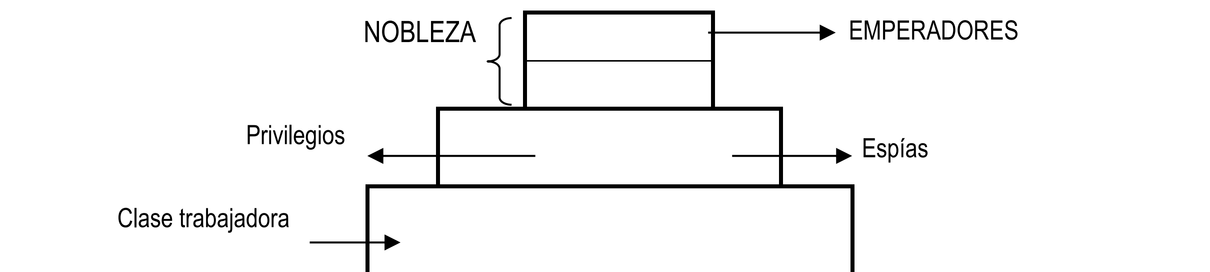
Esta etapa se caracteriza por el predominio de la Guerra y la conquista, pero también por el perfeccionamiento de los elementos culturales del Clásico, que se difunden a través de las conquistas. Los rasgos más sobresalientes de este Horizonte son: (Cárabes, 1998; León-Portilla, 1994b)

1. Invasiones de **Pueblos Chichimecas**, tribus nómadas guerreras provenientes de Aridoamérica.
2. Migraciones, desplazamiento y reacomodo de pueblos en Mesoamérica.

[9] La periodización oficial del INAH, sólo considera 2 subperiodos: **Horizonte Posclásico Temprano (900-120 d.C.) y Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.)**, tomando como **Evento Coyuntural** el **abandono de Tula**, en algunos otros autores consideran **1325 d.C.**, como **Evento Coyuntural**, refiriéndose a la **fundación de Tenochtitlan** como inicio de un subperiodo en el que aparece la cultura Mexica, sin embargo había que considerar, que cuando se funda la capital del Imperio Mexia, todavía este pueblo no es tal, sería hasta **Guerra de la Triple Alianza** contra Azcapotzalco cuando comienza a cambiar todo el panorama de Mesoamérica, antes de eso los mexicas son un pueblo sometido, son impacto más allá de su región, por e4sta razón nosotros en particular consideramos tres subperiodos: **Posclásico Temprano (900 d.C.—1200 d.C.)**, desde la llegada de la invasión de los pueblos mexicas hasta el abandono de Tula; **Posclásico Medio (1200 d.C.—1428 d.C.)**, caracterizado por nuevas oleadas de pueblos entre ellos a los aztecas hasta y el **Posclásico Tardío (1428 d.C.—1521 d.C.)** de la **Guerra de la Triple Alianza**, que sienta las bases del Imperio Mexica hasta su derrota por los españoles.

3. En esta época predominaron las **SOCIEDADES MILITARISTAS**, en las que los **guerreros** constituyeron el grupo dominante y del cual surge el Emperador que somete a otros pueblos, a través de la conquista militar.

Actividad 037: Elaboración de una Pirámide Jerárquica de las Sociedades Militaristas del Horizonte Posclásico. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Inserta las siguientes palabras, dentro del espacio de la Pirámide Jerárquica para que corresponda con sus características, toma en cuenta que es el modelo de una Sociedad Militarista.	
▪ CAMPESINOS-ARTESANOS ▪ COMERCIANTES	▪ SACERDOTES ▪ GUERREROS



4. Consolidación de **Señoríos** o **Cacicazgos**, regiones dominadas militarmente por una ciudad.
5. Introducción de la **Metalurgia**, trabajo de metales (oro y cobre), proveniente de Sudamérica. Se utilizó para fabricar utensilios y objetos suntuarios (joyas, aretes, pulseras, máscaras y otros objetos decorativos), que se utilizaban en las ofrendas a los dioses y lucidos por la clase noble. El pueblo que más destacó en esta actividad fueron los **mixtecos**.
6. Existencia de **Testimonios Escritos** (**Códices** y **Crónicas**), con los que se ha podido reconstruir de manera más precisa la historia de estos pueblos. (*ARQUEOLOGÍA MEXICANA,* 2010: 53; Bernal, 2000: 142; Cárabes, 1998: 59; León-Portilla, 1994b: 91-92)

Actividad 038: Cuestionario sobre la Leyenda de Quetzalcóatl. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Leer en equipo de 3 a 4 personas el siguiente documento sobre la Leyenda de Quetzalcóatl, de las siguientes páginas. 2. Consulta también el video: https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=utf-8#safe=off&q=batalla%20de%20los%20dioses%20quetzalcoatl (*Serie la Batalla de los Dioses: Mito de Quetzalcóatl* de History Chanel). 3. Contestar por equipo el siguiente cuestionario, en una hoja para entregar con sus nombres, grupo y fecha: a) ¿Quiénes son los padres de Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl? b) ¿Por qué los Toltecas respetaban a Quetzalcóatl? c) ¿Qué hizo Tezcatlipoca para expulsar a Quetzalcóatl de Tula? d) De acuerdo con la primera versión, ¿a dónde fue Quetzalcóatl y qué prometió? e) De acuerdo con la segunda versión ¿Qué sucedió con Quetzalcóatl? f) ¿Cuál es la relación que establece la tercera versión entre los mayas y los toltecas? g) ¿A qué lugares se desplazaron los Toltecas tras la caída de Tula? h) Menciona los cinco nombres con que denomina a Quetzalcóatl.

LEYENDA DE QUETZALCÓATL: LA SERPIENTE EMPLUMADA

> *“**Año 2 Conejo**, entonces llegó Quetzalcóatl allá a Tulancingo. Allí pasó cuatro años, hizo su casa de penitencia, su casa de travesaños verdes allí vino a salir por Cuextlan, por ese lugar atravesó un río. Hizo para ello un puente, se dice que éste todavía existe”*
>
> *ANALES DE CUAUHTITLAN* (León-Portilla, 1995: 70)

Cuenta la mitología que ***QUETZALCÓATL*** (el Gemelo Divino y Dios Creador) se hizo hombre, en el **año 1 Caña *(Ce Ácatl)*, 947 d.C.** encarnó como hijo del guerrero tolteca-chichimeca, ***Mixcóatl*** y de la doncella teotihuacana ***Chimalma***, quienes le pusieron el nombre humano de **CE ÁCATL TOPILTZIN**, personaje que sería el último rey chichimeca, quedó huérfano de padre antes de nacer y de madre después de su alumbramiento, fue educado por sus abuelos maternos en ***Tepoztlán***, donde nació y donde la leyenda lo identifica como el ***TEPOZTECO*** (lugar en que se dice luchó con una serpiente que habitaba en Xochicalco), al crecer, un grupo de Toltecas le ofreció el trono de su padre, ***Topiltzin*** aceptó y se dirigió entonces al Cerro de la estrella, donde fundó la capital de su reino para trasladarse después a **TULLAN (Tula)** en el siglo IX de nuestra era.

Otras versiones señalan que ***Topiltzin*** gobernó a los toltecas entre los años 1 111 y 1 116, que era hijo del rey Tecpancaltzin se dice que enseñó a su pueblo todos los adelantos científicos (agricultura, astronomía, arquitectura y medicina), se le representaba también como **EHÉCATL** (Dios del Viento), además de predicar la moderación, la prohibición de los sacrificios humanos y la penitencia. Y cuando allí vivía Quetzalcóatl dio principio, comenzó a edificar su casa de los dioses. Levantó columnas en forma de serpiente, pero no las terminó, no les dio remate. Y cuando allí vivía, no se mostraba ante el rostro de la gente, en el lugar oculto, en el interior de su palacio, allí estaba custodiado. Y los que lo guardaban, sus servidores, en muchos lugares lo mantenían oculto. En todas partes, en grupos, allí estaban sus servidores. Él estaba sobre esteras de jades, de plumas de quetzal, de oro y plata. Y se dice, se refiere que cuando vivía Quetzalcóatl, muchas veces los hechiceros quisieron engañarlo, para que hiciera sacrificios humanos, para que sacrificara hombres, pero él nunca quiso, porque quería mucho a su pueblo que eran los toltecas. Sus ofrendas eran siempre serpientes, aves, mariposas, que él sacrificaba.

Y se dice, se refiere que esto enojó a los hechiceros. Así empezaron éstos a escarnecerlo, a hacer burla de él. Decían, deseaban los hechiceros afligir a Quetzalcóatl, para que éste al fin se fuera, como en verdad sucedió. Se convocaron entonces los hechiceros, los que se llamaban Tezcatlipoca. Ihuimécatl, Toltécatl. Dijeron: es necesario que deje su ciudad Quetzalcóatl, allí habremos de vivir nosotros. Dijeron: ofrezcámosle fuerte bebida embriagante, con ella habremos de perderle, así no hará más penitencia. Entonces habló Tezcatlipoca: yo digo, yo, hagámosle saber qué apariencia tiene su cuerpo. Enseguida confirieron entre sí, cómo habrían de hacerlo.

Topiltzin fue embriagado por los hechiceros de **YAYAUQUI** o **TEZCATLIPOCA** (Dios de la Guerra) que le ofrecieron pulque, y después de que él hubo bebido, dieron de beber a todos sus servidores cinco jícaras les dieron. Estando ya alegre Quetzalcóatl, dijo: *Id a tomar a mi hermana mayor, Quetzalpétatl, ¡qué junto los dos nos embriaguemos!* Sus servidores fueron allá, donde ésta hacía penitencia, en el cerro de los nonohualcas. Le fueron a decir: *Hija nuestra, señora Quetzalpétatl, penitente, venimos a tomarte, te aguarda el sacerdote Quetzalcóatl, tú vas a ir a estarte con él*.

En el mismo año 1 - Caña, se dice, se refiere que cuando llegó al agua divina Quetzalcóatl, a la orilla de las aguas celestes, entonces se irguió, lloró, tomó sus atavíos, se puso sus insignias de plumas, su máscara de turquesas. Y cuando se hubo ataviado, entonces se prendió fuego a sí mismo, se quemó, se entregó al fuego…Y se dice que, cuando ya está ardiendo, muy alto se elevan sus cenizas. Entonces aparecen, se miran, toda clase de aves que se elevan también hacia el cielo, aparecen el ave roja, la de color turquesa, el tzinitzcan, el ayocuan y los loros, toda clase de aves preciosas. Y cuando terminó ya de quemarse Quetzalcóatl, hacia lo alto vieron salir su corazón y, como se sabía, entró en lo más alto del cielo. Así lo dicen los ancianos: se convirtió en estrella, en la estrella que brilla en el alba.

Dentro de la mitología tolteca existen tres versiones sobre el exilio de Quetzalcóatl y el rumbo que tomó:

La Primera cuenta que Topiltzin partió a Cholula (Puebla) para refugiarse donde derrotó a los mixteco-olmecas, al seguir su viaje y dirigirse hacia el oriente, se metió a las aguas del Golfo de México en una balsa que elaboró con serpientes y aseguró que algún día regresaría a recuperar sus posesiones (versión que años más tarde, en el siglo XVI, contribuiría a mitificar la llegada de los españoles junto con *Hernán Cortés*).

La segunda señala que Topiltzin, después de ser expulsado de Tullan, se dirigió a las costas del Golfo de México y construyó ahí una hoguera para sacrificarse, ya sin vida, bajo al reino de la muerte y nueve días después renació como una **Estrella Matutina o Vespertina**, ***TLAHUIZCALPANTECUHTLI*** (que en realidad es el planeta Venus).

La Tercera dice que Topiltzin se encaminó al Estado de Yucatán, donde recibió el nombre de ***KUKULKÁN*** y ese lugar hizo surgir la corriente cultural Maya-Quiché, que destacó por su notable desarrollo científico en la América Precolombina.

Según ***"La Historia Tolteca-Chichimeca"***, escrita por el rey texcocano ***Ixtlilxóchitl*** (1500–1531), en el año 1115 el reino Tolteca fue atacado por los Chichimecas y pese a que los hombres de Tullan defendieron su ciudad con valentía, esta fue destruida y abandonada tal y como lo predijo el sacerdote *Huémac* años antes. Al desintegrarse, la civilización Tolteca se dividió en tres grupos: El primer grupo, el **Tolteca Nahua**, emigró a la Mixteca Oaxaqueña con *Nopaltzin* como jefe. El segundo grupo, el **Tolteca Olmeca**, tras caminar por el sur del país regresó y se estableció cerca de Texcoco. Por último, el **Tolteca Puro** decidió emigrar por la Meseta Mexicana hacia el sur donde se separó el grupo, quedando sólo unos cuantos en Culhuacán al mando de *Huitzitun* y otros en Texaltepec, dirigidos por la sacerdotisa *Malinalxóchitl*. (León-Portilla, 1995: 70-71, 131-132.477-478, 530-532, 537-545)



Imagen tomada de León-Portilla, 1994b: 101.

1.2.1.6.1. Culturas del Posclásico Inferior o Temprano (900 d.C. —1 200 d.C.) y Posclásico Medio (1 200 d.C. —1 428 d.C.)

DESARROLLO DE LOS OLMECAS XICALANCAS (650—1292 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
Valle de Puebla-Tlaxcala.	**CACAXTLA** en Tlaxcala e invadieron **CHOLULA** en Puebla.	• **Origen:** Se cree que este pueblo era procedente de la región de **Xicalanco** en Tabasco, habitando la región **Olmeca**, posteriormente emigraron por el empuje de los pueblos chichimecas. • **Fase de Esplendor en Cacaxtla (650—1000 d.C.):** Fundaron la ciudad en **650 d.C.** como sitio fortificado por su posición estratégica militar y fue abandonada hacia el año **1000 d.C.** • **Fase de Esplendor en Cholula (792—1292 d.C.):** Sometieron a la ciudad de **Cholula** durante **500 años**, hasta que los **Toltecas** que vivían ahí desde **1168 d.C.** los expulsaron en **1292 d.C.** Durante esta fase de esplendor los **Olmecas Xicalancas** trasladaron la sede política al actual **San Pedro Cholula** (donde ahora está el Convento de San Gabriel) y construyeron la última fase de la **Pirámide de Cholula**, desarrollaron a **cerámica Policromada**. **CARACTERÍSTICAS PARTICULARES** Control de la región del **Valle de Puebla-Tlaxcala**, ante el abandono de Teotihuacan. Parece presentar una fusión de elementos culturales de la costa (como los mayas) y del Altiplano Central.	**ARQUITECTURA** • **El Gran Basamento de Cacaxtla**, consistían en un grupo de edificios de adobe, que después fueron demolidos en parte, se rellenó el interior de los cuartos y patios, y sobre la plataforma se construyó un nuevo grupo de edificios hechos de los mismos materiales. Este proceso se repitió varias veces hasta alcanzar su altura actual. • Última fase de la **Pirámide de Cholula**. **PINTURA** • ***"Mural de la Batalla"***, se combina un estilo procedente del centro de México, que comparte también Xochicalco, con rasgos mayas muy similares a los existentes en las pinturas de Bonampak; y junto a ellos algunos jeroglíficos de origen teotihuacano. Caballeros jaguar y caballeros águila enfrentados en una batalla presidida por serpientes emplumadas, jaguares y animales marinos (lo que hace suponer su origen en un lugar costero o tropical), tal vez por el control del territorio de Puebla-Tlaxcala.

Fuentes: Cárabes, 1998: 63-64; León-Portilla, 1994b: 61, 93-94; Lomelí, 2001: 29-31, 36-38; SEP, 1989: 52-57; Vázquez, 1996: 47-49.

DESARROLLO DE LOS TOLTECAS (900—1200 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
Altiplano Central. Desde el Estado de Hidalgo hasta el Valle de México.	**TULA** (Edo. de Hidalgo), su influencia dominada todo el Altiplano Central. Pero llegó a extenderse su influencia en: ▪**Cholula**. ▪La **Mixteca**. ▪El **Tajín**. ▪Hasta **Yucatán** principalmente **Chichén-Itzá**.	• **Origen (856—947 d.C.):** Este pueblo se conformó de la fusión de los descendientes de **Teotihuacan** con los de un grupo de **Toltecas-Chichimecas**, de acuerdo a la leyenda gobernados por **Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl**, que fundó la ciudad mítica de **Tula (947 d.C.)**. • **Fase de Esplendor (947—980 d.C.):** Coincidió con el gobierno de **Quetzalcóatl**, que introdujo los elementos culturales teotihuacanos y extendió la influencia Tolteca por otros pueblos. • **Fase de Decadencia (980—1200 d.C.):** Expulsión de los seguidores de **Quetzalcóatl**, por la división y **Dualismo Cultural**, **Étnico** y **Religioso**; sequía de **1149 d.C.** y las nuevas invasiones y divisiones internas, la caída del último gobernante de **Tula**, **Huémac** en **1156 d.C.**	Monumental del estilo del Altiplano, heredada de los Teotihuacanos: • **PIRÁMIDE DE TLAHUIZCALPANTECUHTLI** (Venus), dedicada a Quetzalcóatl. • **TEMPLO DEL SOL**. • **Juego de Pelota**.
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	**ESCULTURA**
		Continuidad de la cultura **Teotihuacana**, y el **estilo artístico del Altiplano**. Expansión de los criterios culturales del Altiplano a otras regiones. Expansión del culto a **Quetzalcóatl** y otros **dioses del Altiplano**, así como su **mitología** y **cosmovisión**. Sienta los **antecedentes de la cultura de los pueblos nahuas**, que retomarán los **mexicas**.	Estuvo subordinada a la arquitectura del Estilo del Altiplano: • **Atlantes** enormes esculturas que eran pilastras en forma de guerreros que sostenían el techo de los templos, que miden 4.5 mts. de alto • **Columnas Serpentinas**, en forma de serpientes en los pórticos de los templos. • **Chac-mool**, personajes recostados sobre su espalda, que representan una ofrenda, servía para realizar sacrificios. • **Frisos de Águilas**, **Jaguares** y **Cráneos**.

Fuentes: Alvear, 1964: 43-47; Arqueología Mexicana, 2010: 64-69; Cárabes, 1998: 68-72; León-Portilla, 1994b: 97-107; Lozano, 1976: 197; SEP/INAH/Raíces, 1995: 14-15, 140-151; Vázquez, 1996: 46-51.

<table>
<tr><th colspan="4">DESARROLLO DE LOS MIXTECOS (800—1461 d.C.)</th></tr>
<tr><th colspan="2">ÁREA DE INFLUENCIA</th><th rowspan="2">PERIODIZACIÓN</th><th rowspan="2">VESTIGIOS ARTÍSTICOS</th></tr>
<tr><th>Región</th><th>Asentamientos</th></tr>
<tr>
<td>ÁREA DEL VALLE DE OAXACA.
<u>Región Mixteca.</u>
Parte Occidental del Estado de Oaxaca, Oriental del Estado de Guerrero y sur de Puebla.</td>
<td>Los mixtecas ocuparon las ciudades zapotecas: Monte Albán y Mitla.
Dividen su territorio en Señoríos:
• Ejutla y Zoquiapan al noroeste en la MIXTECA BAJA.
• Tilantongo, Teozacualco, Cuixtlahuaca y Tlaxiaco en la Sierra en la MIXTECA ALTA.
• Tututepec en el sur en la MIXTECA DE LA COSTA.</td>
<td>• <u>Fase Formativa (700-800 d.C.):</u> Durante finales del Clásico y principios del Posclásico, las migraciones que vienen del norte empujan a un grupo asentado el noroeste de la Sierra de Oaxaca, entre Guerrero y Puebla, Mixtlan "lugar de las nubes o neblinas", invadiendo la región zapoteca y replegando a éstos hacia el Istmo de Tehuantepec.
• <u>Fase de Esplendor I (838—1289 d.C.):</u> Establecimiento de Señoríos Mixtecos como Tilantongo, Teozahualco, Cuixtlahuaca, Tlaxiaco Tututepec y otros. Elaboración de códices. Inicio de la metalurgia (trabajo de metales). Primeras dinastías de Tilantongo.
• <u>Fase de Esplendor II (1289—1440 d.C.):</u> Apogeo de Monte Albán y esplendor de Mitla; fortalecimiento de los señoríos Mixtecos antes mencionados. Desarrollo de la orfebrería (trabajo en Oro).
• <u>Fase de Decadencia (1440—1461 d.C.):</u> Etapa final de los señoríos mixtecos que tiene que hacer frente a la invasión mexica a lo largo del siglo XV, ante los cuales caen finalmente en 1461 d.C.

CARACTERÍSTICAS PARTICULARES
Destacó su excelente habilidad en la Metalurgia y la elaboración de Códices, continuaron con la tradición de realizar ofrendas en las tumbas.</td>
<td>ARQUITECTURA
Los mixtecas aprovecharon los edificios zapotecas y en ellas dejaron notables tumbas dedicadas a los reyes y sacerdotes.
• TUMBA 7, en Monte Albán, descubierta por el arqueólogo Alfonso Caso en 1932.
METALURGIA
Los mixtecas fueron hábiles en el trabajo de cobre, oro y plata, dominaron la técnica del laminado y fundido.
• EL TESORO DE LA TUMBA 7, arriba mencionada, en la que se encontró una fastuosa ofrenda que incluía pectorales, pendientes, anillos y mascarillas de oro.
CÓDICES
Este pueblo se ha caracterizado también por su habilidad en la pintura, lo cual se puede observaren los 6 códices (dos de ellos seccionados en dos partes) de origen Mixteco:
• <u>Códices Nuttal, Colombino, Becker I</u> y <u>Bodley:</u> Son Históricos, en particular abordan la vida e l caudillo 8-Venado Garra de Tigre, cacique de Tilantongo y que vivió en el siglo XI. El Colombino es el único códice prehispánico en México.
• <u>Códices Becker II</u> y <u>Selden B:</u> Histórico, desarrolla las genealogías de Cuixtlahuaca, Teozahualco y Tilantongo.
• <u>Códices Selden A</u> y <u>Viena o Vindobonensis n. 1:</u> Abordan temas mitológicos y leyendas.</td>
</tr>
</table>

Fuentes: Alvear, 1964: 63-68; *Arqueología Mexicana*, 2010: 54-59; Cárabes, 1998: 76-77; León-Portilla, 1994b: 107-110; Lozano, 1976: 197; SEP/INAH/Raíces, 1995:96-103, 207-211; Vázquez, 1996: 44-46.

DESARROLLO DE LOS MAYAS DE YUCATÁN (980—1441 d.C.)

ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	**Asentamientos**		
ÁREA MAYA. **Región Norte** o **Península de Yucatán:** Yucatán, Campeche y Quintana Roo.	Para entonces habían comenzado las migraciones Toltecas que llegaron entre **980 d.C.** y **1000 d.C.** y se asentaron en estas ciudades, abajo la identificación de: • Itzáes en **CHICHÉN-ITZÁ**. • Cocotes en **MAYAPÁN**. • Xiúes en **UXMAL**.	• **Dominio de la Liga de Mayapán (987-1197 d.C.):** Después del abandono de las ciudades clásicas de la región central, florecieron los centros del norte en Yucatán, las principales ciudades: **Uxmal, Mayapán** y **Chichén-Itzá** crean una alianza militar denominada ***"LIGA DE MAYAPÁN"***, que logró someter al resto de las ciudades mayas. En estas ciudades se puede apreciar una gran influencia tolteca, a través de la adopción de algunos rasgos del altiplano, como el estilo artístico y la introducción el culto a **KUKULKÁN** ***"Serpiente Emplumada"***: la versión maya de Quetzalcóatl que según los mitos dirigió la invasión Tolteca de los Itzáes en Chichén-Itzá. • **Decadencia y Desintegración (1197—1521 d.C.):** La Confederación de Mayapán se disolvió en **1197 d.C.** por diferencias internas y desde **1194** la ciudad de **Mayapán** había logrado imponer su dominio tiránico. Desde **1440 d.C.** surgió una rebelión que logró destruir la ciudad en **1460d.C.** y derrotar a los cocotes. Posteriormente, los mayas se desintegraron en pequeños señoríos debilitados, que tuvieron relaciones comerciales con los mexicas. • **Resistencia ante la conquista española (1527-1697 d.C.):** La conquista española de los pueblos mayas de Yucatán y Guatemala ocurre entre **1527** y **1546 d.C.**, pero había sobrevivido un pequeño reducto en la región del Petén, que logró ser sometido hasta **1697**. **CARACTERÍSTICAS PARTICULARES** Influencia **Tolteca** y de elementos culturales del **Altiplano Central**, pero preservando gran parte de elementos **Mayas Clásicos**. Introducción del **Culto a Quetzalcóatl**, bajo la figura de **KUKULKÁN**. Presencia de **Crónicas** y **Códices**.	**ARQUITECTURA y ESCULTURA** Gran influencia Tolteca. • **Adaptación del Estilo del Altiplano** en algunos edificios: LA PIRÁMIDE DEL CASTILLO, en Chichén-Itzá; LA PIRÁMIDE DEL ADIVINO, en Uxmal. • **La Similitud de elementos arquitectónicos y escultóricos de Tula en Chichén-Itzá:** ATLANTES, COLUMNAS SERPENTINAS, FRISOS, CHACMOLES y el **Templo de los Guerreros** (muy semejante a la Pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli de Tula). **CÓDICES** Son representativos de la cultura maya los testimonios históricos, que datan de ese horizonte: • **Códice Dresde.-**Que describe Rituales y Cálculos mayas en Chichén-Itzá. • **Códice Madrid o Tro-Cortesiano.-** Contiene materiales para la Adivinación. • **Códice París o Peresiano.-** De carácter Ceremonial y "zodiaco" maya. **CRÓNICAS** Representantes de la Literatura Mesoamericana, trasmitidos originalmente de manera oral y recopilados por los frailes en la época colonial: • **Popol Vuh.-** Libro sagrado, recopilación de la Mitología de los mayas. • **Chilam Balam.-** Conjunto de 18 libros que recogen poemas, cantos, profecías y acontecimientos importantes de los reyes mayas.

Fuentes: Alvear, 1964: 73-84; Andrews, 1995; *Arqueología Mexicana,* 2010: 71; Cárabes, 1998: 49-53, 55-56; León-Portilla, 1994b: 61, 110-114; Lozano, 1976: 197, 200; SEP/INAH/Raíces, 1995:14-15, 66-81, 92-93, 207-211, 213; Staines, 1995; Vázquez, 1996: 26-32.

DESARROLLO DE LOS TARASCOS (1200 d.C.– 1530 d.C.)			
ÁREA DE INFLUENCIA		**CARACTERÍSTICAS**	**VESTIGIOS ARTÍSTICOS**
Región	**Asentamientos**		
ÁREA OCCIDENTAL **Región Tarasca** o **Purépecha:** Michoacán y parte de Guanajuato.	• **TZIN–TZUN–TZAN** (***"Lugar de los colibríes"***) capital del Imperio. • **Pátzcuaro:** Ciudad Sagrada de los purépechas. Consolidaron un vasto imperio en el Área Occidental hacia zonas aledañas a los estados de Jalisco, Guanajuato, Querétaro y el Estado de México.	• **Origen (siglos XI-XII d.C.):** Los **TARASCOS** o **Purépechas**, llamados por los nahuas **Michuaque** (*"pescadores"*), eran un pueblo pescador de origen desconocido, se establecieron en alrededor del lago de **Pátzcuaro**, Michoacán ***"Lugar de Pescadores"***. Originalmente estaban organizados en tribus cuyo jefe era llamado **Irecha**. • **Fase Formativa (siglos XII-XV d.C.):** Logran dominar la región y comienza un proceso de unificación de las tribus purépechas, debido a los enfrentamientos con otros grupos se transformaron en bandas belicosas, cuyo rey se llamaba **Calzontzi**, termino por. expulsar a los grupos nahuas que los acompañaban (aztecas). • **Fase de Esplendor (1400—1520 d.C.):** Unificaron y expandieron el Reino Tarasco, establecieron su capital en **Tzin-tzun-tzan**, tuvieron enfrentamientos con los mexicas, durante este periodo gobernaron los siguientes reyes llamados **Irecha** o **Calzontzi**: ▪ Irecha **Tariácuri (1400-1440 d.C.):** Unificó a las tribus purépechas y estableció la primera capital en **Pátzcuaro**. ▪ Calzontzi **Tangaxoan I (1440-1479 d.C.):** Trasladó la capital a **Tzin-tzun-tzan**, derrotó a los mexicas en **1478** y expandió el reino hacia Jalisco. ▪ Calzontzi **Zuanga (1479-1520 d.C.):** Continuó la expansión imperial al Occidente. • **Resistencia ante la conquista española (1520-1530 d.C.):** Corresponde al gobierno del último Calzontzi, **Tangaxoan II**, quien, tras la derrota de los mexicas, pactó con **Hernán Cortés** una rendición en **1523**; pero una campaña presidida por **Nuño Beltrán de Guzmán** en **1530**, para someter a Michoacán, terminó por saquear a la población y asesinar al Calzontzi.	**ARQUITECTURA y ESCULTURA** Desatacan también sus pirámides llamadas **Yácatas**, que eran monumentos funerarios y centros ceremoniales, de los que sólo persisten las plataformas escalonadas que sostenían construcciones de madera con techos de paja. **ARTESANÍA Y METALURGIA** Los Tarascos fueron grandes artistas, destacando sus trabajos en **madera** y en **metales** como oro, plata, cobre y fueron los primeros en América en lograr la aleación de cobre y estaño, **bronce**.

Fuentes: Alvear, 1964: 58-63; *Arqueología Mexicana*, 2010: 74; Cárabes, 1998: 78-80; León-Portilla, 1994b: 61, 124,139; SEP/INAH/Raíces, 1995: 154-169.

DESARROLLO DE CULTURA DE LOCAL DEL HORIZONTE POSCLÁSICO			
ÁREA DE INFLUENCIA		PERIODIZACIÓN	VESTIGIOS ARTÍSTICOS
Región	Asentamientos		
	•	• (periodos formativos, auge y crisis)	• (lo destacable en arquitectura, escultura, pintura o artesanía).
		CARACTERÍSTICAS PARTICULARES	•

Fuentes: Visita a la Zona Arqueológica.

Actividades 039-040-041: Cuadro Comparativo de la Síntesis de las Culturas Prehispánicas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Selecciona el enunciado que corresponda y que corresponda a las características de cada cultura (lugares de la Región Cultural, Aportaciones Culturales e Imagen Representativa) dentro de los espacios vacíos, pégala (Imagen Representativa). 2. Escribe el número del inciso correcto en la celda vacía del cuadro de abajo, de manera que corresponda con la cultura y la característica específica. 3. Para mayor comprensión, se dividió en secciones que corresponden a su clasificación por periodos: **CULTURAS REPRESENTATIVAS DEL CLÁSICO Y PRECLÁSICO**; **CULTURAS TRANSVERSALES DEL CLÁSICO Y POSCLÁSICO**; y **CULTURAS REPRESENTITAS DEL POSCLÁSICO**. 4. Sigue los siguientes pasos en cada sección: a) De la primera celda de opciones (superior izquierda) selecciona la opción que corresponda a los lugares en que se estableció cada cultura, escribe el inciso en la opción en la celda que corresponda de acuerdo con su cultura en la segunda columna de Región Cultural (trata de recordar mentalmente su ubicación en el mapa de Regiones Culturales). b) De la segunda celda de opciones (superior derecha) selecciona la opción que corresponda a las aportaciones, características particulares o elementos que desarrolló cada cultura, escribe el inciso en la opción en la celda que corresponda de acuerdo con su cultura en la cuarta columna de **Aportación Cultural** (trata de recordar lo que se resaltó en la exposición de cada Cultura). c) De la fila interior de opciones, selecciona la imagen que sea icónica o representativa de cada cultura, escribe el inciso en la opción en la celda que corresponda de acuerdo con su cultura en la quinta columna de Imagen Representativa (relaciona la imagen con las opciones anteriores y crea una Imagen Mental de esa Cultura).

1. Oriente de Oaxaca. 2. Sur de Veracruz, Oeste de Tabasco. 3. Chiapas y Centroamérica. 4. Estado de México.	5. Culto a la muerte. 6. Conocimientos matemáticos y Astronómicos, concepción del cero. 7. Cultura madre, origen de los cimientos de civilización. 8. Perfeccionamiento de los elementos de Civilización. Traza urbana, cohesión comercial de Mesoamérica.

9. Pirámide del Sol	10. Cabeza Colosal	11. Templo del Sol de Palenque	12. Tumba 105

CULTURAS REPRESENTATIVAS DEL PRECLÁSICO Y CLÁSICO					
CULTURA	**ÁREA CULTURAL**	**REGIÓN CULTURAL**	**PERIODO**	**Aportación Cultural**	**Imagen Representativa**
OLMECAS	Golfo de México		PRECLÁSICO		
TEOTIHUACAN	Altiplano Central		CLÁSICO		
ZAPOTECAS	Valle de Oaxaca		CLÁSICO		
MAYAS CLÁSICOS	Maya		CLÁSICO		

13. Costa de Occidente: Sonora, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán, Oeste de Guerrero. 14. Centro de Veracruz y Nororiente de Puebla. 15. Sur de Tamaulipas, norte de Veracruz, Oriente de San Luis Potosí, porciones de Querétaro, Hidalgo y norte de Puebla. 16. Valle Central de Puebla-Tlaxcala. 17. Valle Centro-Oriental de Puebla-Tlaxcala.	18. Sexualidad relacionada con la Fertilidad. 19. Tumbas de Tiro. 20. Ciudad trazada y fortificada, con más número de canchas de Juego de Pelota. 21. Danzas del Quetzal y los Voladores; Juego de Pelota. 22. Ciudad invadida por varias culturas, Gran Pirámide, en volumen la más gran de Mesoamérica.

 23. Pirámide de los Nichos del Tajín.	 24. Tlachihuamaltepetl	 25. Escultura del adolescente	 26. Acrópolis de ciudad fortificada	 27. Tumba de Huizilapa

CULTURAS TRANSVERSALES DEL CLÁSICO Y POSCLÁSICO

CULTURA	ÁREA CULTURAL	REGIÓN CULTURAL	PERIODO	Aportación Cultural	Imagen Representativa
TOTONACAS	Golfo de México		CLÁSICO Y POSCLÁSICO		
HUASTECOS	Golfo de México		CLÁSICO Y POSCLÁSICO		
CHOLULA	Altiplano Central		CLÁSICO Y POSCLÁSICO		
CANTONA	Altiplano Central		CLÁSICO Y POSCLÁSICO		
OCCIDENTE	Occidente		CLÁSICO Y POSCLÁSICO		

28. Tula, Valle de Hidalgo.
29. Occidente de Oaxaca, Oriente de Guerrero y sur de Puebla.
30. Michoacán, sur de Jalisco y Guanajuato.
31. Uxmal, Mayapán y Chichén-Itzá, Península de Yucatán (Campeche, Quintana Roo y Yucatán).
32. Cholula-**Cacaxtla**, Valle Central de Puebla-Tlaxcala.
33. Pueblo de origen chichimeca que se mezcló con descendientes de Teotihuacan, capital Tula según la leyenda por Quetzalcóatl. Elementos culturales que heredaron de Teotihuacan y que a su vez heredaron a los Mexicas.
34. Imperio de Occidente que rivalizó con los mexicas, fueron los únicos que lograron la aleación de bronce.
35. Liga de Mayapán. Mezclan estilo maya clásico y Tolteca, Códices y crónicas.
36. Cultura de probable origen costero que migró al Altiplano, murales con influencia maya y del altiplano.
37. Introdujeron la metalurgia y maestros en la orfebrería, códices.

38. Atlantes de Tula

39. Mural de la Batalla

40. Tesoro de la Tumba 7

41. Castillo de Chichén-Itzá

42. Yácatas

CULTURAS REPRESENTATIVAS DEL POSCLÁSICO					
CULTURA	**ÁREA CULTURAL**	**REGIÓN CULTURAL**	**PERIODO**	**Aportación Cultural**	**Imagen Representativa**
OLMECAS-XICALANCAS	Altiplano Central		EPICLÁSICO y POSCLÁSICO TEMPRANO		
TOLTECAS	Altiplano Central		POSCLÁSICO TEMPRANO		
MAYAS DE YUCATÁN	Maya		POSCLÁSICO TEMPRANO Y MEDIO		
MIXTECOS	Valle de Oaxaca		POSCLÁSICO TEMPRANO Y MEDIO		
TARASCOS	Occidente		POSCLÁSICO MEDIO Y TARDÍO		

1.2.1.6.1.1. Pueblos del Posclásico Medio: Tarascos y Tribus Nahuatlacas (1 200 d.C. —1 428 d.C.)

Durante este periodo siguen llegando pueblos de Aridoamérica que se van estableciendo en Mesoamérica, entre estos destacaron:

TARASCOS O PURÉPECHAS (1200 D.C.– 1530 D.C.)

Los **TARASCOS** o **Purépechas**, llamados por los nahuas **Michuaque (*"pescadores"*),** eran un pueblo pescador de origen desconocido, se establecieron en alrededor del lago de **Pátzcuaro**, Michoacán *"Lugar de Pescadores"* hacia el siglo XIII. Originalmente estaban organizados en tribus cuyo jefe era llamado **Irecha**, debido a los enfrentamientos con otros grupos se transformaron en bandas belicosas, cuyo rey se llamaba **Calzontzi**, llegando a ser excelentes guerreros más hábiles que los mexicas. Los tarascos lograron unificarse y formar un solo reino en el siglo XV y la capital de su imperio en **TZIN–TZUN–TZAN** (***"Lugar de los colibríes"***). Consolidaron un vasto imperio en el Área Occidental —que nunca pudieron vencer los mexicas— hacia zonas aledañas a los estados de Jalisco, Guanajuato, Querétaro y el Estado de México.

Los Tarascos fueron grandes artistas, destacando sus trabajos en **madera** y en **metales** como oro, plata, cobre y fueron los primeros en América en lograr la aleación de cobre y estaño, **bronce**. Desatacan también sus pirámides llamadas **Yácatas**, que eran monumentos funerarios y centros ceremoniales, de los que sólo persisten las plataformas escalonadas que sostenían construcciones de madera con techos de paja.

Los Tarascos lograron resistir las invasiones mexicas en **1478** y sobrevivir a la empresa española de Hernán Cortés, pactando con él en **1522**, pero su último emperador **Tangaxoan II** fue ejecutado por Nuño Beltrán de Guzmán en **1530**, sometiéndose definitivamente el Reino Tarasco. (Alvear, 1964: 58-63; *Arqueología Mexicana,* 2010: 74; Cárabes, 1998: 78-80; León-Portilla, 1994b: 61, 124,139; SEP/INAH/Raíces, 1995:154-169)

TRIBUS NAHUATLACAS (1244 D.C.– 1325 D.C.)

Las **SIETE TRIBUS NAHUATLACAS** procedentes de un lugar mítico —**Chicomóztoc** (***"lugar de las siete cuevas"***) o **Aztlán** (***"Lugar de las Garzas"***)**—** que aún no se ha podido identificar, se fueron asentando en el Altiplano Central, principalmente en el Valle de México, alrededor del Lago de Texcoco:

Actividad 042: Ejercicio de completar oraciones sobre las Tribus Nahuatlacas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de los espacios para completar correctamente las frases.	
▪ AZCAPOTZALCO ▪ TLAXCALA ▪ XOCHIMILCO ▪ CUAUHNÁHUAC	▪ TEXCOCO ▪ CHALCO ▪ HUEJOTZINGO ▪ COATLINCHAN

1. **Chinampecas** o **Xochimilcas:** Se establecieron en ___________________________.
2. **Chalcas:** Se asentaron en ___________________________.
3. **Tepanecas:** Establecieron su dominio en el Señorío de ___________________________.

4. **Acolhuas o Texcocanos:** Se instalaron en ________________________, llamado también ________________________.
5. **Tlahuicas:** que se ubicaron en _________________________ (hoy Cuernavaca), en el actual Estado de Morelos.
6. **Tlatepotzcas:** Se establecieron en el Valle de Puebla-Tlaxcala y se dividen en dos pueblos:
   a) **Tlaxcaltecas** en _________________________.
   b) **Huejotzincas** en _________________________.
7. **AZTECAS:** Fue la última tribu en llegar al Valle de México.

De acuerdo con la *Historia Tolteca-Chichimeca*, los chichimecas irrumpieron en el Valle de México hacia el siglo **XIII**, dirigidos por **Xólotl (1120—1232)**, que enfrentó a los toltecas establecidos en la región, sus descendientes **Nopaltzin (1232—1265)** y **Quinatzin (1298—1357)**, continuaron la expansión de los reinos Chichimecas y sometieron a los toltecas, asimilaron su cultura y se mezclaron con ellos.

Hacia el siglo **XIV d.C.** —cuando llegaron los **Mexicas—** la región del **Valle de México** o **Anáhuac**, era disputada por tres: **CULHUACÁN**, **TEXCOCO** y **AZCAPOTZALCO**, cuya expansión terminó por enfrentarlos, venciendo él último Señorío en **1418 d.C.**, cuando el rey **Tezozómoc de Azcapotzalco (1334—1427)** atacó a **Ixtlilxóchitl de Texcoco (1409—1419)**, quien fue vencido y asesinado frente a su hijo **Netzahualcóyotl**, quien huyó a Tlaxcala, permitiéndosele vivir en **México–Tenochtitlan**, y en **1428** se alió a los **Mexicas** para derrotar al nuevo rey de Azcapotzalco, **Maxtla**, logrando recuperar su trono en **1430**. (Alvear, 1964: 47-49; Cárabes, 1998: 68, 73-75; León-Portilla, 1994b: 60, 116-123).

1.3. LA COSMOVISIÓN DEL MUNDO MESOAMERICANO: ARTE, RELIGIÓN Y CIENCIA

1.3.1. CASO COMPARATIVO DE TRES SOCIEDADES PREHISPÁNICAS EN LA RELIGIÓN

(UNA CULTURA REGIONAL Y DOS OPCIONALES SIN INCLUIR MEXICAS).

APRENDIZAJE ESPERADO
DESCUBRE EL SIGNIFICADO DE LA COSMOVISIÓN DEL MUNDO MESOAMERICANO PARA VALORAR LOS APORTES CULTURALES RELIGIOSOS DE ALGUNAS DE LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS EN LA CONFORMACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL.

Actividad 043: Elaboración de un Cuadro S.Q.A. sobre Religiones Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Situar en un mapa las áreas y regiones culturales, ubicando el espacio geográfico que ocuparon las culturas prehispánicas.

2. Elaborar una línea del Tiempo de los Horizontes Culturales. Preclásico, Clásico y Posclásico, estableciendo, las culturas prehispánicas que fueron contemporáneas entre y en qué Horizonte Cultural se desarrollaron.
3. Elabora un cuadro S.Q.A. (Qué Se, Qué Quiero Aprender, Que Aprendí) sobre los aspectos religiosos de las culturas a investigar.

Actividad 044: Estudios de Caso comparativos sobre Religiones Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.

1. Realizar un estudio de caso sobre un aspecto religioso (Mitos, rituales, dioses, etc.) en las tres civilizaciones elegidas, guiado por el cuadro S.Q.A.
2. Exposición comparativa de las tres civilizaciones sobre sus aspectos religiosos.

Actividad 045: Conclusión del Cuadro S.Q.A. sobre Religiones Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.

1. Concluir la última columna del cuadro S.Q.A., respondiendo las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué me interesó sobre las manifestaciones religiosas prehispánicas?
   b) ¿Qué no sabía sobre estas manifestaciones religiosas prehispánicas?
   c) ¿Qué aspectos de las manifestaciones religiosas prehispánicas están presentes en mi cotidianidad?
   d) ¿Cómo sobrevivieron los aspectos religiosos de estas civilizaciones hasta nuestros días?

1.3.2. CASO COMPARATIVO DE TRES SOCIEDADES PREHISPÁNICAS BAJO LA PERSPECTIVA DE ALGUNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

(UNA CULTURA REGIONAL Y DOS OPCIONALES SIN INCLUIR MEXICAS).

EJEMPLO: ARQUITECTURA, DANZA, PINTURA, CERÁMICA, ESCULTURA, ETC.

APRENDIZAJE ESPERADO

DESCUBRE EL SIGNIFICADO DE LA COSMOVISIÓN DEL MUNDO MESOAMERICANO PARA VALORAR LOS APORTES CULTURALES ARTÍSTICOS, DE ALGUNAS DE LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS EN LA CONFORMACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL.

Actividad 046: Elaboración de un Cuadro S.Q.A. sobre Manifestaciones Artísticas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.

1. Elabora un cuadro S.Q.A. (Qué Se, Qué Quiero Aprender, Que Aprendí) sobre los aspectos artísticos de las culturas a investigar.

Actividad 047: Estudios de Caso comparativos sobre Manifestaciones Artísticas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Realizar un estudio de caso sobre un aspecto artístico (arquitectura, danza, pintura, cerámica, escultura, etc.) en las tres civilizaciones elegidas, guiado por el cuadro S.Q.A. 2. Exposición comparativa de las tres civilizaciones, sobre sus aspectos artísticos.

Actividad 048: Conclusión del Cuadro S.Q.A. sobre Manifestaciones Artísticas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Concluir la última columna del cuadro S.Q.A., respondiendo las siguientes preguntas: a) ¿Qué me interesó sobre las manifestaciones artísticas prehispánicas? b) ¿Qué no sabía sobre estas manifestaciones artísticas prehispánicas? c) ¿Qué aspectos de las manifestaciones artísticas prehispánicas están presentes en mi cotidianidad? d) ¿Cómo sobrevivieron los aspectos artísticos de estas civilizaciones hasta nuestros días?

1.3.3. CASO COMPARATIVO TRES SOCIEDADES PREHISPÁNICAS EN LA CIENCIA

(UNA CULTURA REGIONAL Y DOS OPCIONALES SIN INCLUIR MEXICAS).

EJEMPLO: CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS, ASTRONÓMICOS, MÉDICOS, ETC.

APRENDIZAJE ESPERADO
DESCUBRE EL SIGNIFICADO DE LA COSMOVISIÓN DEL MUNDO MESOAMERICANO PARA VALORAR LOS APORTES CULTURALES CIENTÍFICOS DE ALGUNAS DE LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS EN LA CONFORMACIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL.

Actividad 049: Elaboración de un Cuadro S.Q.A. sobre aspectos Científicos de las Culturas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Elabora un cuadro S.Q.A. (Qué Se, Qué Quiero Aprender, Que Aprendí) sobre los aspectos científicos de las culturas a investigar.

Actividad 050: Estudios de Caso comparativos sobre aspectos Científicos de las Culturas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Realizar un estudio de caso sobre un aspecto científico (de conocimientos matemáticos, astronómicos, médicos, etc.) en las tres civilizaciones elegidas, guiado por el cuadro S.Q.A. 2. Exposición comparativa de las tres civilizaciones, sobre sus aspectos científicos.

Actividad 051: Conclusión del Cuadro S.Q.A. sobre aspectos Científicos de las Culturas Prehispánicas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Conocimiento.
1. Concluir la última columna del cuadro S.Q.A., respondiendo las siguientes preguntas: a) ¿Qué me interesó sobre las manifestaciones científicos prehispánicas?

b) ¿Qué no sabía sobre estas manifestaciones científicos prehispánicas?
c) ¿Qué aspectos de las manifestaciones científicos prehispánicas están presentes en mi cotidianidad?
d) ¿Cómo sobrevivieron los aspectos científicos de estas civilizaciones hasta nuestros días?

BLOQUE II: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD MESTIZA (SIGLO XVI)

EJES:	
1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social. 2. Comprende el origen de las identidades étnico-culturales.	
Competencias Genéricas	**Competencias Disciplinares**
CG-6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. **CG-6.3** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. **CG-10.** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. **CG-10.2.** Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	**CS-2** Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. **CS-4** Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que producen. **CS-10** Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Durante el siglo XV, existieron dos grandes culturas en expansión, en lo que ahora es México, el Imperio Mexica y del otro lado del mundo: el naciente Reino Español, producto de la Unificación Nacional. En el siguiente siglo se encontrarán y producto de esa confrontación nacerá la Cultura Mestiza que dio origen a nuestra Identidad, a nivel político quedamos bajo el yugo del Imperio Español, pero tanto en proceso de Evangelización, como en el mestizaje racial, se generó el sincretismo del que conforma nuestra Identidad como mexicanos.

La cultura mexicana es el producto de una sociedad mestiza, surgida de la fusión de las instituciones mesoamericanas con el nuevo orden occidental, que se adaptaron a las características particulares de la realidad novohispana, de esta manera surgió el Sincretismo, que es la unión de elementos culturales distintos que dan como resultado un sistema cultural nuevo. En este bloque identificaremos aquellos rasgos que sobreviven a este orden colonial y que representan parte esencial de nuestra identidad nacional y que además dieron origen a al patriotismo criollo como resultado de esa búsqueda de identidad propia.

.

2.1. ANTECEDENTES: DOS REALIDADES DISTINTAS: EL IMPERIO MEXICA Y EL CONTEXTO IBÉRICO ANTES DE LA CONQUISTA

2.1.1. LA SOCIEDAD MEXICA Y SUS RELACIONES POLÍTICAS CON OTROS PUEBLOS

APRENDIZAJE ESPERADO
COMPARA LA SOCIEDAD EUROPEA Y MESOAMÉRICA PARA COMPRENDER SU CONTEXTO EN EL MUNDO.

Actividad 052: Revisión de material sobre los Viajes de Cristóbal Colón. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para consultar específicamente el tema de *Los Viajes de Cristóbal Colón*, puedes consultar las siguientes fuentes: Bully Magnets (2019) *El Descubrimiento de América y Cristóbal Colón* [El imperio americano Ep.02]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=nIqZE5KqNyw Cue Cánovas, Agustín (2007). I. La Expansión Europea y el Descubrimiento de América. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 13-21. Cue Cánovas, Agustín (1963). I. La Expansión Europea y el Descubrimiento de América. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 9-14. Del Val Valdivieso, María Isabel (2018). Los Reyes Católicos, Unidad y Expansión. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 65-67. Madrid, España: Art Duomo Global. Varela, Consuelo (2012). Cristóbal Colón. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 56-61. Madrid, España: América Ibérica.

Actividad 053: Reporte de lecturas sobre el Imperio Mexica y Español. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Lectura de los capítulos sobre el Imperio Mexica y español, del libro *Historia Social y Económica* de México de Agustín Cué Cánovas. 2. Redactar una nota técnica o Reseña

2.1.1.1. Peregrinación Azteca y la Fundación de México-Tenochtitlan (1 111 d.C.— 1 325 d.C.)

2.1.1.1.1. Peregrinación Azteca (1 111 d.C.— 1 325 d.C.)

El lugar de origen de los **Aztecas** era **AZTLÁN** ***"Lugar de las Garzas"***, donde eran depositarios de los Aztlanecas. Su Dios **Huitzilopochtli** ***"Colibrí Zurdo*** o ***Siniestro"*** les ordena iniciar su marcha. Parten de **Aztlán** en el año **1-Pedernal** (calculado en el año **1111 d.C.**, algunos suponen que ocurrió un ciclo de **52 años** después en **1163 d.C.**).

Actividad 054: Revisión de material Audiovisual sobre la Peregrinación Azteca: *Cuautli: Historias de un pueblo*. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Completa la información consultando la siguiente película animada sobre la Peregrinación Azteca, que pueden encontrar a través de esta liga: Ruiz, Fernando (director) (1997). *Cuautli: Historias de un pueblo*. [Mediometraje animado sobre la peregrinación azteca, basado en la Tira de la Peregrinación o Códice Boturini]. México: ILCE-PROMEXA. En: **https://www.youtube.com/watch?v=ZEUdYb5Sbb0&t=462s** 2. Cotejar con la información que se presenta en las siguientes páginas en internet: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/sinaloa/html/sec_17.html y http://www.templomayor.inah.gob.mx/historia/mito-de-la-peregrinacion

Actividad 055: Identificar en un Mapa Geo histórico la trayectoria de la Peregrinación Azteca. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Localizar los lugares por donde pasaron los Aztecas en el siguiente Mapa del Lago de Texcoco. 2. Traza en la ruta de los Aztecas hasta la fundación de Tenochtitlan.



Imagen tomada de León-Portilla, 1992: XV.

El lugar de origen de los **Aztecas** era **AZTLÁN** ***"Lugar de las Garzas"***, donde eran depositarios de los Aztlanecas. Su Dios **Huitzilopochtli** ***"Colibrí Zurdo*** o ***Siniestro"*** les ordena iniciar su marcha.

1. Parten de **Aztlán** en el año **1-Pedernal** (calculado en el año **1111 d.C.**, algunos suponen que ocurrió un ciclo de **52 años** después en **1163 d.C.**).

2. La peregrinación se prolongó por varios años hasta que llegaron a **Pátzcuaro** en Michoacán, hubo conflictos internos y el grupo se dividió unos decidieron quedarse y otros continuaron.
3. Los seguidores de Huitzilopochtli prosiguieron su marcha hasta llegar a **Malinalco**, por el rumbo a Toluca. En este lugar una hechicera que se decía hermana de Huitzilopochtli provocó una discrepancia interna. Los sacerdotes consultaron a su dios y éste dispuso que la hechicera llamada Malinalxóchitl, quedara abandonada ahí.
4. En **Coatepec**, prenden por primera vez el Fuego Nuevo (**1196 d.C.**).
5. Entran al Valle de México por **Zumpango** en **1216 d.C.** y pasan por varios lugares:
   - Xaltocan.
   - Ecatepec.
   - Tenayuca.
   - Tepeyac.
   - Chapultepec.
   - Tizapán.
6. Llegaron a **Chapultepec** de dominio Azcapotzalco, donde vivieron de **1299** a **1315**, en ese lugar Copil, el hijo de Malinalxóchitl, intentó vengar a su madre y fue aniquilado, su corazón fue arrojado al Lago de Texcoco por el Sacerdote **Tenoch**, quien tuvo por primera vez la visión profética: contempló como del corazón de Copil brotaba un tunal y encima de él se erguía un águila. Los Aztecas tuvieron conflictos con los tepanecas y fueron expulsados.
7. Pidieron refugio al señor de Culhuacan y les permitió asentarse en **Tizapán**, pero son expulsados en **1323** por sacrificar a la hija del señor de este cacicazgo.
8. Encontraron la señal manifestada por Huitzilopochtli: *"el nopal sobre la piedra, encima del cual se erguía el águila estaba devorando a una serpiente"* en un islote en medio del Lago de Texcoco (**1325**).
9. Ahí fundan **México–Tenochtitlan**, en honor a su guía-sacerdote **Tenoch (1299-1363)**, en el **año 2-Casa** (**1325**). (Alvear, 1964: 91-92; *Arqueología Mexicana*, 2011: 14-15; Barroy, 1996: 24-25; Cárabes, 1998: 87-89; León-Portilla, 1994b: 123-127; SEP/INAH/Raíces, 1995:223-225)



Imagen tomada de León-Portilla, 1994b: 126.

2.1.1.1.2. Fundación de México-Tenochtitlan (1 325 d.C.— 1 375 d.C.)

A partir de su establecimiento, los aztecas se llamarán **Mexicas**. La ciudad queda dentro de los dominios de AZCAPOTZALCO, por lo tanto, le tiene que rendir tributo y participar en sus campañas militares.

Construyen chozas e inician la construcción de un incipiente templo dedicado a Huitzilopochtli, que más tarde será sustituido por el **Gran Teocalli** o **Templo Mayor**. Construyen **chinampas** para extender sus terrenos de cultivos, donde cultivan: maíz, chía, calabaza, frijol, chile y hortalizas.

Dividen a la ciudad en cuatro sectores, a manera de los cuatro **cuadrantes cósmicos**: (*Arqueología Mexicana*, 2011: 13; León-Portilla, 1994b: 132)

1. **TEOPAN** ***"lugar del Dios"*** (GRAN TEOCALLI), en el centro de la ciudad.
2. **ATZACOALCO** ***"donde está la compuerta del agua"*** al Noreste que actualmente es el BARRIO DE SAN SEBASTIÁN.
3. **CUEPOPAN** ***"donde abren sus corolas las flores"*** al Noroeste donde ahora está el BARRIO DE SANTA MARÍA LA REDONDA.
4. **ZOQUIAPAN** ***"lugar sobre las aguas lodosas"*** al Sureste ubicado en lo que ahora es el BARRIO DE SAN PABLO.
5. **MOYOTLA** ***"lugar de los moscos"*** al Suroeste que hoy es el BARRIO DE SAN JUAN.

Hacia **1337** ocurre un conflicto interno que provoca la separación de un grupo de mexicas, que fundan al norte del islote **TLATELOLCO**. El primer caudillo mexica, **Tenoch** muere en **1363**.

Actividad 056: Identificar en un Mapa Geo histórico de la división por barrios de México-Tenochtitlan. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. En el mapa de México-Tenochtitlan, identifica la ubicación de los cinco principales barrios, además de la ciudadela de Nonoalco-Tlatelolco. 2. Encierra en un círculo el nombre del lugar y con colores preferentemente, marca los límites de la ciudad en los cuatro sectores principales, el barrio central y de Tlatelolco.

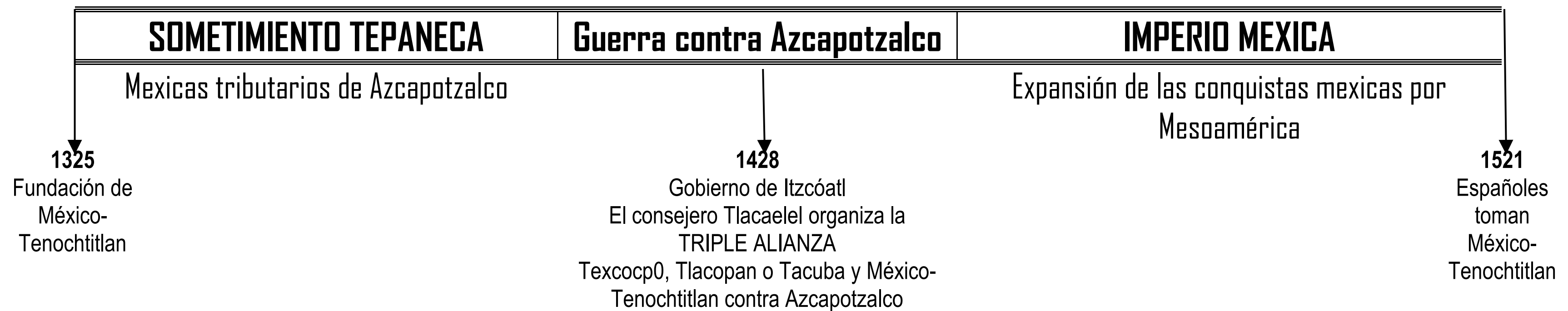


Imagen tomada de León-Portilla, 1992: XXIV

Imagen tomada de León-Portilla, 1992: XXIV.

2.1.1.2. Organización del Imperio Mexica

2.1.1.2.1. Desarrollo Histórico de los Mexicas (1 325 d.C.—1 521 d.C.)



Fuentes: Arqueología Mexicana, 2010: 76-81; 2011: 14-15.

Actividades 057-058: Elaboración de un Cártel Científico de los Tlatoanis Mexicas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Por equipos de 3 a 5 integrantes elaborar un cartel científico a partir de la información que encuentren sobre los Tlatoanis Mexicas de Acamapichtli a Cuauhtémoc (1375-1521). 2. Pueden consultar la siguiente liga de la revista de arqueología mexicana: http://arqueologiamexicana.mx/tlatoanis?page=1 3. Buscar la sección de cada Emperador o Tlatoani. 4. También se puede consultar el número impreso: *Arqueología Mexicana.* Edición Especial no. 40 (2011, octubre): *Los Tlatoanis Mexicas.* Méx.: CONACULTA-INAH-Raíces. 5. El cartel científico deberá integrar imágenes del glifo que representa el nombre del tlatoani y un mapa que ubique la extensión del imperio mexica, de acuerdo a las conquistas en el periodo del emperador, así como información sobre sus obras de gobierno. 6. Para la elaboración de un Cartel Científico, puedes consultar el siguiente vínculo: https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/847926/guia-de-actualizacion.pdf

TLATOANIS MEXICAS VASALLOS DE AZCAPOTZALCO (1375-1428)		
TLATOANI	**OBRAS DE GOBIERNO**	**CAMPAÑAS MILITARES**
ACAMAPICHTLI ***"Puñado o Manojo de Cañas"* o** ***"El que sujeta las varas o cañas en la mano"*** **(Representa el principio de linaje)** 1375—1395	**Primer *Tlatoani* mexica**, fundó el linaje del que descenderían los señores gobernantes de Tenochtitlan. Tuvo ascendencia tolteca por parte de su madre, princesa de Culhuacan, y fue hijo de un principal mexica. Sus 20 esposas fueron hijas de señores mexicas.	Vasallo de Azcapotzalco, para el cual participó en la conquista de varios lugares al sur del Lago de Texcoco, como **Xochimilco**, **Mixquic** y **Cuitláhuac**, además del sometimiento de **Chimalhuacan** y **Cuauhtinchan** (que estaba en el valle de Puebla), lo que permitió el engrandecimiento de la ciudad. Ocurrieron las primeras guerras floridas en contra de **Chalco**, cuyo fin era la captura de prisioneros, no el sometimiento.
HUITZILÍHUITL ***"Pluma de Colibrí"*** (Hijo de Acamapichtli) 1396—1417	Se casó con una **hija de Tezozómoc**, Señor de **Azcapotzalco**, y consiguió que los **tributos** que los mexicas pagaban a los tepanecas fueran solamente **simbólicos**, estableció **alianzas políticas** a través de **matrimonios**.	Continuó el apoyo a Azcapotzalco en sus conquistas, sometiendo a **Xaltocan**, **Xilotépec**, **Tepoztlan**, **Tollan**, **Cuauhtitlan** y **Toltitlan**. Los mexicas realizaron una campaña contra **Cuauhnáhuac** (Cuernavaca), en donde estableció una alianza matrimonial y conquistaron otros pueblos en la región de Morelos, que habían apoyado a Chalco. **Tezozómoc** inició la campaña en la región **ACOLHUA**, con ayuda de los mexicas, contra **Texcoco,** con lo cual Azcapotzalco se convirtió en el reino dominante en el Valle de México.
CHIMALPOPOCA ***"Escudo Humeante"*** (Hijo de Huitzilíhuitl y nieto de Tezozómoc) 1417—1426	Fue el **último *Tlatoani* sometido a Azcapotzalco**. Como nieto del señor de Azcapotzalco, fue favorecido por éste, pero se les negó construir un acueducto desde Chapultepec, lo que creó rencillas entre los pueblos. Tras la muerte de Tezozómoc, rey de Azcapotzalco, Chimalpopoca apoyó a uno de sus hijos sucesores **Tayauh**, pero al imponerse **Maxtlatl**, éste mandó a asesinar a al *Tlatoani* mexica junto con su hijo Teuctléhuac, para evitar su fortalecimiento y que llegaran a rebelarse.	Culminó la campaña en la región Acolhua, derrotando finalmente a **Ixtlilxóchitl**, rey de **Texcoco** y expulsando a su príncipe **Nezahualcóyotl.** Por su participación se le otorgaron a Tenochtitlan varios pueblos tributarios: **Teopanzolco**, **Atenchicalcan** y **Tecpan.** Los mexicas iniciaron otra guerra florida contra **Chalco**, con captura y sacrificio de prisioneros.

HUEY TLATOANIS MEXICAS (1428-1502)		
TLATOANI	**OBRAS DE GOBIERNO**	**CONQUISTAS MILITARES**
ITZCÓATL ***"Serpiente de Obsidiana"*** (Hijo ilegítimo de Acamapichtli, tío de Chimalpopoca) 1427—1440	Fue electo sobre todo por sus habilidades militares, con el apoyo de la nobleza mexica, destacando el consejero **TLACAELEL**, buscó la independencia de los mexicas con respecto a los tepanecas. Busco el pacto con rivales de Azcapotzalco para enfrentar al señorío y vengarse: **Totoquithuaztli**, señor tepaneca de **Tacuba** o **Tlacopan** y el príncipe acolhua de **Texcoco**, **Netzahualcóyotl** fundando la **TRIPLE ALIANZA**, en **1428**, para derrotar a Azcapotzalco en una Guerra que duró **114 días**. Inició una serie de **reformas** para transformar el **Estado Mexica**: Reorganizó la **distribución** de **títulos nobiliarios** y **señoríos** a favor de sus aliados, estableció un **sistema de vasallaje** para los pueblos conquistados y **reescribió la historia** de su pueblo, exaltando su **origen tolteca**.	La **TRIPLE ALIANZA**, determinaba una distribución del poder de los tres reinos, pero con el predominio de los **mexicas**. Tras la derrota de Azcapotzalco se organizan campañas contra los aliados de los tepanecas y los pueblos sometidos que buscaban independizarse, con el fin de mantener el control en la región de los que fue el antiguo Señorío de Azcapotzalco: • Destaca la guerra contra de **Coyohuacan**, uno de los más importantes aliados de Azcapotzalco. • Campaña en la Cuenca Este de México. • Campaña en la Cuenca Sur de México: Conquista de **Xochimilco**. • Campaña en la Cuenca Norte de México. • Campaña en la región noreste de Guerrero. • Campaña contra **Cuauhnáhuac** (hoy Cuernavaca, en Morelos), con ayuda de **Xiuhtépec**.
MOCTEZUMA ILHUICAMINA o MOCTEZUMA I ***"El que se muestra enojado o ceñudo, Flechador del Cielo"*** (hijo de Huitzilíhuitl y hermano de Chimalpopoca) 1440—1469	Fue el Emperador que más duró en el trono, 50 años. Estableció reglas para la organización y jerarquía militar. Influencia importante del consejero **TLACAELEL.** Se fundó un ***Tepuchcalli*** (escuela de jóvenes) en cada barrio o **Calpulli**. En **1450** se **inundó la ciudad** de Tenochtitlan y el rey de Texcoco, **Nezahualcóyotl** asesoró en la **construcción de acueductos y presas** que controlaran el desborde de las aguas del Lago de Texcoco. Al final de ese año, las **heladas** destruyeron los cultivos y para evitar la hambruna Moctezuma distribuyó las reservas reales de granos.	Extensión de las zonas conquistadas, organizando campañas para aislar a las chalcas y finalmente derrotarlos: • SUR (sur de Puebla, Guerrero y Oaxaca), incursionando en tierras **MIXTECAS**. • COSTA DEL GOLFO, combatiendo a los pueblos **TOTONACAS y HUASTECOS**. • Culminación del control en la CUENCA DE MÉXICO: conquista de **Chalco**, **Tepeyecac**, **Tecalco**, **Cuauhtinchan**, **Acatzingo.**
AXAYÁCATL ***"El de la Máscara de Agua"*** (Nieto de Moctezuma I y de Itzcóatl) 1469—1481	Tenía 19 años cuando ascendió al trono, el *tlatoani* más joven. Con la muerte de **Totoquithuaztli**, señor de Tlacopan y **Nezahualcóyotl**, rey de Texcoco, el *tlatoani* mexica controla plenamente la Triple Alianza. Rivalidad con el **Reino Tarasco**. Engrandecimiento del **Templo Mayor**, elaboración de los monolitos de **Coyolxauhqui** y **Piedra del Sol**. Influencia importante del consejero **TLACAELEL**, en las decisiones políticas.	• Se rebelaron y reconquistaron pueblos que intentaban aprovechar el cambio de poder en Tenochtitlan en el valle de México y Veracruz. • Campaña hacia el sur incursionando en OAXACA, en tierras **ZAPOTECAS:** en la región de **Tehuantepec**, y conquistando el puerto de **Cuauhtolco**. • En el valle de PUEBLA: sometiendo a **Huejotzingo** y **Atlixco**. • Se conquistó la región del **TOTONACAPAN.** • Se conquistó la ciudad de **TLATELOLCO** en **1473** • Para acceder a la región tarasca se conquistaron al oeste del Edo. de México, hacia **Ecatepec.** • Campaña fallida contra los **TARASCOS** en **1478**.
TÍZOC ***"El que hace sacrificio"*** (Hermano de Axayácatl, nieto de Moctezuma I y de Itzcóatl) 1481—1486	**No realizó grandes campañas militares**, sino que se dedicó a sofocarlas rebeliones contra el imperio. Fracasó en la campaña contra **Metztitlan**. Decidió devolver la soberanía a **Chalco**. **Miembros del Consejo**, aparentemente lo **envenenaron**, porque no estuvieron de acuerdo con la política que limitó la expansión militar.	Enfrentó diferentes rebeliones en el sur, especialmente en la región mixteco-zapoteca. Aunque logró obtener prisioneros en loa campaña contra **Metztitlan** y se declaró victorioso en el combate, no se obtuvieron suficientes cautivos para el sacrificio y tampoco se logró someter a la ciudad.
AHUÍZOTL ***"Perro de Agua"*** (Hermano de Tízoc y Axayácatl) 1486—1502	Posiblemente fue el **instigador del complot** contra Tízoc. Impulsó la ampliación del Templo Mayor. Los ***pochtéca****h* (mercaderes) adquieren mayor influencia y poder, por sus relaciones con la nobleza y su papel como espías. Logró la **mayor expansión territorial** del imperio. En **1500** mandó construir un acueducto en Coyoacán, que se rompió **inundando la ciudad**, durante el desastre Ahuízotl sufrió un golpe en la cabeza, que provocó su muerte en **1502.**	Se organizaron campañas tanto de expansión, como de reconquista de pueblos rebeldes, en las regiones de **HUASTECAS** de Tamaulipas y **Veracruz**, **Cuenca de México, MIXTECO-ZAPOTECAS** de **Guerrero** y **Oaxaca,** llegando hasta **Chiapas** y **Guatemala**, logrando la conquista de **Soconusco**, que fue un enclave comercial importante hacia la región maya.

HUEY TLATOANIS MEXICAS DURANTE LA CONQUISTA (1502-1521)		
TLATOANI	**OBRAS DE GOBIERNO**	**ACCIONES MILITARES**
MOCTEZUMA XOCOYOTZIN o MOCTEZUMA II ***"El que se muestra enojado o ceñudo, el Joven"*** (Hijo de Axayácatl) 1502—1520	Embelleció la ciudad con teocallis, palacios y obras públicas. Se reciben las primeras noticias de la presencia de los españoles. **Recibe a Hernán Cortés en 1519** y **muere el 30 de junio de 1520**.	Realizó campañas contra la región de OAXACA y la HUASTECA. Inició campañas en el Valle de PUEBLA-TLAXCALA, iniciando guerras floridas contra **Huejotzingo y Tlaxcala,** recrudeciendo las relaciones contra estos señoríos. Sus intentos por someter a los tlaxcaltecas y expandir el imperio fueron truncados por la llegada de los españoles.
CUITLÁHUAC ***"Excremento Divino (Oro)"*** (Hijo de Axayácatl, hermano de Moctezuma II) 1520	Duró menos de **tres meses** en el poder. Recio **opositor a la política de Moctezuma** frente a los españoles organizó las **manifestaciones en su contra**. Electo por el Consejo, sucedió a Moctezuma II, tomado por esposa a una de sus hijas **Tecuichpoch Miahuaxochtzin**, pero murió pronto víctima de la **epidemia de viruela** desatada en **septiembre de 1520**.	Después de la huida de los españoles de Tenochtitlan durante la ***"Noche Triste"***, intentó pactar diplomáticamente con Tlaxcala, fracasando, por lo que buscó aislarla militarmente, ofreciendo la suspensión de tributos. Fue derrotado por los españoles y sus aliados en **Otumba**, el **7 de julio de 1520** y poco fue aislada la ciudad de Tenochtitlan.
CUAUHTÉMOC ***"Águila que cae o Sol que desciende"*** (Hijo de Ahuízotl y yerno de Moctezuma II) 1520—1525	Último TLATOANI de Tenochtitlan, tenía 20 años al ser electo por el Consejo. Había apoyado decididamente a Cuitláhuac en su posición contra Moctezuma y los españoles, tras su muerte también tomó como esposa a **Tecuichpoch Miahuaxochtzin** (mejor conocida como **Isabel Moctezuma**). Tras su **rendición** el **13 de AGOSTO DE 1521**, Cortés lo mantuvo preso hasta que lo ejecutó en **1525**.	También intentó pactar con Tlaxcala y sus aliados, de igual manera fracasaron. Encabeza la resistencia contra los españoles, realizando sangrientos enfrentamientos, pero finalmente los mexicas fueron derrotados, en gran medida por la alianza que pueblos rebeldes pactaron con los Tlaxcaltecas y españoles.

Cuadro basado en la revista *Arqueología Mexicana.* Edición Especial No. 40 (2011, Octubre): *Los Tlatoanis Mexicas*. Méx.: CONACULTA-INAH-Raíces.

Sobresalió en el terreno político la figura del consejero: **TLACAELEL (1398-1480)**, que sin llegar a ser Emperador dirigió la política durante 50 años, en los gobiernos de **Itzcóatl**, **Moctezuma Ilhuicamina** y **Axayácatl**, es decir de **1428** a **1478**, fue él quien organizó la rebelión contra Azcapotzalco y la Triple Alianza en 1428 y posteriormente la consolidación de Tenochtitlan dentro de la región del lago de Texcoco, para resaltar el papel de los mexicas, que hasta entonces eran un pueblo despreciado, mandó quemar los Códices y elaborar nuevos donde se resaltaba la figura del dios Huitzilopochtli y hacía ver a los mexicas como herederos de la cultura tolteca, por otra lado organizó a la Sociedad Mexica en Calpulli o barrios, las clases sociales y el Sistema Económico, para fortalecer el naciente Imperio Mexica. (Alvear, 1964: 93-96; *Arqueología Mexicana*, 2011: 34; Barroy, 1996: 26-29; Cárabes, 1998: 90-91; León-Portilla, 1994b: 133-144; SEP/INAH/Raíces, 1995:15, 22-31, 172-180; Vázquez, 1996: 52-53, 55)

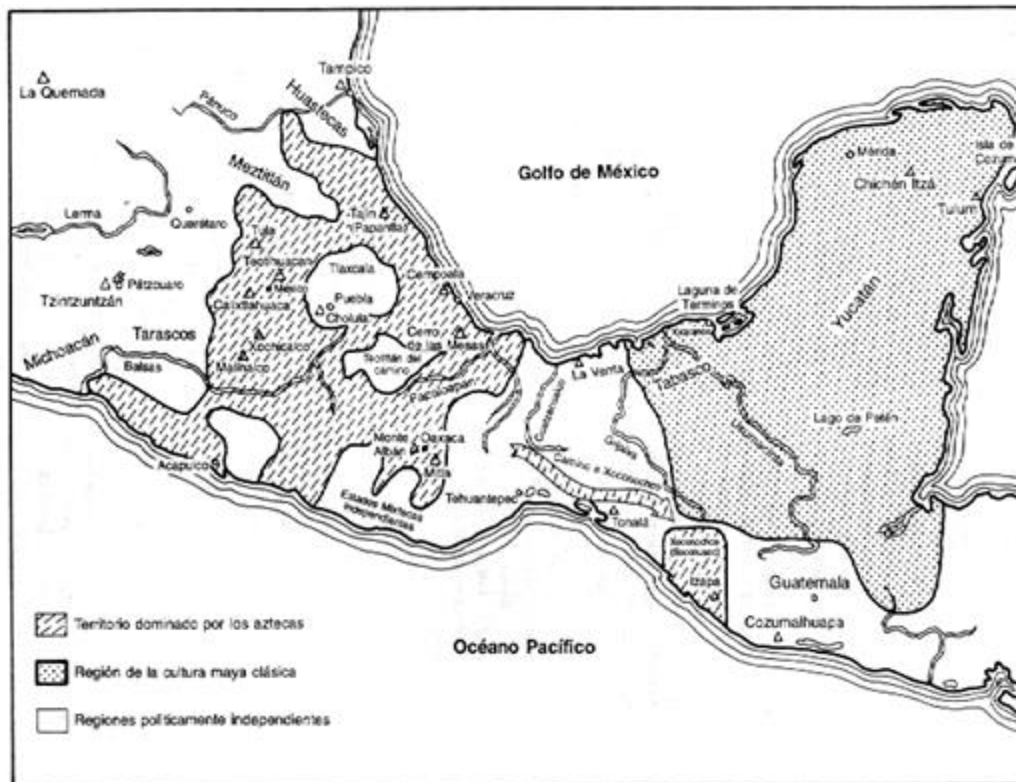


Imagen tomada de Barroy, 1996: 19.

2.1.1.2.2. Sociedad Mexica

2.1.1.2.2.1. Unidad Social: Calpulli o Barrio

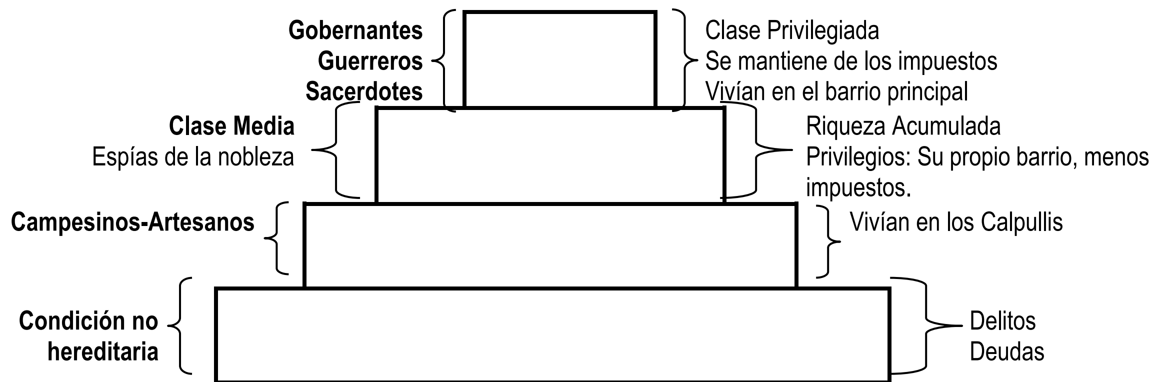
CALPULLI: Eran los barrios en los que se dividía la ciudad de Tenochtitlan y de las tierras conquistadas, que estaban organizados por tribus (conjuntos grupos de filiación consanguínea, familias) y por oficios. Representaba una **Unidad Social**. (Alvear, 1964: 96-98; Barroy, 1996: 32; Cárabes, 1998: 94; León-Portilla, 1994b: 145, 151; Vázquez, 1996: 56-57)

1. Tenían un **carácter comunal**, ya que realizaban todas sus actividades económicas, religiosas, sociales y culturales en conjunto.
2. En el Calpulli predominaba la **Tierra Comunal**, que era trabajada por las familias, pero no les pertenecía a ellas sino al Calpulli o barrio, es decir a la comunidad, de su explotación obtenían para la subsistencia e impuestos.
3. Cada Calpulli contaba con una **escuela**, **templo** y **dios protector**, tenían sus propias **costumbres** y **fiestas locales**.
4. Los **impuestos** se cobraban de manera **comunal**, no individual, es decir, el Calpulli paga una cuota de **productos agrícolas y artesanales**, además de prestar **servicios** como parte de los tributos, con un grupo de gente que trabajaba en las tierras y obras públicas (construcción y remodelación de templos, palacios, drenaje, etc.); soldados para las campañas militares y danzantes y músicos para las ceremonias religiosas generales.
5. Existía un **Jefe de Calpulli** que era designado entre la nobleza por el Consejo Supremo, para organizar las actividades y recaudación de impuestos en los Calpullis.

2.1.1.2.2.2. Organización Social de los Mexicas

Las dos clases principales eran: PIPILTIN y MACEHUALLI. (Alvear, 1964: 96-98; Barroy, 1996: 33-34, 36-37; Cárabes, 1998: 100-101; Carrasco, 2000: 170-178; León-Portilla, 1994b: 145-146; Vázquez, 1996: 56-57)

Actividad 059: Elaboración de una Pirámide Jerárquica de la Estructura Social Mexica. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe las siguientes palabras, dentro del espacio de la pirámide jerárquica para que corresponda con sus características.	
▪ TLATACOTIN o “Esclavos” ▪ POCHTECATL o “Mercaderes”	▪ PIPILTIN o “Nobleza” ▪ MACEHUALLI o “Gente del Pueblo”



2.1.1.2.2.3. Educación de los Mexicas

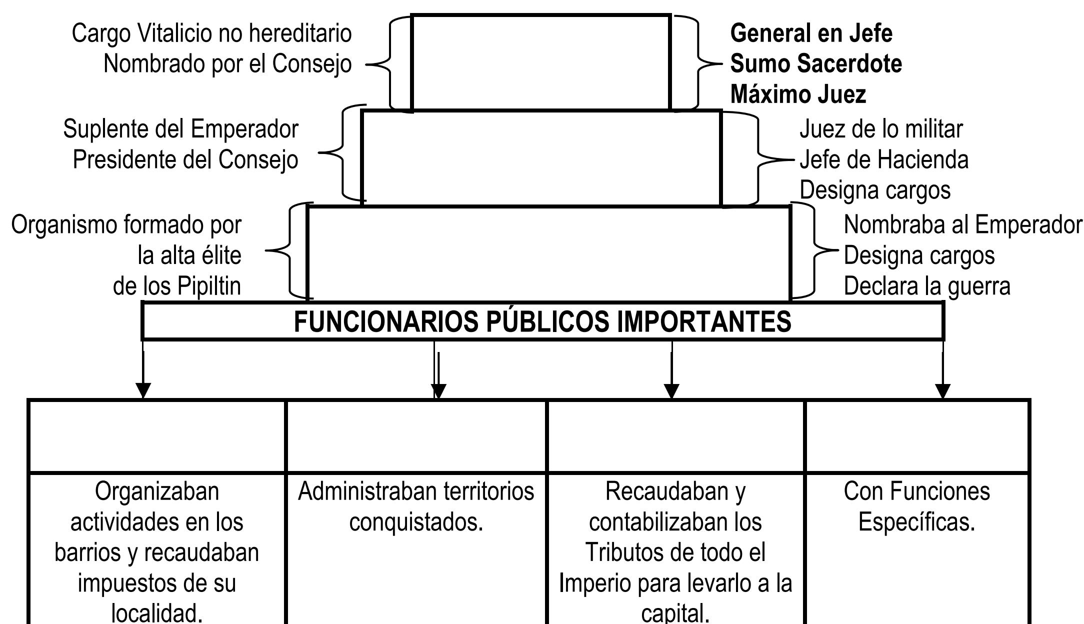
La educación tenía un profundo carácter social, existían tres tipos de escuelas, identificadas con las clases sociales: (Alvear, 1964: 98-100; Barroy, 1996: 39-40; Cárabes, 1998: 103; León-Portilla, 1994b: 145-146; Vázquez, 1996: 59, 73)

1. **CALMÉCAC *"Casas en hilera"*:** Era la Escuela para los pipiltin o nobles en el barrio principal. La educación era muy estricta, abarcaba: ciencia (astronomía, matemáticas, medicina, etc.), lectura y escritura de códices, desciframiento de calendarios, religión y mitología, arte, historia, filosofía, poesía, oratoria, discursos; administración pública, estrategia militar, técnicas de combate cuerpo a cuerpo y de manejo de armas, riguroso adiestramiento físico.
2. **TEPUCHCALLI *"Casa de Mancebos"*:** Eran las escuelas para los macehualli y se encontraban en cada Calpulli. Se instruía sobre artes, oficios, manejo de armas y normas civiles y religiosas.
3. **CUICACALLI *"Casa de Canto y Baile"*:** A ella asistían los jóvenes por las tardes para aprender danza, música y tocar un instrumento, para las ceremonias religiosas.

2.1.1.2.3. Sistema Político del Imperio Mexica

Existía una gran estructura política, formada por tres instancias principales: **Emperador**, **Consejero Real** y el **Consejo Supremo**, además funcionarios, emanados de los Pipiltin y que eran escogidos por el Consejo Supremo, debido principalmente a sus proezas militares: (Alvear, 1964: 94-96; Barroy, 1996: 37-38; Cárabes, 1998: 101; Carrasco, 2000: 178-183; León-Portilla, 1994b: 146-148; SEP/INAH/Raíces, 1995: 172-180; Vázquez, 1996: 54,56)

Actividad 060: Elaboración de una Pirámide Jerárquica del Sistema Político del Imperio Mexica. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras de los puestos públicos, dentro del espacio de la pirámide jerárquica para que corresponda con sus características.
▪ Generales Militares, Sacerdotes y Jueces. ▪ HUEY TLATOANI "Gran Orador" (Emperador) ▪ Gobernadores de Provincias ▪ TLATOCAN: Consejo Supremo ▪ Recaudadores de Impuestos ▪ CIHUACÓATL o Consejero Real ▪ Jefes de Calpulli



2.1.1.2.4. Economía del Imperio Mexica

2.1.1.2.4.1. Tenencia de la Tierra

Existían diferentes tipos de Tierras, que sustentaban la explotación: (Alvear, 1964: 102-103; Barroy, 1996: 32; Cárabes, 1998: 94-95; Carrasco, 2000: 160-166; León-Portilla, 1994b: 149-151; Vázquez, 1996: 57)

Actividad 061: Ejercicio de completar oraciones sobre la Tenencia de la Tierra del Imperio Mexica. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de los espacios para completar correctamente las frases:	
▪ PROPIEDAD PRIVADA ▪ PIPILTIN ▪ CALPULLALI o TIERRAS COMUNALES ▪ SACERDOTES ▪ EMPERADOR	▪ CAMPAÑAS MILITARES ▪ BARRIO ▪ CONQUISTADORES. ▪ INSTITUCIONES PÚBLICAS ▪ EJIDO

1. ____________________________________: Pertenecientes a la **comunidad** del ____________________________________. Se dividían en parcelas repartidas a cada familia de acuerdo a sus necesidades, a cambio de no venderla, ni traspasar los derechos, ni dejar de cultivarla dos años consecutivos. Derechos hereditarios y vitalicios. Esta forma de organización fue respetada por los españoles durante la época Colonial y mantenida hasta las Leyes de Reforma (1857), que la eliminaron, pero rescatada después de la Revolución en la Constitución de 1917, bajo la forma del ____________________________________.

2. **Propiedad Pública:** Pertenecía a las ____________________________________, es decir, del **Estado Mexica**, eran trabajadas por los macehualli como parte de los servicios públicos, se dividían en:

a) **Tierras** para sustento del ____________________________________, **Palacio** y **Funcionarios Públicos**.

b) **Tierras** para sustento de **Templos** y ___________________________________.

c) **Tierras** para el mantenimiento de las ___________________________________.

3. ___________________________________**:** Perteneciente exclusivamente a los miembros de la clase noble, que generalmente las rentaban o pagaban a gente para trabajarlas, se clasificaban en:

a) **Tierras de los** ___________________________________ generalmente las rentaban o pagaban a gente para trabajarlas obtenidas por herencia o méritos militares.

b) **Tierras de los** ___________________________________ otorgadas como premio a los generales, por victorias y conquistas y arrebatadas al enemigo.

2.1.1.2.4.2. Actividades Económicas

Las Actividades Económicas que eran el sostén principal de la Sociedad Mexica eran las siguientes: (Alvear, 1964: 101-102; Barroy, 1996: 32-35; Cárabes, 1998: 96-98; Carrasco, 2000: 192-201; León-Portilla, 1994b: 148-152; Vázquez, 1996: 57-58)

1. **Agricultura:** Constituía la **Base de la Economía**, era complementada con actividades secundarias como: cría de guajolotes y perros, pesca, cacería menor de reptiles y aves y recolección de ciertas frutas silvestres e insectos.
2. **Artesanía:** Realizada en forma comunal por los miembros del Calpulli.
3. **Comercio:** Se clasifica en:
   a) **Comercio Exterior:** Realizado en **Caravanas de Pochtécah**, que utilizaban como medios de intercambio: **semillas de cacao** y **piezas de cobre**.
   b) **Comercio Interior:** Llevado a cabo en los **Tianguis** o **Mercados**, a través del **Trueque**.
4. **Tributo:** Otorgado por las regiones conquistadas a los Mexicas.

2.1.1.3. Cosmogonía y Manifestaciones Artísticas en la Cultura Mexica

Las culturas mesoamericanas eran profundamente religiosas, esta devoción llenaba todos los aspectos de la vida social prehispánica, lo cual se puede observar a lo largo de siglos de desarrollo cultural mesoamericano. Los mexicas son herederos de este proceso, desde los Olmecas, los Teotihuacanos, pero principalmente sucesores de los Toltecas, como se concibieron así mismos.

El culto se realizaba en los templos y las pirámides, en las cuales había plazas, donde los macehualli bailaban, cantaban y tocaban música dedicada al dios, sus danzas eran simbólicas, los únicos que subían a las pirámides o templos eran los sacerdotes.

La religión abarca varios aspectos: La Filosofía, la Cosmovisión y los Rituales, lo cual se puede apreciar en gran parte de su Mitología, que giran en torno al culto al Sol y ciertos aspectos como la guerra, sacrificios humanos, la muerte y el Arte.

2.1.1.3.1. Mitos sobre el Origen del Sol

Los mexicas retomaron la idea de los Teotihuacanos y Toltecas, acerca de la existencia de cuatro eras anteriores, regidas cada una por un SOL: **Sol de Agua (*Atonatiuh*)**, **Sol de Aire (*Ehecatonatiuh*)**, **Sol de Lluvia de Fuego (*Tletonatiuh*)** y **Sol de Tierra o Tigre (*Tlaltonatiuh*)**, que perecieron debido a catástrofes naturales.

El **Quinto Sol de Movimiento (*Nahuiollin*)**, nacido en Teotihuacan, era el que regía la época de los mexicas, pero irremediablemente iba a morir, además se encontraba en constante lucha contra la noche y los dioses del inframundo, por lo que había que alimentarlo con sangre y sacrificios humanos, para que pudiera seguir iluminándolos.

Por esa razón, entre sus prácticas rituales tenían un papel especial los sacrificios, que en ciertas épocas del año tenían que ser de guerreros capturados en las llamadas ***"Guerras Floridas"***, que comúnmente se practicaba contra Tlaxcala.

Cada 52 años, cuando coincidían el **Xíhuitl** (Calendario SOLAR) y el **Tonalpohualli** (Calendario LUNAR), se cumplía un ciclo, que representaba el final e inicio de una era y la esperanza de sobrevivencia del Quinto Sol, entonces encendían el **FUEGO NUEVO**. (Alvear, 1964: 102-106, 112-115; Barroy, 1996: 21-23;Cárabes, 1998: 105-107; Carrasco, 2000: 214-229; Caso, 1983: 25-26, 47-48, 86-88; León-Portilla, 15-19: ; 1994b: 154-155; 1995: 471-473; SEP/INAH/Raíces, 1995:16-20, 32-36, 172-180; Vázquez, 1996: 65-66)

Actividad 062: Revisión del Mito del Quinto Sol y reflexión sobre los sacrificios. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Lee el documento sobre el *Mito de los Soles* y *El Quinto Sol*, que aparece en siguientes páginas, compáralo con el video referente al *Mito del Quinto Sol*: Carrasco Zanini, Jaime (coordinador del proyecto) (2012). *Leyenda del Quinto Sol*. [Video animado digitalmente sobre el *Mito del Quinto Sol*] México: Chávez Ayala, Gabriel. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=XGdo3eK9_v4 Fabregat, Carlos (Conde Fabregat) y Guillén, Renato (2020): Tipos Míticos cuentan Mitos Típicos: 205 Los 5 soles. México: Círculo Rojo (productor). Consultado el 15 de noviembre de 2021, en: https://www.youtube.com/watch?v=9KzNbSfpNLU&t=12s 2.Puedes volver a consultar también el video sobre *Quetzalcóatl*, en la sección referente al Mito de los Soles y la Creación del Hombre en: Álvarez, Diego (director) (2012) *Quetzalcóatl.* De la serie *Batalla de los Dioses*. EE.UU.: The History Channel Latinoamérica. En: https://www.youtube.com/watch?v=sd-BdUOXg1o 3. Comenta y debate, sobre el ritual de los sacrificios humanos, con los siguientes lineamientos: a) ¿Era válida la angustia que sentían los mexicas sobre la inminente muerte del Sol? b) ¿Se justificaba la práctica de los sacrificios humanos para alimentar al Sol?

MITO DE LOS SOLES

Y decían que a los primeros hombres
su dios los hizo, los forjó de ceniza.
Esto lo atribuían a Quetzalcóatl,
cuyo signo es 7–Viento,
él los hizo, él los inventó.
El Primero Sol [edad] que fue cimentado,
su signo fue 4–Agua,
se llamó Sol de Agua.
En él sucedió
que todo se lo llevó el agua.
Las gentes se convirtieron en peces.
Se cimentó luego el segundo Sol [edad].
Su signo era 4–Tigre.
Se llamaba Sol de Tigre.
En él sucedió
que se oprimió el cielo,
el sol no seguía su camino.
Al llegar el Sol al mediodía,
luego se hacía de noche
y cuando oscurecía,
los tigres se comían a las gentes.
Y en este Sol vivían los gigantes.
Decían los viejos
que los gigantes así se saludaban:
"no se caiga usted",
porque quien caía,
se caía para siempre.
Se cimentó luego el tercer Sol.
Su signo era 4–Lluvia.
Se decía Sol de lluvia [de fuego].
Sucedió que durante él llovió fuego,
los que en él vivían se quemaron.
Y durante él llovió también arena.
Y decían que en él
llovieron las piedrezuelas que vemos,
que hirvió la piedra tezontle
y que entonces se enrojecieron los peñascos.
Su signo era 4–Viento,
se cimentó luego el cuarto Sol.
Se decía Sol de viento.
Todos se volvieron monos.
Por los montes se esparcieron,
se fueron a vivir los hombres-monos.
El Quinto Sol:
4–Movimiento su signo.
Se llama Sol de Movimiento,
porque se mueve, sigue su camino.
Y como andan diciendo los viejos,
en él habrá movimientos de tierra,
habrá hambre y así pareceremos.
En el año 13–Caña,
se dice que vino a existir
nació el Sol que ahora existe.
Entonces fue cuando iluminó,
cuando amaneció,
el Sol de movimiento que ahora existe.
4–Movimiento es su signo.
Es éste el quinto Sol que se cimentó,
en él habrá movimientos de tierra,
en él habrá hambres.
Este Sol, su nombre 4–Movimiento,
éste es nuestro Sol,
en el que vivimos ahora,
y aquí está su señal,
cómo cayó en el fuego el Sol,
en el fogón divino,
allá en Teotihuacan.
Igualmente fue este Sol
de nuestro príncipe, en Tula,
sea de Quetzalcóatl.

ANALES DE CUAUHTITLAN (León-Portilla, 1961:17-19)

MITO DEL QUINTO SOL

Cuando aún era de noche,

cuando aún no había día,

cuando aún no había luz,

se reunieron,

se convocaron los dioses

allá en Teotihuacan.

CÓDICE MATRITENSE (León-Portilla, 1961:25)

Fueron convocados dos dioses para esta misión: el hermoso y presumido Tecucistécatl y el pobre y buboso Nanahuatzin. Ellos se prepararon para convertirse en el sol. Tecucistécatl, en vez de herir su cuerpo con puntas de maguey, lo hace con puntas de coral. Nanahuatzin sangra su cuerpo con puntas de maguey. Tecucistécatl, después de cuatro intentos, se rehúsa a arrojarse a la hoguera que los consumiría y pierde su oportunidad de transformarse en el sol. Nanahuatzin se arroja al fuego y aparece en forma de Solo. Tecucistécatl, envidioso, se lanza sobre la hoguera más débil y surge como la Luna.

Así el Sol y la Luna se encuentran en los cielos, allá en oriente, pero juntos alumbran mucho la tierra y amenazan quemarla, entonces un conejo es arrojado a la luna y ésta se convierte en la lumbrera de la noche. El Sol recibe un tigre y comienza a moverse: es la luz del día; para colaborar con esta tarea, todos los dioses hacen sacrificios para que el Sol se mueva y los hombres tengan vida.

De esta manera tienen su origen las pirámides del Sol y de la Luna en Teotihuacan, lugar donde los hombres se hacen dioses. (León-Portilla, 1961:25-26)

2.1.1.3.1.1. Cosmovisión del Mundo Mexica

Otro aspecto importante relacionado también con el SOL (*Tonatiuh)*, era la forma en concebían al Universo.

2.1.1.3.1.1.1. Visión Vertical del Mundo

El Universo estaba dividido en partes: **Cielo**, **Tierra** e **Inframundo**.

- **LA TIERRA:** Era un disco rodeado por unos anillos de agua, en él vivían los hombres.
- **EL CIELO:** Estaba estructura en una forma piramidal, dividido en **13 niveles** o **cielos**, en las cuales se encontraban los astros, el SOL y el **Teteocan,** la residencia de los dioses, en el **XIII Cielo**, estaba el **Omeyocan**, residencia de **Ometéotl**, dios creador del Universo y los Dioses.

- **EL INFRAMUNDO** o **INFIERNO:** Estaba relacionado con las entrañas de la Tierra, las cuevas y túneles, la entrada principal se encontraba en el Norte desértico de Aridoamérica, también estaba divido en niveles, en los cuales se encontraban una serie de obstáculos, para llegar al **IX inframundo** o **infierno**, en el que se encontraba el **MICTLAN *"Residencia de los Muertos"***, en el que estaban custodiando **Mictlantecuhtli** y **Mictlancíhuatl** (Dios y Diosa de la Muerte).

2.1.1.3.1.1.2. Visión Horizontal del Mundo

Desde la época de los Toltecas, Quetzalcóatl había predicado el culto a **OMETÉOTL** (Dios Creador), que había dado vida a cuatro Dioses principales: **Tezcatlipoca**, **Tláloc**, **Xipe-Tótec** y **Quetzalcóatl**, cada uno regía un rumbo cósmico, es decir, los puntos cardinales, distribuidos de esta manera:

- **CENTRO** o **CENIT:** Residencia de **Huehuetéotl–Xiuhtecuhtli** (Dios viejo del Fuego), custodiaba el fuego eterno, y de ahí partían los cuatro rumbos.
- **NORTE:** Residencia de **Tezcatlipoca** (Dios de la Guerra y la noche), ahí se encontraba el ***Mictlampa***, la entrada al *"Mictlan"*, lugar de los muertos. Representado con el **color negro** y el glifo de **Técpatl**, Cuchillo de Pedernal.
- **SUR:** Residencia de **Tláloc**, el **Tlalocan** o **Huitztlalpan**, donde estaba un paraíso. Representado por el **color azul** y el glifo de **Tochtli**, Conejo.
- **ORIENTE:** Lugar donde sale el Sol, residencia de **Xipe-Tótec** (Dios de la primavera y fertilidad). Representaba el **Tlapcopcopa**, *"Lado Masculino del Mundo"*, con el **color rojo** y el glifo de **Ácatl**, caña.
- **PONIENTE:** Lugar donde se oculta el Sol, residencia de **Quetzalcóatl** (Dios de la civilización y el Día). Representaba el **Cihuatlampa**, *"Lado Femenino del Mundo"*, con el **color blanco** y el glifo de **Calli**, casa. (Alvear, 1964: 102-106, 112-115; Carrasco, 2000: 223-225; Caso, 1983: 21-22; León-Portilla,1994b: 152-153; SEP/INAH/Raíces, 1995:16-20)

2.1.1.3.1.1.3. Concepción de la Muerte

Entre sus preocupaciones principales, está el tema de la muerte y el más allá. Según su filosofía y religión, la gente iba a distintos lugares, dependiendo la forma de la muerte: (Alvear, 1964: 91-92; Carrasco, 2000: 208-210; Caso, 1983: 76-86; León-Portilla,1994b: 157; SEP/INAH/Raíces, 1995: 172-180; Vázquez, 1996: 44-46)

- **TONATIUH ILHUÍCATL *"Cielo del SOL"*:** Uno de los niveles del cielo al que iban los **guerreros** muertos en batalla o **sacrificados**, para tener el honor de acompañar al SOL y ayudarlo en su lucha contra la muerte y los dioses del Inframundo. A este lugar también llegaban las **mujeres muertas en parto**, porque morían peleando.
- **TLALOCAN *"Paraíso de Tláloc"*:** A este lugar llegan los elegidos por el dios de la lluvia: **Ahogados** o muertos por algo relacionado con agua o lluvia.
- **CHICHIHUACUAUHCO *"Lugar del Árbol Nodriza"*:** Lugar a donde iban los niños, donde un árbol les daba alimento.
- **MICTLAN *"Residencia de los Muertos"*:** Ahí llegaban la mayor parte de los muertos, tras haber bajado por los nueve niveles del inframundo.

Actividad 063: Revisión y reflexión sobre la Concepción de la Muerte en la Cultura Mexica. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Lee la información sobre la *Concepción de la Muerte* en la Cultura Mexica. 2. Puedes completar la información con los siguientes videos: BullyMagnets (2020) Mictlán: *El inframundo azteca - Especial de Halloween y Día de muertos - Historia Bully Magnets*. México: BullyMagnets [Video didáctico humorístico que explica el Mictlán y el inframundo en la época prehispánica] Recuperado el 04 de noviembre de 2020 de: https://www.youtube.com/watch?v=9rDXhOEOxoU&t=270s Fabregat, Carlos (Conde Fabregat) y Guillén, Renato (2020): *Tipos Míticos cuentan Mitos Típicos: 113 Mictlantecuhtli*. México: Círculo Rojo (productor). Consultado el 15 de noviembre de 2021, en: https://www.youtube.com/watch?v=kAC4XLYpeeg Fabregat, Carlos (Conde Fabregat) y Guillén, Renato (2020): *Tipos Míticos cuentan Mitos Típicos: 209 La Mitorrisa -Cotorrisa Crossover- Especial Noche de Brujas*. Círculo Rojo (productor). Consultado el 15 de noviembre de 2021, en: https://www.youtube.com/watch?v=vBLvnRwd8no Recorrido por los niveles del Inframundo al Mictlan. Calaveras de Azúcar (2017) *Lágrimas de Eusebio* (Official Video). México: Sextante Estudio. [Video musical que ilustra el recorrido por los niveles del Inframundo al Mictlan]. Recuperado el 04 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=DwSN68AAnK0&ab_channel=CalaverasdeAz%C3%BAcarOficial https://www.youtube.com/watch?v=DwSN68AAnK0&ab_channel=CalaverasdeAz%C3%BAcarOficial 3. Investigar la forma en que actualmente se festeja el día de muertos y las fechas que tradicionalmente se establecen para las diferentes muertes. Puedes consultar también el siguiente Video: Valerio, Juan Carlos (2020, octubre 28). Reportaje sobre el Día de Muertos, en: *Imagen Noticias Puebla*, Puebla, México: Imagen Televisión Puebla: https://www.youtube.com/watch?v=Rm6YifdiUEI&t=5s 4. Las fechas pueden variar por región, así que te recomendarnos contrastar con tu tradición familiar. 5. Comentar y debatir con su equipo de trabajo, sobre el tema, con los siguientes lineamientos: a) ¿En qué se ha modificado la concepción de la muerte? b) ¿Persiste parte del pensamiento prehispánico en nuestra forma actual de recordar el día de muertos?

2.1.1.3.1.2. Religión Mexica

Los dioses continuaron adorando a los dioses teotihuacanos y toltecas, pero también agregaron a su Panteón, dioses relacionados con la muerte y la guerra, principalmente: **Huitzilopochtli**. (Alvear, 1964: 91-92; *Arqueología Mexicana*, 2009; Cárabes, 1998: 111; Carrasco, 2000: 170-178; Carrasco, 2000: 201-214; Caso, 1983: 19-20, 37-76; León-Portilla, 1994b: 152-153; SEP/INAH/Raíces, 1995:16-20; Vázquez, 1996: 58).

SIGNIFICADO DE MÉXICO Y HUITZILOPOCHTLI

HUITZILOPOCHTLI era un dios nuevo en el Altiplano Central hacia el siglo XIV, introducido por los **Mexicas** y adaptándolo a la tradición mitológica Teotihuacana-Tolteca, convirtiéndose en su Dios principal, se le designa principalmente con este nombre en las fuentes indígenas, pero en algunas otras se le llama también **MEXITL** o **MEXITLI** (de donde deriva la palabra **MÉXICO** y **MEXICAS**), muchos investigadores creen que este fue el primer nombre del Dios y luego se denominó **Huitzilopochtli**, el nombre de uno de los sacerdotes que guiaba al pueblo **Azteca**; sin embargo, otros piensan que el nombre **Mexitli** se adoptó debido al sacerdote **Mexitzin,** que sucedió a **Tenoch** después de su muerte, lo que sí es

un hecho es que durante los tiempos de la peregrinación los objetos sagrados del Dios se entregaban a un uso ritual permanente, los mexicas elegían entre ellos a quien debía portar las divinas vestiduras, el mexica ataviado como la divinidad fue reconocido como el propio Dios, también se piensa que se adoptaron esos nombres cuando los sacerdotes fueron ataviados cuando llegaron a lugares específicos: **Huitzilopochco** (Coatepec) o **Mexicaltzingo** (como designaban al sur del Lago de Texcoco). Por otro lado, los dos nombres; **Huitzilopochtli** y **México** tienen un significado simbólico que legitimaba de alguna forma el culto al Sol, la guerra y los sacrificios humanos en torno a la visión Cosmogónica.

- **HUITZILOPOCHTLI:** Etimológicamente derivas de las voces nahuas: ***HUITZILLI***, que significa: ***"Colibrí"*** y ***OPOCHTLI***, que quiere decir: ***"Izquierdo, Zurdo o Siniestro"***, por lo tanto: ***"COLIBRÍ ZURDO O SINIESTRO"***; el ***Colibrí*** representaba para los mexicas el alma de los guerreros muertos, por lo tanto, un ave relacionada con la guerra, al igual que el ***águila***, que representa al **SOL** (como en la imagen simbólica del **águila solar que devoraba a la serpiente**). Ahora bien, ***Zurdo*** también puede significar ***"del sur"***, ya que en este punto cardinal se encuentra a la izquierda del Sol. En conclusión, **Huitzilopochtli** representa al **SOL** ***"GUERRERO ZURDO"***, astro conquistador cuyo diario proporcionaba el modelo de todo ciclo de vida: el de un hombre, el de un periodo, el de una era.

- **MÉXICO:** Tiene un significado más complejo, alguno refiere su origen a las voces nahuas: ***MEXI***, o ***METL***, que significa ***"maguey"***; de donde posiblemente derivó el nombre del dios ***MEXITLI*** y junto con el sufijo ***"CO"***, que se refiere a un ***"lugar"*** puede significar: ***"Donde está Mexitli" "Donde se le rinde culto a Mexitli"***. La versión más aceptada es que el vocablo: ***Mexitli***, deriva de una distorsión de ***METZTLI***, ***"luna"*** y junto con la palabra: ***XITLI***, que significa: ***"Ombligo"*** o ***"Centro"***, se interpreta como: ***"EN EL OMBLIGO*** o ***CENTRO DE LA LUNA"***, figurativamente pretende decir: ***"LA CIUDAD QUE ESTÁ EN MEDIO DE LA LUNA"***, la Luna resultaba también el reflejó del **Lago de Texcoco**, todo esto simboliza de acuerdo al Mito, ***"La Ciudad que se fundó en Medio de la Luna o el Lago de Texcoco"***. La ciudad de **México** representa el lugar donde confluyen el **SOL** y la **LUNA**.

  (Simeón, 1885/1977: 264, 270-271; Santamaría, 1978: 606)

LEYENDA DE HUITZILOPOCHTLI

COATLICUE ***"la de la falda de serpientes"*** (la **madre tierra**, la serpiente era un símbolo de fertilidad de la tierra) fue madre de **400 SURIANOS** o **HUITZNAHUAS**, llamados también **MIMIXCOAS** (las **estrellas** de la noche que simbolizan a los **guerreros sacrificados**) y de **COYOLXAUHQUI** ***"la desmembrada"*** (la **luna**). Cuando **Coatlicue** barría en **Coatepec** *"montaña de la Serpiente"*, bajó sobre ella una bola de plumas que recogió y colocó en su seno. Cuando terminó de barrer, buscó la bola de plumas, que había colocado en su seno, pero nada vio allí, en ese momento quedó embarazada.

Al ver los cuatrocientos **Surianos** que su madre estaba encinta, mucho se enojaron, dijeron: *¿Quién ha hecho esto?, ¿Quién la dejó encinta? Nos afrenta, nos deshonra*. Y su hermana **Coyolxauhqui** les dijo: *Hermanos, ella nos ha deshonrado, hemos de matar a nuestra madre, la perversa que se encuentra ya encinta. ¿Quién le hizo lo que lleva en el seno?* Los **Surianos** y su hermana **Coyolxauhqui** resolvieron matar a su madre **Coatlicue** porque los había deshonrado.

Cuando supo esto **Coatlicue**, mucho se espantó, mucho se entristeció. Pero su hijo **HUITZILOPOCHTLI** ***"Colibrí Siniestro"*** (símbolo del **SOL**), que estaba en su seno, la confortaba, le decía: *No temas, yo sé lo que tengo que hacer*. Habiendo oído **Coatlicue** las palabras de su hijo, mucho se consoló, se calmó su corazón, se sintió tranquila.

Cuando los **Surianos** y su hermana llegaban a la cumbre de Coatepec, nació **HUITZILOPOCHTLI** ***"Colibrí Siniestro"*** (que representa al **SOL**), quien puso sus atavíos, tomó su escudo de plumas de águila, sus dardos y su lanza-dardos color turquesa y su espada ***Xiuhcóatl***, *"**serpiente de fuego**"*, cortó la cabeza de **Coyolxauhqui**, cuyo cuerpo rodó por la ladera del cerro y se hizo pedazos. Después persiguió a los **Surianos**, los ahuyentó, los destrozó, los aniquiló y les dio muerte. Sólo unos cuantos pudieron escapar de su presencia, pudieron librarse de sus manos, se dirigieron hacia el sur, por esa razón los pocos que escaparon de las manos de **Huitzilopochtli** se llamaban **Surianos**. Y cuando **Huitzilopochtli** les hubo dado muerte, cuando hubo dado salida a su ira, les quitó sus atavíos y se los puso, hizo de ellos sus propias insignias. Esta batalla simbolizaba la victoria del **Sol** sobre la **Noche**.

Y este **Huitzilopochtli**, según se decía, era un portento, porque con sólo una pluma fina, que cayó en el vientre de su madre, **Coatlicue**, fue concebido. Nadie apareció jamás como su padre. A él lo veneraban los mexicas, le hacían sacrificios, lo honraban y servían. Y **Huitzilopochtli** recompensaba a quien así obraba. Y su culto fue tomado de allí, de **Coatepec**, como se practicaba desde los tiempos más antiguos.

CÓDICE Florentino (León-Portilla, 1955: 480-484)



Actividad 064: Revisión y reflexión sobre el Mito de Coatlicue y Huitzilopochtli y su relación con la Virgen de Guadalupe. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Lee el documento sobre el *Significado de México y Huitzilopochtli* y la *Leyenda de Huitzilopochtli*, compáralo con el siguiente video sobre *Mito de Coatlicue y Huitzilopochtli*.

Álvarez, Diego (director) (2012) *Coatlicue. De la serie Batalla de los Dioses*. The History Channel Latinoamérica. En: https://www.youtube.com/watch?v=ZMao7i1tbG8

Fabregat, Carlos (Conde Fabregat) y Guillén, Renato (2020): Tipos Míticos cuentan Mitos Típicos: 103 Huitzilopochtli. México: Círculo Rojo (productor). Consultado el 15 de noviembre de 2021, en: https://www.youtube.com/watch?v=gqDfKfDhvQ0

Xiu Rc (2019). De Tonantzin a Guadalupe, la historia. México: Tlacaélel Videos Oficiales [Video que cuestiona la veracidad histórica de la aparición de la Virgen de Guadalupe]. Consultado el 12 de diciembre de 2021, en: https://www.youtube.com/watch?v=34nmX6fzPyA&t=851s

2. Identifica en ese contexto la trascendencia del simbolismo que encierran los personajes en la Ideología Cristiana Colonial.
3. En la imagen de la Virgen de Guadalupe, identifica qué elementos hacen referencia al *Mito de Coatlicue y Huitzilopochtli*.





2.1.1.3.1.2.1. Dioses de la Tradición Azteca: Deidades de origen exclusivamente mexica y que incorporaron al Panteón tradicional del Altiplano que ya existía

- **<u>HUITZILOPOCHTLI *“Colibrí Zurdo”*:</u>** Principal deidad mexica, era el Dios de la Guerra, su guía y representaba al SOL y al DÍA.

- **<u>COATLICUE *“La de la Falda de Serpientes”*:</u>** Madre de Huitzilopochtli, representaba a la TIERRA, llamada también **Tonantzin *“Nuestra Madre”***.

- **COYOLXAUHQUI *“La Desmembrada”*:** Hermana y enemiga de Huitzilopochtli, representa la LUNA y la NOCHE.

De acuerdo con los especialistas, en la cosmogonía los dioses mexicas se clasifican en tres grupos: (*Arqueología Mexicana. Edición especial 30*, 2009).

2.1.1.3.1.2.2. Primer Grupo: Dioses Creadores y Providentes:

- **OMETÉOTL *“Dios”*:** Dios/a Dual, que tenía al mismo tiempo un lado masculino y femenino: **Ometecuhtli** (Dios Creador) **Ometecíhuatl** (Diosa Creadora), había creado al Universo y los Dioses.
- **TEZCATLIPOCA *“Espejo negro que humea”*:** Dios de la Guerra, enemigo mortal de Quetzalcóatl, representa la NOCHE. Su nombre hace alusión a la Obsidiana como arma de guerra. Dios creador, inventor de la hechicería, patrono de *Tepuchcalli*, donde se educaba para la guerra.
- **QUETZALCÓATL *“Serpiente Emplumada”*:** Dios creador de los hombres y civilizador, sacrifico su sangre para bañar a los huesos sagrados y darles vida a los hombres, les había enseñado la agricultura y el maíz, el chocolate, los calendarios y la ciencia, representaba el DÍA. Tiene otras advocaciones como **EHÉCATL *“Dios del viento”*** y **TLAHUIZCALPANTECUHTLI *“señor de la Aurora”***, que representa al planeta Venus. Patrono del *Calmécac*, donde se educaba para el gobierno y el culto.
- **XIUTECUHTLI *“Señor de las turquesas”* o *“Señor del Año”*:** Dios del Fuego Astral (nocturno) y del señorío. También tenían la advocación de **HUEHUETÉOTL *“Dios Viejo”*,** Dios del fuego terrestre, que custodiaba el fuego eterno en una urna cargada sobre su espalda u su cabeza.
- **YACATECUHTLI *“señor guía”*:** Dios de los mercaderes y viajeros, patrono de los *pochteca oztomeca* o mercaderes espía.

2.1.1.3.1.2.3. Segundo Grupo: Dioses de la Fertilidad Agrícola y Humana, y del Placer:

- **TLÁLOC *“El que se tiende sobre la tierra”*:** Dios de la lluvia y de las aguas celeste, su rostro representaba rasgos de serpiente, jaguar y lechuza.
- **CHALCHIUHTLICUE *“la de la falda de jade”*:** Esposa de Tláloc y diosa del Agua terrestre, manantiales y lagos. (El jade era piedra que representaba el elemento de agua).
- **EHÉCATL *“Dios del viento”*:** Advocación de **Quetzalcóatl**, que era representado con una máscara bucal de pico de ave con el que provocaba el viento al soplar, precursor de las lluvias.
- **XOCHIPILLI *“Noble Flor”*:** Dios del sol naciente, de las flores y de la alegría; también de la música, el canto, y del trance alucinatorio.
- **XIPE-TÓTEC *“Nuestro señor desollado”*:** Dios de la Fertilidad y la Primavera, de la vegetación que renace, se representaba sin piel, que representaba el ciclo estacional al resurgir dicha vegetación cada año. Patrono de los orfebres.
- **CENTÉOTL *“Dios del Maíz”*:** Dios de las mazorcas de maíz.

- **MEZTLI *"Luna"*:** Se le relaciona con **Coyolxauhqui.**
- **TETEOÍNNAN *"Madre de los Dioses"*:** Diosa madre universal, se le nombra también **Tonantzin *"Nuestra Madre"*** y se le relaciona con **Coatlicue**.

2.1.1.3.1.2.4. Tercer Grupo: Dioses de la Energía Cósmica, de la Guerra y de los Sacrificios Humanos:

- **TONATIUH *"El que va alumbrando"*:** Dios del Sol (Fuego Celeste Diurno). Se le relaciona con **Huitzilopochtli**.
- **MIXCÓATL *"Serpiente de nubes"*:** Dios de la vía láctea, venerado por los cazadores nómadas, se le identifica con **Xipe-Tótec**, por la ofrenda de sacrificios gladiatorios y el flechamiento de guerreros capturados.
- **TLAHUIZCALPANTECUHTLI *"Señor de la Aurora".*** Dios guerrero del cielo nocturno, identificado con el planeta **Venus**, advocación de **Quetzalcóatl**.
- **MICTLANTECUHTLI** y **MICTLANCÍHUATL *"Señor y Señora del lugar de los muertos"*:** Dioses de la muerte y el inframundo, custodios del **Mictlan "Región *de los Muertos"***.

2.1.1.3.1.2.5. Algunos Dioses Menores:

- **XOCHIQUETZAL:** Diosa de las Flores.
- **TLAZOLTÉOL:** Diosa de la Fecundidad.
- **HUEHUECOYOTL:** Patrón de los Cantores.
- **MACUILXÓCHITL:** Patrón de los Músicos.

2.1.1.3.1.3. Manifestaciones Artísticas y Culturales Mexicas

<table>
<tr><th colspan="4">VESTIGIOS ARTÍSTICOS MEXICAS</th></tr>
<tr><th>DISCIPLINA ARTÍSTICA</th><th>CARACTERÍSTICAS</th><th colspan="2">EJEMPLOS REPRESENTATIVOS</th></tr>
<tr><td>Arquitectura</td><td>Fue destruida por los españoles, pero se han podido reconstruir el diseño de algunos edificios</td><td colspan="2">• GRAN TEOCALLI o TEMPLO MAYOR, dedicado a Huitzilopochtli.
• PALACIO DE AXAYÁCATL, donde residían los emperadores.</td></tr>
<tr><td>Escultura</td><td>Se han podido conservar algunas obras, gracias a que fueron resguardadas en Conventos.</td><td colspan="2">• CALENDARIO AZTECA o PIEDRA DEL SOL, representa el Calendario ritual, en ella están representados los Soles o Épocas. Está en el Museo del INAH.
• COATLICUE, ahora está en el Museo del INAH.
• COYOLXAUHQUI, está en el Museo del Templo Mayor.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Pintura</td><td rowspan="2">Las obras murales también fueron destruidas, pero se conserva parte de su creación pictórica en los Códices, que tiene elementos rituales, cósmicos y mitológicos. Eran creados por: Tlacuilos.</td><td>CÓDICES DEL GRUPO BORGIA: Son fundamentalmente Tonalámatl, Calendarios o Almanaques religiosos y rituales, datan del siglo XIII y XV, provienen probablemente del sur Puebla y/o el noroeste de Oaxaca.</td><td>• Códice Borgia.
• Códice Laud.
• Códice Vaticano B.
• Códice Cospi.
• Códice Fejervary Meyer o Tonalámatl de los Pochtecas.</td></tr>
<tr><td>CÓDICES MEXICAS: Son coloniales tempranas, relatan principalmente la historia o también son Tonalámatl</td><td>• Códice Borbónico: Tonalámatl
• Códice de Aubin: Tonalámatl
• Códice Boturini o Tira de la Peregrinación: Histórico.
• Matrícula de Tributos: Registro de tributos.
• Códice Mendoza: Histórico, calendárico, registro de tributos y escenas de vida cotidiana.</td></tr>
<tr><td>LITERATURA</td><td>El pensamiento se mantuvo de forma oral, hasta que fue trascrito y traducido por los frailes franciscanos,
Existieron dos formas de expresión:</td><td colspan="2">• CUÍCATL: cantos y poemas, entre los que destacan los del Rey Poeta de Texcoco, Netzahualcóyotl.
• TLATOLLI: relatos y discursos, que podían ser históricos, filosóficos, consejos, políticos, etc.</td></tr>
</table>

Fuentes: Alvear, 1964: 106-110; Barroy, 1996: 40-41; Cárabes, 1998: 107-110; León-Portilla, 1994b: 154, 158-161; Lozano, 1976: 200; SEP/INAH/Raíces, 1995:218-221; Staines, 1995; Vázquez, 1996: 59-60, 69-72.

POEMAS MEXICAS

¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
aunque sea de oro se rompe,
aunque su plumaje sea de quetzal se desgarra,
no para siempre en la Tierra: sólo un poco aquí.

NEZAHUALCÓYOTL

Amo el canto del Cenzontle,
pájaro de cuatrocientas voces.
Amo el color del Jade
y el enervante perfume de las flores,
Pero amo más
a mi hermano el hombre.

NEZAHUALCÓYOTL

Sólo venimos a dormir,
sólo venimos a soñar:
no es verdad,
no es verdad que venimos a vivir en la Tierra.
En la hierba de primavera
venimos a convertirnos;
llegan a reverdecer,
llegan a abrir sus corolas
nuestros corazones,
es una flor nuestro cuerpo:
da algunas flores y se seca.

TOCHIHUITZIN COYOLXAUHQUI

Fuente: León-Portilla, 1995: 578, 580.

Actividad 065: Interpretación de Poemas Mexicas. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Lee los poemas mexicas e interpreta la preocupación principal en el pensamiento mesoamericano.

- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 1: ____

  ____

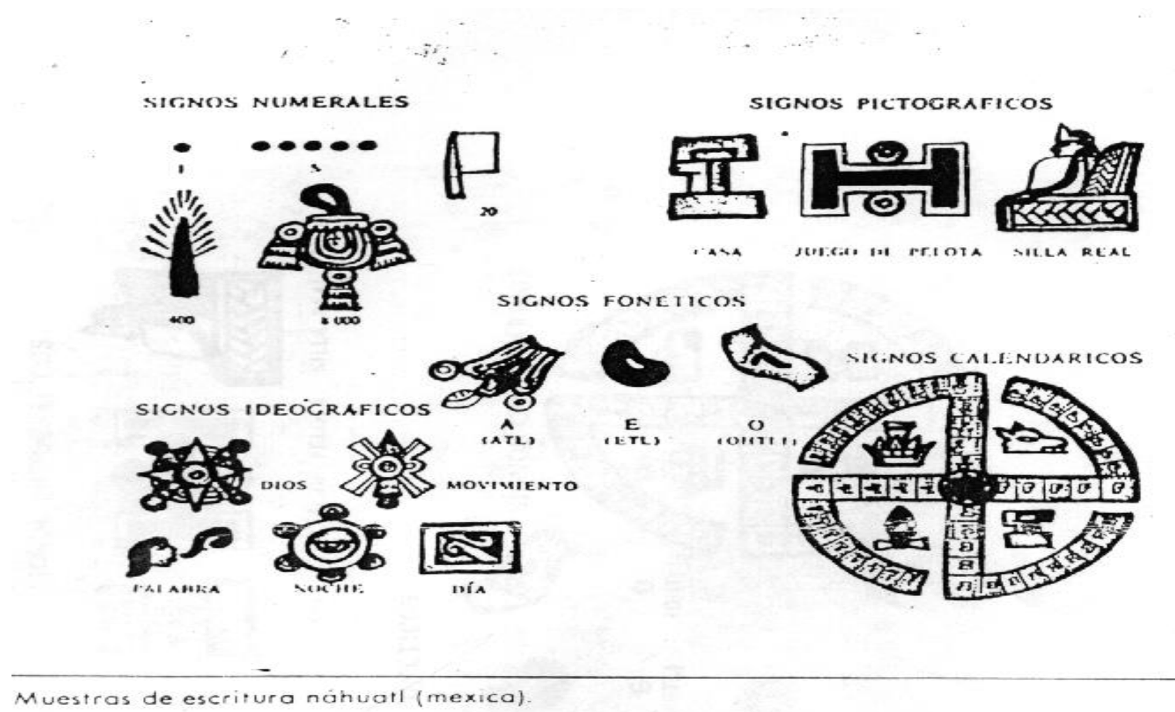
- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 2: ____

  ____

- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 3: ____

  ____

La **ESCRITURA GLÍFICA**, heredada de las culturas anteriores se conservó con su carácter: **Pictórico** e **Ideográfico**, pero los mexicas ya empezaban a desarrollar un tipo de **escritura Fonética**, con símbolos que representaban sílabas. Esta expresión se plasmaba en los frisos y relieves, además de los **Códices** o **Tonalámatl**, hechos en piel o de papel amate, fabricado con la corteza de un árbol.

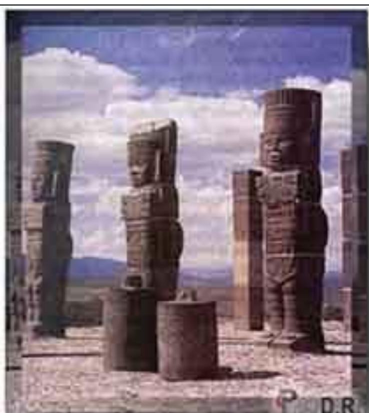


Muestras de escritura náhuatl (mexica).

Actividades 066-067: Cierre 1: Ejercicio de Orden Cronológico de Eventos de la Época Prehispánica. Actividad de Cierre: Desarrollo de Habilidades.
1. Relaciona los eventos con las imágenes, escribiendo al final del enunciado la letra correspondiente a la figura. 2. Después ordena cronológicamente los eventos, numerándolos del 1 al 8.

EVENTOS DE LA ÉPOCA MESOAMERICANA:

- Auge de las Culturas Clásicas, Sociedades Teocráticas, máximo desarrollo artístico y cultural: ___________
- Poblamiento de América, fase de tribus nómadas de cazadores recolectores: ___________
- Guerras de la Triple Alianza (México-Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan) contra Azcapotzalco: ___________
- Descubrimiento de la agricultura y establecimiento de las primeras aldeas: ___________
- Peregrinación Azteca: ___________
- Expansión del Imperio Mexica: ___________
- Invasiones Chichimecas y establecimiento de Sociedades Militaristas: ___________
- Surge la Cultura Madre con los primeros rasgos de civilización: ___________

 **FIGURA A**	 **FIGURA B**

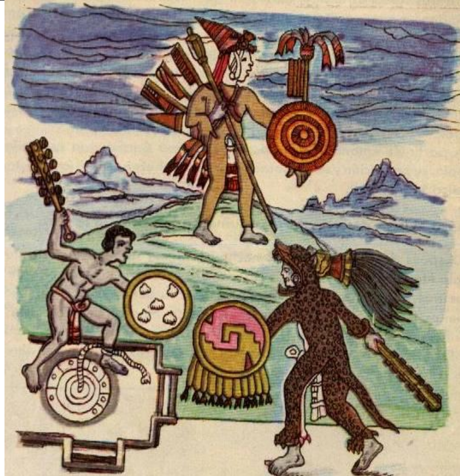
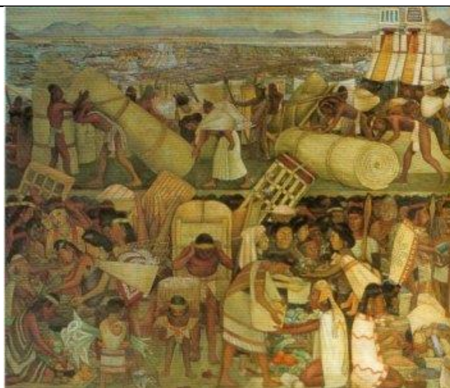
 **FIGURA C**	 **FIGURA D**

 **FIGURA E**	 **FIGURA F**
 **FIGURA G**	 **FIGURA H**

Actividad 068: Cierre 2: Cuestionario sobre la canción: *La Primer Estrella de la Tarde*. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Escucha y lee con atención la letra de la siguiente canción, relacionada con un personaje mítico.

CANCIÓN 2: **PRIMER ESTRELLA DE LA TARDE** (Julio 1996)

https://www.youtube.com/watch?v=m4Y2uGDuZSk

Letra y Música: **Fernando Delgadillo**

Intérpretes: **Fernando Delgadillo y Gonzalo Ceja.**

CD: ***"Primer Estrella de la Tarde"*** (1997)

Las lunas que sumaban
los que miran las estrellas
hace tiempo
se dejaron de contar,
después vino el olvido
y en su seno tu nombre aéreo
y terreno
se dejó de pronunciar.
Siguiendo tus pasos,
pensando en tu obra
y entonando la leyenda
vuelvo a trazar tu perfil
reconozco tu mano tras de todo
pero sólo hallé silencio,
cuando pregunté por ti.
Mostraba con tu ciencia la paciencia
y cuando llegó la hora de irte
todos sintieron pesar.
Te despediste de los que te amaban
diciendo que no lloraran
que jurabas regresar.
Y aún prometes volver
con la primera estrella
que eres y al atardecer
desde la barca viva
de tu exilio, donde el mar
y en donde nadie te vio regresar.
La historia de tu pueblo se ha
llenado de dolorosa ignorancia
de tal ausencia de luz
que aquellos
los bellos cantos floridos,
como ves se han consumido
porque siempre faltas tú.

La oscuridad se ha quedado
de entonces a la fecha
y ya es la hora que
no fulge el nuevo sol
y yo sólo soy
otro que ha perdido
en esta noche su camino
que le lleva ser mejor.
Dónde fuiste a volar
sabia serpiente
de preciosas plumas de quetzal
donde el conocimiento
te ha llevado ¿Qué hay allá?
que no te ha permitido regresar.
Que acabe aquí
este pacto con el tiempo
para el cansado viajero
que se ha detenido a oír
las obras de los hombres
y sus huesos son los únicos
vestigios de su breve devenir.
Bendice tu palabra y sea la tuya
y flote con hermosas plumas
que nacen de su ondulación,
el vuelo más ligero en estos tiempos
estos tiempos de portentos,
para llevar tu canción.
Y prométeme volver,
con la primera estrella
que eres tú al amanecer,
con el conocimiento
que un día fue y ahí
donde está, se aparece,
el lucero ____________________

2. Contesta las preguntas correspondientes, basado en las observaciones que hagas de la letra:
   a) Completa la última frase.
   b) ¿A qué personaje se refiere la canción?
   c) ¿Qué elementos de la letra hacen alusión al personaje?
   d) ¿Qué opinas sobre el mensaje de la canción?

3. Contrasta la versión anterior, con la siguiente que es instrumental.
4. Identifica los instrumentos de origen prehispánico e indígena que se utilizan en la canción.

CANCIÓN 3: **PRIMER ESTRELLA DE LA TARDE (VERSIÓN INSTRUMENTAL)**

https://www.youtube.com/watch?v=JyA21tM5L_4

Música: **Fernando Delgadillo** Intérprete: **Gonzalo Ceja** (2017)

Versión que muestra los instrumentos de origen autóctono que se utilizaron para los arreglos de la canción.

Actividad 069: Cierre 3: Cuestionario sobre la canción: *La Lengua (Tú hablas náhuatl)*. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Escucha y lee con atención la letra de la siguiente canción.

CANCIÓN 4: LA LENGUA (TÚ HABLAS NÁHUATL)

https://www.youtube.com/watch?v=rJ6jqZXPnAM

Letra y Música: **Gonzalo Ceja** Intérprete: **Gonzalo Ceja**

Álbum: ***"Música para la nueva cultura"*** (2006)

Canción *"La Lengua"* compuesta e interpretada por Gonzalo Ceja usando aztequismos que hacen del castellano un español "mexicanizado", el cual está lleno de palabras de origen Náhuatl, que fue el idioma más importante del continente americano en su tiempo.

La letra de esta canción aparece impresa desde el año 2012, en el libro de texto gratuito de la SEP. de Formación Cívica y Ética del 6to grado de Educación Primaria y se encuentra en las páginas 88 y 89 del bloque III no sólo como un apartado eminentemente lingüístico, sino como un tema de inclusión.

En: https://www.gonzaloceja.com/lalengua

Tú que vives con estrés,
y tu porte muy francés,
le mascas al inglés,
hasta escribes japonés,
y de la alta sociedad.

Tú te sientes el campeón,
sabes de computación,
muy de origen español.
compras todo al por mayor.
¡Mira, que eres un galán!

Tú hablas náhuatl;
ahora te lo voy a demostrar:

Molcajete, tecomate, tejolote, malacate,
papalote, ahuehuete, tepetate y comal;

Metate y petate, cincolote, itacate,
chicote, tepalcate, huazontle o nixtamal.

Cuate, amate, pixca, tameme, temazcal,
empacho, pepenar, mecate, mecapal,
memela, mezquital, pachichi y tamal;

Tianguis y copal, tocayo, Juchitán,
Olote, ameyal, esquites, Mazatlán.
Jilote, jumiles, jícara, jicote y jacal.

Tepezcuincle, pinacate, mazatito y mayate,
Chichicuilote, mapache, tlacuache y tu nahual.
(Ponte cuauhtli).

(¡Venga una machincuepa!)
Nana, cacle, nene,
popote chipichipi.
Tata, taco, machote,
tapanco y cuchitril.
Hule, petaca, huapango, tepache, cuachichil,
Tatemar, cogote, tlapalería, cocol, jiote y tlecuil.

Chipote, chacualear, chiluca, chintamal,
Chipotle, chapulín, chapopote, chichonal,
Chile-atolli, chilaquil, chocolate, chiltepín,
chachalaca, Chiconcuac, chilpayate, chalchihuite.
Chicle, chompiate, chahuiztle, chiquihuite, chipilín.
(¡no se vale quedar chitón!)
Cempaxuchil, tonamil, Xicotencatl, acocil,

Ocote, quintonil, atole y topil;
Iztaccíhuatl, Zapotlán, Cuauhtémoc, Zacatlán,
Cuitláhuac, Meztitlán, pozole, Tultitlán.
Milpa, mixiotes, mole, mazacuata, Miahuatlán.

(¡Cíhuatl!)

(Jojutla, ¡Vamos al Tianquixco!).

Aguacates y camotes, jitomates y chayotes;
Cacahuates, tejocotes, capulines, jícamas.
Xoconoztle, cuitlacoche, epazote y quelites,
elotes y zapotes, tomates y nopal.
Frutas y verduras... todo acomodado en su huacal.

(Toponímicos)
Tlalnepantla, Metepec, Xochimilco, Tepoztlán,
Calacoaya, Oaxtepec, Texcoco, Cuautitlán,
Mixcoac, Coatepec, Tlalpan, Coyoacán,
Coacalco, Tuxtepec, Huehuetoca, Pantitlán.
Xalisco, Tlaxcala, Oaxaca, Zacatecas, Michoacán.

(Nombres de animales)
Tecolote, ocelote, zopilote, guajolote;
Ajolote, cacomiztle, totolito y coyote,
Tlaconete, xolozcuincle, ahuizotle y centzontle,
Tonantzin y huipil, Citlalli, chinicuil,
Nonantzin, jinicuil, pilinqui, otomí,
Jiquelite, jiquipil, toloache y piquín,
tlachiquero, matlachín, xóchitl, quezquémitl
Tequio, tezhuino, tezontle, totomoxtle, tejamanil.

(no se me achicopalen).
Matatena pa' jugar, talacha, apoxcahuar,
Tlapanhuéhuetl, papachar, no me vayan a chotear.
Paliacate, Atizapán, tlacoyo, huizachal,
Pinole, tinacal, totopo y mezcal,
Vente pa'l mitote, que ya van a empezar a chincualear.
(¡ráscale al tololoche!)

¡Ve qué lenguaje!
muy rica es nuestra forma de hablar.
No te hagas guaje...
sigue hablando pues lo nacional.

2. Contesta las siguientes preguntas, basándote en las observaciones que hagas de la letra.
   a) ¿Qué palabras que se mencionan en la canción desconocías?
   b) ¿Qué palabras que provengan de alguna lengua indígena conoces que no se mencionan en la canción?
   c) ¿Qué tan frecuente usas alguna de estas palabras?
   d) Ahora que conoces el origen de estas palabras ¿qué opinas del lenguaje y cultura en México?

Actividad 070: Cierre 3: Cuestionario sobre la canción: *La Maldición de la Malinche*. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Escucha y lee con atención la letra de la siguiente canción.

CANCIÓN 5: LA MALDICIÓN DE LA MALINCHE

https://www.youtube.com/watch?v=qVDf3RDCnTo

Letra y Música: **Gabino Palomares**

Intérprete: **Amparo Ochoa**

CD: ***"Cancionero Popular Mexicano"* Vol. 1**(1980)

Del mar los vieron llegar
mis hermanos emplumados
eran los hombres barbados
de la profecía esperada.
Se oyó la voz del monarca
de que el Dios había llegado
y les abrimos la puerta
por temor a lo ignorado.
Iban montados en bestias
como demonios del mal
iban con fuego en las manos
y cubiertos de metal.
Sólo el valor de unos cuántos
les opuso resistencia
y al mirar correr la sangre
se llenaron de vergüenza.
Porque los dioses ni comen,
ni gozan con lo robado
y cuando nos dimos cuenta
ya todo estaba acabado.
En ese error entregamos
la grandeza del pasado
y en ese error nos quedamos
trescientos años esclavos.
Se nos quedó el maleficio
de brindar al extranjero
nuestra fe, nuestra cultura
nuestro pan, nuestro dinero.
Y les seguimos cambiando
oro por cuentas de vidrio
y damos nuestra riqueza
por sus espejos con brillo.
Hoy en pleno siglo XX
nos siguen llegando rubios
y les abrimos la casa
y los llamamos amigos.
Pero si llega cansado
un indio de andar la sierra
lo humillamos y lo vemos
como extraño por su tierra.
Tú, hipócrita que te muestras
humilde ante el extranjero
pero te vuelves soberbio
con tus hermanos del pueblo.
¡Oh, Maldición de Malinche!
¡Enfermedad del presente!
¿Cuándo dejarás mi tierra?
¿Cuándo harás libre a mi gente?

2. Contesta las siguientes preguntas, basándote en las observaciones que hagas de la letra.
   a) ¿Qué opinas sobre el uso **despectivo** de la palabra ***"INDIO"***? (es decir, para insultar o burlarse de alguien, no si el término es correcto o no, porque se refiera al gentilicio de la India).
   b) ¿En qué consiste la *"Maldición de la Malinche?* de la que habla la canción
   c) ¿Por qué piensas que hay gente que tiene la actitud mencionada en la canción? ¿Qué opinas sobre este tipo de personas?
   d) ¿Crees que los mexicanos podamos cambiar de actitud? ¿Cómo lo haríamos?

2.1.2. LA REALIDAD DE LA ÉPOCA A PARTIR DE LOS HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS EN EUROPA Y QUE INFLUYERON EN LA CONQUISTA DE MÉXICO

APRENDIZAJE ESPERADO
COMPARA LA SOCIEDAD EUROPEA Y MESOAMÉRICA PARA COMPRENDER SU CONTEXTO EN EL MUNDO.

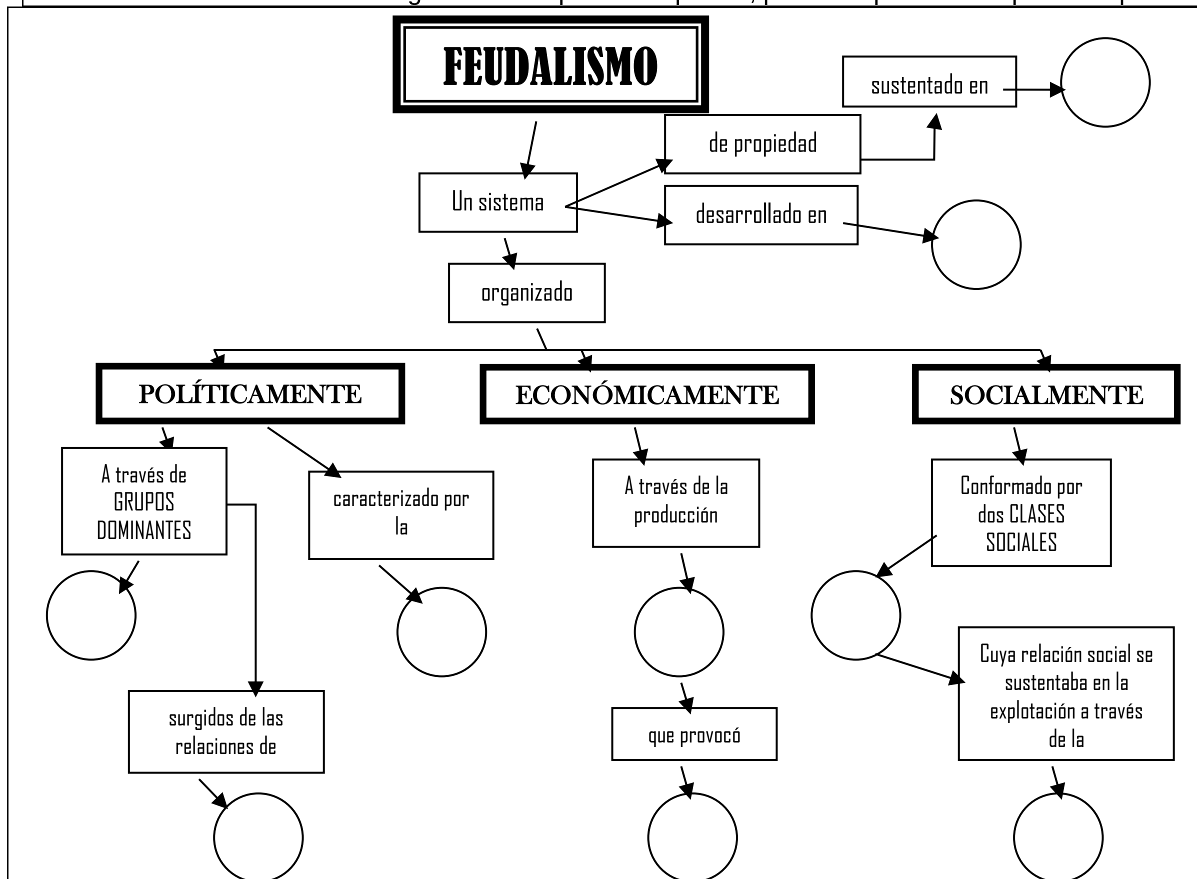
2.1.2.1. Antecedentes Medievales Europeos

Actividad 071: Completar el Mapa Conceptual sobre el Feudalismo. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

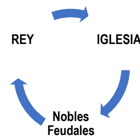
1. Consulta el siguiente video de Academia Play sobre la *Edad Media*:

ACADEMIA PLAY (2017) La Edad Media. [Video animado sobre la Edad Media]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY

2. Escribe el inciso dentro del globo vacío que corresponda, para completar el mapa conceptual.



1. Vasallaje: que consistía en la fidelidad formal del noble al rey.
2. Señores Feudales (Nobles) y Siervos (Campesinos).
3. Feudo: que era la tierra o jurisdicción otorgada por el rey a un noble para protegerla, que tenía como núcleo el castillo y en torno a él estaban las villas o aldeas, las tierras de labor, el molino, el bosque correspondiente, etc.

4. Ausencia de comercio y circulación monetaria.
5. 

6. Europa Occidental, teniendo su auge entre los siglos XI al XV.
7. Agrícola y de autoconsumo.
8. Descentralización Política: porque el rey dependía en la práctica del noble que poseía directamente la tierra y los ejércitos.
9. Servidumbre: de los siervos al noble feudal, ya que para poder vivir y trabajar en el feudo, los siervos debían pagar una renta al señor feudal, en especie y con trabajos de servicios, a cambio de protección.

Hacia finales del siglo XV, Europa se encontraba en un proceso de transición, el sistema feudal se encontraba en crisis, mientras la burguesía iba en ascenso, los monarcas se aliaron con éstos para someter a los señores feudales, la burguesía aportó dinero y armas para formar un ejército del Rey, los soberanos por su parte acordaron eliminar los impuestos locales y dar facilidades para el comercio, además de permitir su participación en el gobierno, de esta manera con las Guerras de Unificación Nacional, se consolidaron los Estados y las Monarquías Absolutas en Europa Occidental (excepto por Alemania e Italia), la burguesía afianzó su posición económica y política. ¿Cómo se dio ese proceso? Observémoslo a través de la lectura sencilla:

Actividad 072: Cuestionario sobre la lectura: *La Trukulenta Historia del Kapitalismo*. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimiento.

1. Lee con atención las páginas: 13-15 y 31-39 del material extractado del libro: *La Trukulenta Historia del Kapitalismo* de Eduardo del Río *"Rius"*:

RIUS (Eduardo del Río) (2004, c. 1976). *La Trukulenta Historia del Kapitalismo.* 9ª ed. México: Grijalbo; 13-15, 31-39. Recuperado el 16 de junio de 2021, de: https://www.slideshare.net/rammsguns/rius-la-trukulenta-historia-del-kapitalismo

2. Contesta las siguientes preguntas por equipo de 3 a 4 personas, entregar una hoja de respuestas por equipo.
   a) ¿Qué es el Capital, según la lectura?
   b) ¿Por qué se molestaron los comerciantes con los señores feudales?
   c) ¿Cuáles eran los intereses del Monarca o Rey?
   d) ¿En qué consistió la alianza entre la burguesía (los comerciantes) y los Monarcas?, es decir, ¿Para qué se aliaron? y ¿Qué aportó cada parte en ese pacto?
   e) ¿En qué culminaron las Guerras de Unificación Nacional?, es decir, ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

Para entonces, ya había factores importantes a nivel político, socioeconómico y cultural, que habían transformado Europa y que favorecieron las exploraciones españolas y portuguesas al Nuevo Mundo:

Actividades 073-074: Cuadro Comparativo de las Causas de las Exploraciones de los siglos XV-XVI. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.

1. Consulta los siguientes videos de Academia Play sobre las *Cruzadas* y los *Estados Modernos*:

ACADEMIA PLAY (2018) Las Cruzadas. [Video animado sobre las Cruzadas]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMtHo

ACADEMIA PLAY (2018) El Nacimiento del Estado Moderno. [Video animado sobre del origen de los Estados-Nacionales Modernos]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k&t=596s

2. Investiga las causas que motivaron las exploraciones de España y Portugal en los siglos XV y XVI, hacia el continente americano, a nivel de **Político-Militares** (Rivalidad entre

musulmanes y europeos), **Económicos**, **Sociales** (Surgimiento de nuevos grupos sociales), **Descubrimientos Científicos y Tecnológicos** e **Ideológicos** (impacto del pensamiento renacentista).

3. Contesta el siguiente cuadro comparativo, escribiendo el número correspondiente de las siguientes frases, dentro de la columna del rubro que sea correcto, para completar el cuadro adecuadamente.
4. Algunos eventos o fenómenos pueden clasificarse en una o varias categorías.

CAUSAS QUE PROPICIARON LAS EXPLORACIONES DE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL SIGLO XV y XVI HACIA EL CONTINENTE AMERICANO				
Político-Militares	**Económicas**	**Sociales**	**Científico-Tecnológicas**	**Ideológicos-Culturales**

1. Las Cruzadas.
2. La Reforma religiosa de Martín Lutero.
3. Aparición de la Burguesía y fundación de los Burgos o villas libres del control de los señores feudales.
4. Las Guerras de Unificación Nacional y sometimiento de la Nobleza feudal al Monarca.
5. Reactivación del Comercio y Economía Monetaria.
6. Sobrepoblación en Europa y migración a nuevos territorios.
7. Nuevos inventos procedentes de China, como la tinta, el papel, pólvora, etc.
8. Búsqueda de materias primas de Oriente, como: seda, porcelana, vidrio, especias, etc.
9. Nicolás Copérnico y Galileo Galilei desarrollaron la Teoría Heliocéntrica.
10. Viajes de Marco Polo a China.
11. Paolo dal Pozzo Toscanelli asegura que la tierra es redonda.
12. Consolidación de los Reyes y establecimiento de las Monarquías Absolutistas.
13. Crisis de la Iglesia.
14. Innovaciones Tecnológicas aplicadas a la navegación y geografía, como: la brújula, el astrolabio, el sextante, la cartografía, el diseño de naves para la exploración como las carabelas.
15. Enrique “El Navegante” inicia las exploraciones de Portugal.

2.1.2.2. Situación de España hacia el siglo XV

Actividad 075: Revisión de material sobre la Historia del Imperio Español. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para tener un contexto completo del desarrollo del Imperio Español y de la Época Colonial, te recomendamos consultar la serie *El Imperio Americano* de Bully Magnets, cuyos videos estaremos recuperando en cada tema en específico, la serie completa la puedes encontrar en la siguiente liga: Bully Magnets (2019). *El Imperio Americano.* [Serie de videos animados y con humor de la serie, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX, en 11 capítulos]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/playlist?list=PLnM52xix83JrnZ7JWJnHZjDzbtu5kQVRD   2. Puedes contrastar los temas de la Época Colonial, desde el contexto español, a través de los artículos que aparecen números especiales de las revistas *Historia de la Iberia Vieja* y *La Aventura de la Historia*, sobre la Historia de España: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España* (2012). Revista de Historia de España (2). Madrid, España: América Ibérica.   *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia (241). Madrid, España: Art Duomo Global.

Actividad 076: Revisión de material sobre el Reinado de los Reyes Católicos. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para consultar específicamente el periodo de *Los Reyes Católicos*, puedes consultar las siguientes fuentes: BULLY MAGNETS (2019) *El imperio español y los reyes católicos* [El imperio americano Ep.01]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=yOK4Hq5prBY   De Frutos, Alberto (2012). Los Reyes Católicos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 50-53. Madrid, España: América Ibérica.   Del Val Valdivieso, María Isabel (2018). Los Reyes Católicos, Unidad y Expansión. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 65-67. Madrid, España: Art Duomo Global.

En este mismo contexto se encontraba España, pero con un problema adicional, desde 710, los árabes invadieron España, estableciendo el **Califato de Córdoba** y durante ocho siglos, los reinos españoles lucharon por expulsarlos de la Península Ibérica, a esta contienda se le llama **GUERRA DE RECONQUISTA (s. VIII—s. XV)**. En el siglo XV los españoles habían logrado arrebatar a los musulmanes gran parte de su territorio, entonces estaban por culminar el proceso de Unificación, la situación era la siguiente:

- **REINOS CRISTIANOS:** Portugal, Castilla, Aragón y Navarra.
- **Reino de Granada**, último reducto árabe.

Aragón y Castilla eran los más poderosos, por eso deciden unir sus países, a través de un matrimonio: **Isabel**, hermana del rey de Castilla y **Fernando**, hijo del rey de Aragón en **1469**, por lo que se les conocerá después como: **LOS REYES CATÓLICOS**. La Guerra de Reconquista termina en **1492**, cuando Castilla toma Granada y el Proceso de Unificación cuando Aragón somete a Navarra entre **1512** y **1515**.

Los REINOS DE ARAGÓN Y CASTILLA se administraron de manera autónoma por sus reyes, debido a las características diferentes que tenían los dos reinos, mientras Castilla ya tenía tendencias de una Monarquía moderna, porque tenía un gobierno centralizado, el reino de Aragón todavía estaba constituido como una Federación Medieval, en la que tenían peso político los nobles locales; por otro lado, Aragón tenía una economía agrícola, con algunos centros manufactureros y comerciales enfocados al mercado mediterráneo, al contrario de Castilla, cuya agricultura y ganadería estaba ligada a la industria manufacturera, que estaba en expansión hacia el Océano Atlántico, por lo tanto el proyecto de Colón que pretendía abarcar este mercado, fue especialmente atractivo para la reina Isabel, quien apoyó de manera particular esta empresa y a partir de entonces se consideró especialmente como proyecto de Castilla.

Entre **1474** y **1515**, los Reyes Católicos llevaron a cabo el proceso de **Unificación Española**, que fue vital para consolidar el poderoso Imperio que serían en el siglo XVI. Los Reyes Católicos fortalecieron el Absolutismo y reprimieron algunas rebeliones para fortalecer su poder. Poco a poco se fueron relegando las cortes, y la administración fue quedando en manos de nuevos organismos subordinados a la realeza. La justicia quedó regida por las llamadas audiencias, cuyos magistrados se encontraban sometidos a un estrecho control por parte de la Corona. En esta situación se encontraba España cuando llegó Cristóbal Colón ante la Cortes en **1486**.

Desde que los Turcos Otomanos habían bloqueado las rutas de acceso por tierras hacia Oriente, Asia se había adquirido un atractivo especial, sobre todo por tras las crónicas de **Marco Polo** y comenzaron a abrirse caminos alternos a la vía terrestre, había dos propuestas:

- **Rodeando África**, seguida por **Portugal** (1427–1486)
- Continuar navegando en **línea recta** para llegar por **Oriente a China**, esta última idea estaba basada en la redondez de la Tierra, sostenida por algunos científicos como **Paolo dal Pozzo Toscanelli** y **Pedro de Ailly**

EXPLORACIONES PORTUGUESAS		
Explorador	**Año**	**Descubrimiento Geográfico**
BARTOLOMÉ DÍAZ	1486	Cabo de Buena Esperanza (Extremo sur de África)
VASCO DE GAMA	1498	Ceilán (Sur de la India)
PEDRO ÀLVAREZ CABRAL	1500	Costas de Brasil
EXPLORACIONES ESPAÑOLAS		
Explorador	**Año**	**Descubrimiento Geográfico**
CRISTOBAL COLÓN	1492-1504	Descubrimiento de América Asentamientos Españoles en las Antillas
ALONSO DE OJEDA y AMÉRICO VESPUCIO	1499-1501	Costas de América del Sur Reconoce que es un nuevo continente y elabora el primer mapa de América
VASCO NÚÑEZ DE BALBOA	1513	Mar del Sur (Océano Pacífico-Istmo de Panamá)
FERNANDO DE MAGALLANES y SEBASTIÁN ELCANO	1519-1522	Viaje de Circunnavegación (Primer Viaje alrededor del Mundo) Descubrimiento de las Islas Filipinas (Asia)

Fuentes: Cuadro tomado de León-Portilla, 1986: 19-24; Gómez Navarro: 2004: 21-22; Siso & Bártoli, 1973: 205, 210-212, 219-220.

Actividad 077: Revisión de material sobre la Conquista Militar. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Lectura de los capítulos sobre el Imperio Mexica y español, en las obras de Agustín Cué Cánovas: Cue Cánovas, Agustín (2007). II. España de los Conquistadores; IV. Economía y Sociedad Indígenas en la Época de la Conquista. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 21-34, 39-45. Cue Cánovas, Agustín (1963). II. España de los Conquistadores; IV. Economía y Sociedad Indígenas en la Época de la Conquista. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 14-22, 25-28. 2. Redactar una nota técnica o Reseña

Actividades 078-079: Cuadro Comparativo del Imperio Mexica-Reino Ibérico. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.		
1. Elaborar un cuadro comparativo del Imperio Mexica y el Reino Ibérico, basado en las siguientes variables: Contexto, Sistema Político, Sistema Económico, Estructura Social.		
CARACTERÍSTICAS	**IMPERIO MEXICA**	**REINO IBÉRICO**
Contexto		
Sistema Político		
Sistema Económico		
Estructura Social		

Actividad 080: Reflexión sobre el contraste del Imperio Mexica-Reino Ibérico. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Realiza una reflexión en torno a las siguientes preguntas: a) ¿Qué aspectos tenían en común las dos realidades? b) ¿En qué aspectos son distintos las dos realidades? c) ¿Qué discurso sostenía la expansión de las dos realidades?

2.2. LA CONQUISTA MILITAR Y RELIGIOSA COMO BASE DEL PROCESO DE COLONIZACIÓN

2.2.1. LA EXPANSIÓN MILITAR Y POLÍTICA ESPAÑOLA EN LA NUEVA ESPAÑA

APRENDIZAJE ESPERADO
EXPLICA EL SURGIMIENTO DE LA NUEVA ESPAÑA DISTINGUIENDO EL PAPEL DE LA ESTRATEGIA DE EXPANSIÓN COMO EJE ARTICULADOR DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA.

2.2.1.1. Viajes de Cristóbal Colón y el arribo de España en América (1492-1515)

Actividad 081: Revisión de material sobre la Expansión del Imperio Español. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para consultar específicamente el tema de *Los Viajes de Cristóbal Colón*, puedes consultar las siguientes fuentes: Bully Magnets (2019) *El Descubrimiento de América y Cristóbal Colón* [El imperio americano Ep.02]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=nIqZE5KqNyw Cue Cánovas, Agustín (2007). I. La Expansión Europea y el Descubrimiento de América. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 13-21. Cue Cánovas, Agustín (1963). I. La Expansión Europea y el Descubrimiento de América. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 9-14. Del Val Valdivieso, María Isabel (2018). Los Reyes Católicos, Unidad y Expansión. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 65-67. Madrid, España: Art Duomo Global. Varela, Consuelo (2012). Cristóbal Colón. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 56-61. Madrid, España: América Ibérica.

Actividad 082-083 y 084-085: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Exploradores. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga las biografías de los siguientes exploradores: **Marco Polo** y **Cristóbal Colón**. 2. Resúmelas y diseña mapas conceptuales, contemplando los siguientes puntos: • Lugar y fecha de nacimiento y muerte. • Antecedentes del Personaje (lo que hizo antes de las exploraciones): Estudios o profesión, actividades que realizó o cargos que ocupó. • Aportaciones del personaje: Exploraciones, fundación de instituciones, eventos destacados, etc. • Obras escritas y aportaciones culturales. • Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

Esta idea era sostenida también por Cristóbal Colón, un navegante de probable origen genovés, que presentó este proyecto a los Reyes Católicos en 1492, el cual fue financiado íntegramente por el Reino de Castilla y la Reina Isabel se convirtió en su protectora.

El **17 de Abril de 1492** se firmaron las ***"Capitulaciones de Santa Fe"***, en el que los Reyes Católicos se comprometían a otorgarle apoyo y los títulos de Almirante del Mar Océano de por vida y el derecho de heredarlo. (Alvear, 1964: 126-131; Barroy, 1996: 52-54; Cárabes, Torres & Flores, 1998: 118-121; Cué Cánovas, 1963: 15-17; Menchaca & Martínez, 2005: 104-107; Vázquez & Egremy, 1996: 80-81).

PRIMER VIAJE (1492–1493): Parte del Puerto de Palos en España el 3 de agosto de 1492 y llega a la Isla de Guaraní —a la que bautiza como San Salvador— el **12 de Octubre de 1492**.

- Descubre: Las **Bahamas**, la **Isla "La Española"** (hoy es Santo Domingo y Haití) y la **Isla "Juana"** (hoy Cuba).
- Funda en "La Española" el **Fuerte de Navidad**.

SEGUNDO VIAJE (1493–1496): Al llegar a la isla "La Española", encuentran que los colonos del Fuerte de Navidad fueron muertos por los indígenas, entonces deciden fundar la primera ciudad española: **Isabela**.

- Descubre: **Puerto Rico**.
- Regresa a España para justificarse de los cargos que se le hicieron de ineptitud para gobernar y deja a su hermano Bartolomé.

TERCER VIAJE (1498–1500): En su ausencia los colonos trasladaron la Isabela a otro lugar y la bautizaron como **Santo Domingo**.

- Descubre: **Desembocadura del Río Orinoco**, **Venezuela**, sin darse cuenta de que ha llegado a tierra firme.
- Los cargos contra Cristóbal y Bartolomé Colón aumentan, acusándolos de déspotas, llega Francisco de Bobadilla para sustituir a Cristóbal Colón, quien regresa a España.

CUARTO VIAJE (1503–1504): Despojado de sus títulos se le permite hacer un nuevo viaje.

- Descubre: las costas de Centroamérica desde **Honduras** hasta **Costa Rica**.

- Las naves de Colón fueron destruidas por una tempestad y aunque pidió permiso para desembarcar en "La Española", que fue denegado.

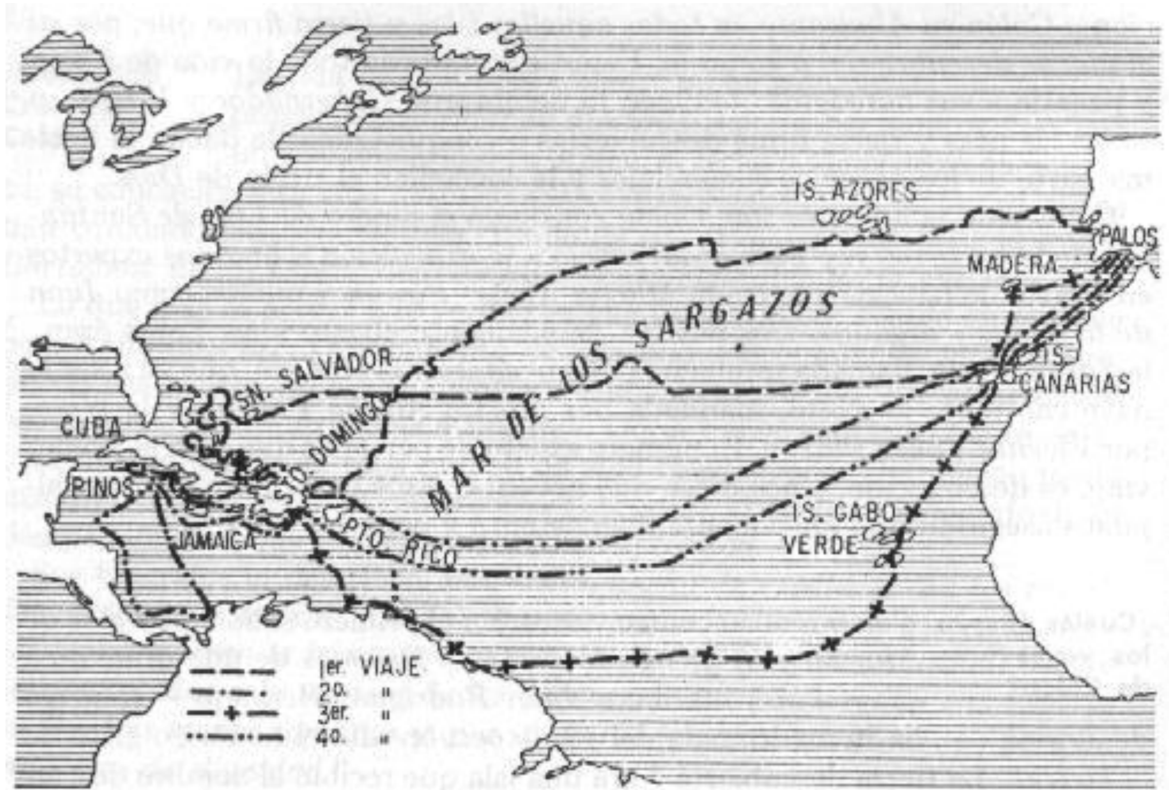


Imagen tomada de Siso & Bártoli, 1973: 212.

Al regresar a España encuentra que la reina Isabel ha fallecido y se retira a Valladolid, donde muere el **20 de Mayo de 1506**. Para entonces, un navegante italiano llamado **Américo Vespucio** había participado en varias expediciones por Sudamérica entre 1499 y 1507, Vespucio se percató finalmente que las tierras exploradas por Colón eran un nuevo continente, dio a conocer su conclusión a sus mecenas, la familia de los Medici, en **1502** y en **1507**, el cartógrafo alemán **Martín de Wadseemüller**, denominó por primera vez a este continente **América**, en honor a Vespucio.

Debido a la importancia que adquirió el Reino de Castilla en la empresa americana, se reservó para sí los mayores beneficios de la empresa colonizadora. Gracias a su situación privilegiada, los castellanos, con sus instituciones, su lengua y sus costumbres, fueron los que dejaron más profunda huella en el Nuevo Mundo. El mayor número de personas procedía de: Andalucía, las dos Castillas, León y Extremadura.

Algunas de las instituciones que los españoles establecieron en los primeros años de Colonización Americana se habían aplicado ya en la Península Ibérica durante las Guerra de Reconquista y las llevaron posteriormente a la Nueva España.

Cuando se inició la expansión hacia América, se creó la **"CASA DE CONTRATACIÓN DE SEVILLA"**, con el fin de supervisar el tráfico de productos y colonos de España a América, examinaba a los solicitantes y si cubrían los requisitos, otorgaba los permisos; además llevaba un registro de todos los pasajeros que se embarcaban parea las Indias.

Para evitar la dispersión de los colonos y ejercer un control más eficaz se favoreció la construcción de villas y ciudades en suelo americano. Para lograr el arraigo de los conquistadores se otorgaron propiedades y privilegios:

- **Mercedes Reales:** Títulos de propiedad particular que se origina por su concesión otorgada por el rey.
- **Encomiendas:** Reparto de indios que servían a los españoles en las labores agrícolas y mineras, para aprovechar su fuerza de trabajo, con la obligación de proveer de lo necesario para la cristianización de sus encomenderos.

Las islas antillanas también sirvieron como bases para la organización de expediciones a las tierras continentales. Las expediciones se organizaban generalmente con la iniciativa de la población ya asentada y su financiamiento particular, sin embargo, había que contar con un permiso y pagar el impuesto correspondiente a la Corona: **"Quinto Real"** (la quinta parte del botín que era enviada a España).

En la ocupación en las Islas Antillanas se ocupó la violencia militar contra la población aborigen para someterla. Cada vez que se iniciaba una acción de conquista, se realizaba el conocido **"Requerimiento"**, que consistía en dar lectura, en presencia y/o ausencia de los indios, a un texto en que se hablaba de Dios, la Creación, la autoridad espiritual y temporal del Papa, y de la donación que éste había hecho a favor de los reyes de España. Se instaba a los naturales a reconocer la autoridad de la Iglesia Católica y el Papa, así como a rendirle vasallaje a los reyes españoles. En caso de resistencia o desacato por parte de los indios, se lanzaban los españoles contra ellos para darles combate a mano armada.

Según las ideas y tradiciones jurídicas de la época, eran legalmente **esclavos** aquellos que negaran, fueran infieles o enemigos de los cristianos, sin embargo, los indios eran convertidos en esclavos sin justa razón. A los Reyes Católicos les interesaba más tener a los indios como súbditos directos y libres que repartirlos como esclavos, por lo que dictaron diversas disposiciones impuestas por la Corona, se siguió esclavizando indios bajo pretexto de rebelión.

La población indígena en las Antillas prácticamente fue exterminada, substituyéndola por esclavos africanos para ocuparlos como mano de obra (Cárabes, 1998: 127-128; Cué, 1963: 34-35; López Portilla, 1994b: 172-182).

Actividad 086-087: Collage sobre el Descubrimiento de América. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Elabora por equipos de 3 a 4 personas un collage o caricatura alusiva al Descubrimiento de América y sus implicaciones, en ¼ de cartulina para la exposición de un periódico mural.

2.2.1.2. La Conquista Militar

Actividad 088: Revisión de material sobre la Conquista Militar. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Para consultar específicamente el tema de *La Conquista Militar* y *Expansión Colonial*, puedes consultar las siguientes fuentes: Bully Magnets (2019) *La Conquista de México y Hernán Cortés* [El imperio americano Ep.03]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=WeOIBkJ_9y8 Cue Cánovas, Agustín (1963). III. El Descubrimiento y la Conquista de México; V. La Expansión Española en el Antiguo Territorio Mexicano. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 23-25,29-34. Cue Cánovas, Agustín (2007). III. El Descubrimiento y la Conquista de México; V. La Expansión Española en el Antiguo Territorio Mexicano. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 34-39, 45-53.

De Frutos, Alberto (2012). La Vida del César Carlos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 62-65. Madrid, España: América Ibérica.
García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.
González Fernández, Marcelino (2012). Hernán Cortés. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 66-69. Madrid, España: América Ibérica.
González Sitges, Fernando (director) (2013). *Entre dos Mundos. La Historia de Gonzalo Guerrero.* [Documental sobre la vida de Gonzalo Guerrero, el náufrago que asimiló la cultura maya]. México: TVUNAM.Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: (https://www.youtube.com/watch?v=LW6HiIyeRFM
González Sitges, Fernando (director) (2016). *Hernán Cortés. Un hombre entre Dios y el Diablo.* [Documental sobre la vida de Hernán Cortés]. México: TVUNAM.Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=23qjsN1xFlU
González Sitges, Fernando (director) (2018*). Malintzin. La Historia de un enigma.* [Documental sobre la Malinche y la interpretación historia de su personaje]. México: Fundación Miguel Alemán. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=S2P58qu_pZo
León Portilla, Miguel (2003). *La Visión de los Vencidos. Relaciones indígenas de la conquista.* (13ª ed.). [introducción, selección y notas, Miguel León-Portilla; versión de textos nahuas, Ángel Ma. Garibay K.; ilustración de códices, Alberto Beltrán]. Méx.: UNAM/Coordinación de Humanidades. [Biblioteca del Estudiante; 81]. En: https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2014/05/vencidos.pdf
Matos Moctezuma, Eduardo (2020, diciembre) *Arqueología Mexicana. La Conquista de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E93).

2.2.1.2.1. Primeras Exploraciones (1517-1519)

Los españoles comenzaron a realizar exploraciones formales desde 1517, pero los primeros españoles llegaron a México en un naufragio en 1511, la última de las expediciones, comandada por Hernán Cortés culminaría con la empresa de Conquista.

PRIMERAS EXPLORACIONES (1517–1519)			
COMANDANTE	**AÑO**	**RUTA**	**Descubrimientos y Acontecimientos**
Naufragio	**1511**	Salen de Castilla de Oro (Colombia) y llegan a Yucatán.	Logran sobrevivir Gonzalo Guerrero (que se integra a los mayas) y Jerónimo de Aguilar (interprete de Cortés).
Francisco Hernández de Córdoba	**1517**	Parte de La Habana de **Cuba**. Llegan a Islas Mujeres (Quintana Roo); rodea las costas de la Península de **Yucatán**, hasta **Campeche**.	Su misión era el "rescate" de oro. Tiene contacto con una población indígena más avanzada que la antillana. Descubren ruinas mayas.
Juan de Grijalva	**1518**	Parte de Santiago de **Cuba**. Llegan a la Isla de Cozumel (Quintana Roo); rodea la Península de **Yucatán**; y sigue por las costas de **Campeche**, **Tabasco**, hasta la desembocadura del **Río Grijalva**.	Su misión era el "rescate" de oro y poblamiento de nuevas tierras. Exploraron los ríos **Grijalva y Coatzacoalcos** y **Papaloapan**. Hicieron "rescates" de oro. Moctezuma les envió una embajada y regalos en Veracruz. Envió a Pedro de Alvarado a Cuba para informar.

		Continúa bordeando la costa de **Veracruz**, llegando hasta el **Río Pánuco** en **Tamaulipas**.	
Hernán Cortés	**1519**	Parte de Santiago de **Cuba**. Llegan a la Península de **Yucatán** y sigue por las costas del **Golfo de México**. Se adentra en **Veracruz**: **Cempoala**, **Jalapa**. Atraviesa el Valle de **Puebla–Tlaxcala: Tlaxcala, Cholula**. Cruza el Paso de Cortés (entre los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl) y llegan al **Valle de México**.	Viaje financiado por el Gobernador de Cuba: **Diego de Velázquez**, pero dirigido por **Cortés.** Contacto con indígenas en Yucatán y rescate de Jerónimo de Aguilar. Funda la **"Villa Rica de la Veracruz"**. Tras el enfrentamiento con nativos en Centla, Tabasco, fue regalada Malintzi o **Malinche**. Contacto con embajadores de Moctezuma en Cempoala. Enfrentamiento y alianza con los Tlaxcaltecas. "Matanza de Cholula". Encuentro de Cortés y Moctezuma.

Fuentes: Alvear, 1964: 131-136; Barroy, 1996: 54-57; Cárabes, 1998: 129-134; Cué, 1963: 36-37; García Martínez, 2000: 241; León-Portilla, 1994b: 185-192; Menchaca, 2005: 13-114; Vázquez & Egremy, 1996: 81-82.

Actividad 089: Trazar trayectoria de las Exploraciones en un Mapa Geo histórico de las Primeras Exploraciones en México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. En el recuadro del mapa de la "*Exploración y Conquista de México*", de la siguiente página, compara las trayectorias de las rutas con la información del cuadro de *"Las Primeras exploraciones"*, de la página anterior.
2. Identifica el rumbo que siguió cada personaje.
3. Marca el tipo de línea (punteada, continua o segmentada) en el recuadro a la izquierda del nombre del explorador que corresponda o señálalo con colores diferentes.

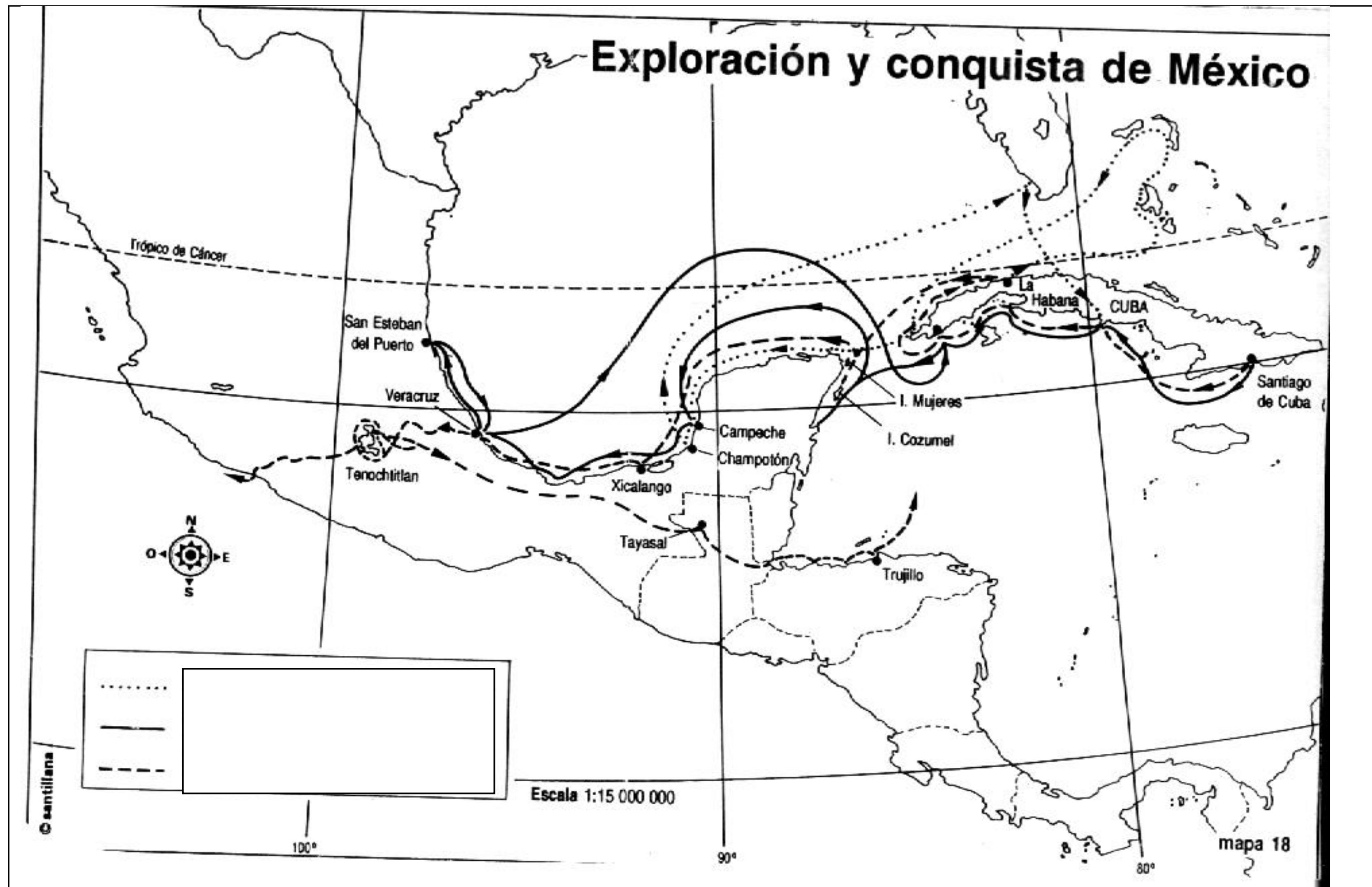


Imagen tomada de Estrello, 1991: 18.

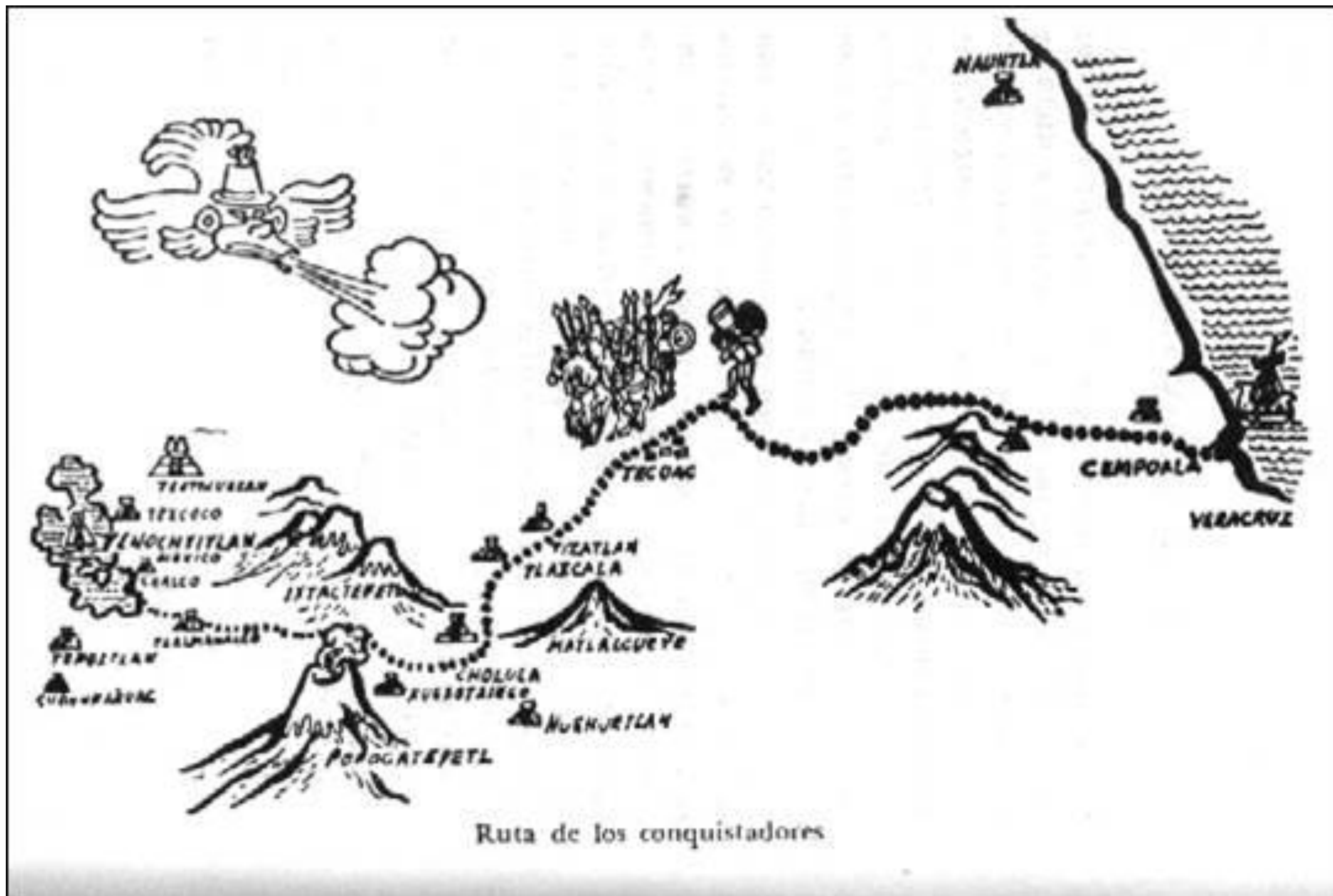
2.2.1.2.2. Conquista de México-Tenochtitlan (1519-1521)

Actividad 090-091, 092-093 y 094-095: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Personajes de la Conquista. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga las biografías de los siguientes personajes de la Conquista de México: **Hernán Cortés**, **Moctezuma** y **Cuauhtémoc**. 2. Resúmelas y diseña mapas conceptuales, contemplando los siguientes puntos: • Lugar y fecha de nacimiento y muerte. • Antecedentes del Personaje (lo que hizo antes de la 1519): Actividades que realizó o cargos que ocupó. • Acción Política durante la Conquista: Campañas Militares, fundación, eventos destacados, etc. • Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

Actividad 096-097: Redactar Crónica de la Conquista. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Observa el mapa de la Ruta de Hernán Cortés y la Línea del Tiempo de la *Conquista de México* de las páginas siguientes. 2. Relata una crónica de los principales acontecimientos de la conquista. 3. Utiliza también la información de las biografías y fuentes recomendadas anteriormente. 4. Entrégalo en una hoja aparte con tus datos (Nombre completo, grupo y turno).



Fuentes: Alvea



Ruta de los conquistadores

Imagen tomada de León-Portilla, 1992: X.

Actividades 098-099: Ejercicio de Orden Cronológico de Eventos de la Conquista de México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Relaciona los eventos con las imágenes, escribiendo al final del enunciado la letra correspondiente a la figura. 2. Después ordena cronológicamente los eventos, numerándolos del 1 al 12.

EVENTOS DE LA CONQUISTA:

- Alianza de Hernán Cortés con Tlaxcala: ____
- Es capturado Cuauhtémoc y los españoles toman la ciudad de México: _____
- Encuentro de Cortés y Moctezuma: ____
- Muerte de Moctezuma: ____
- Cristóbal Colón Descubre América: ____
- Matanza de Cholula: ____
- Exploraciones de Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva: ____
- Cuitláhuac muere de viruela: ____
- Fundación de Veracruz: ____
- Matanza del Templo Mayor: ____
- Noche Triste: ____
- Ataque de los españoles a México Tenochtitlan: ____

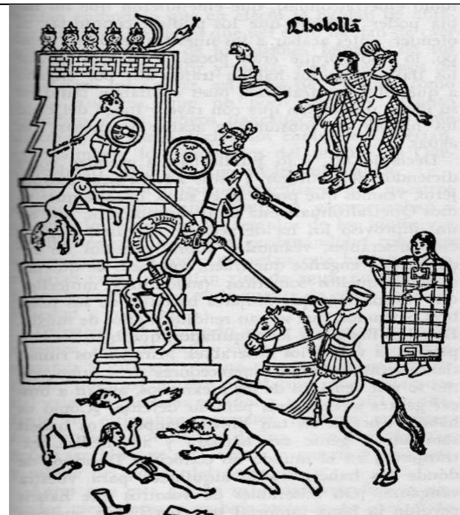
 FIGURA A	 FIGURA B



FIGURA C



FIGURA D

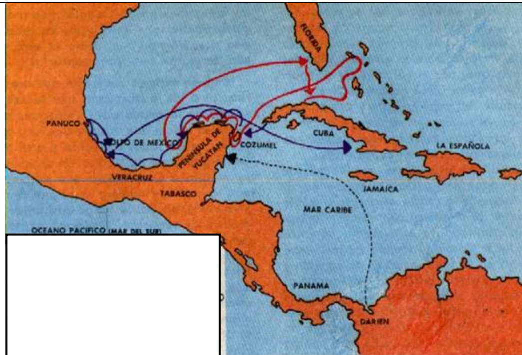


FIGURA E



FIGURA F



FIGURA G



FIGURA H



FIGURA I



FIGURA J

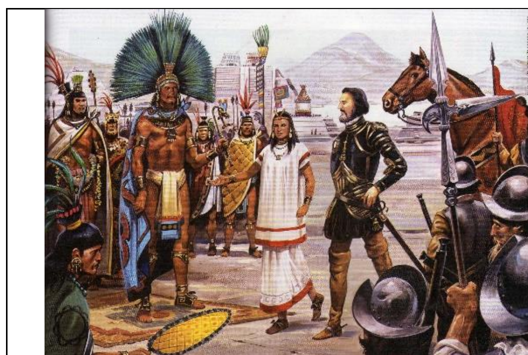

FIGURA K


FIGURA L

2.2.1.2.3. Expansión del Núcleo Colonial (s. XVI-XVIII)

Actividades 100: Diseño de una Línea del Tiempo de la Expansión Militar de la Conquista de México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Investigar las fases de la expansión militar de la Nueva España.
2. Elaborar una Línea del Tiempo de la expansión militar de la Nueva España.

A partir de 1519 hasta los años que siguieron a la caída de México-Tenochtitlan, los españoles tuvieron la oportunidad de recorrer una vasta región continental; por lo que una vez vencido el pueblo mexica y asegurado el dominio español en varios sitios estratégicos como Veracruz y la región de los lagos centrales se intensificaron las campañas de exploración.

Hasta **1522**, Cortés actuó por designación real, como Gobernador y Capitán General de la Nueva España. Terminado el sitio a Tenochtitlan, Cortés determinó que la ciudad se reedificara en el mismo sitio "por la grandeza y maravilloso asiento de ella". El Ayuntamiento de la nueva capital se instaló provisionalmente en Coyoacán, mientras se reconstruía la Ciudad de México. Las autoridades se trasladaron a ella a fines de ese año. La Corona Española otorgó a Cortés el mando de los nuevos territorios.

A partir de **1519** hasta los años que siguieron a la caída de México–Tenochtitlan, los españoles tuvieron la oportunidad de recorrer una vasta región continental; por lo que una vez vencido el pueblo mexica y asegurado el dominio español en varios sitios estratégicos como Veracruz y la región de los lagos centrales se intensificaron las campañas de exploración.

EXPLORACIONES DE CORTÉS Y SUS CAPITANES			
EXPLORADOR	**ÉPOCA**	**DESCUBRIMIENTO**	
Garay	1522	Viajó al **Pánuco** y fundo **Villa de Victoria Garayana**	**SUR**
Pedro de Alvarado	1524	Llega hasta **Tehuantepec**	
		Conquista de **Guatemala**	
Hernán Cortés	1524—1526	Expedición a las **Hibueras** (Honduras), con el propósito de encontrar un Estrecho que uniera el Atlántico con el Pacífico.	
	1535	Expedición marítima a la **Península de Baja California** y penetró en el **Golfo de California**, llamado por eso **Mar de Cortés**.	
Cristóbal de Olid	1522	**Michoacán**.	**OCCIDENTE**
Juan Álvarez Chico y Alonso de Ávalos	1523	Penetraron **Colima**.	
Francisco Cortés	1524	Exploró **Nayarit**.	


1 Veracruz /1519
2 Oaxaca /1522
3 Colima /1525
4 Puebla /1530
5 Guadalajara /1530
6 Tepic /1531
7 Acapulco /1532
8 Taxco /1534
9 Morelia /1541
10 Zacatecas /1546
11 Guanajuato /1548
12 Pachuca /1552
13 Querétaro /1552
14 Celaya /1571
15 Real del Monte /1577
GOLFO DE MÉXICO
OCÉANO PACÍFICO

CONQUISTA DE LOS TARASCOS (1522—1542)		
CONQUISTADOR	**ÉPOCA**	**ACONTECIMIENTO**
Hernán Cortés	1522	El rey Tagaxoan II se declara vasallo de Cortés.
Nuño Beltrán de Guzmán	1530	**CONQUISTA DEL REINO TARASCO**, Guzmán ejecuta a Tagaxoan II y saquea **Michoacán**.
	1530—1532	**CONQUISTA DE NUEVA GALICIA.** Un grupo encabezado por Guzmán penetra **Jalisco**, **Zacatecas**. Avanzan hacia **Nayarit** y fundan la **Villa del Espíritu Santo** (más tarde **Compostela**). Llegan hasta **Sinaloa** y fundan la **Villa de San Miguel Culiacán**. Otro grupo atravesó la Sierra Madre y recorrió las llanuras de **Durango**, vuelven a Culiacán. Fundación de **Guadalajara** en 1532.
	1541—1542	**GUERRA DEL MIXTON.** Rebelión de los **indios cazcanes** de Jalisco y Zacatecas.

CONQUISTA DE YUCATÁN (1540—1547)		
CONQUISTADOR	**ÉPOCA**	**ACONTECIMIENTO**
Francisco Montejo	1527	Montejo inicia la campaña en Yucatán.
	1540	Conquista **Campeche**.
	1542	Conquista **Yucatán**.
	1544	Somete **Chetumal**.
	1547	Pacificación de toda la península

COLONIZACIÓN DEL NORTE		
EXPLORADOR	**ÉPOCA**	**ACONTECIMIENTO**
Álvar Núñez Cabeza de Vaca	1528—1536	Un grupo de exploradores naufragaron en las costas de **Florida** y recorren varias regiones hasta que son encontrados en **Culiacán**. Hace referencia a su travesía en una crónica denominada: ***Naufragio***.
Fray Marcos de Niza	1539	Llega hasta **Nuevo México**.
Francisco Vázquez Coronado	1540—1542	Se interna hasta la región de **Kansas**.
Juan Rodríguez Cabrillo	1542	**ALTA CALIFORNIA**
Sebastián Vizcaíno	1596—1602	
Francisco Ibarra		Fundador de **Durango**, exploró **Sinaloa**, **Chihuahua** y **Coahuila** y organizó esta región con el nombre de **NUEVA VIZCAYA**.
Luis de Carvajal judío portugués.	1580	Trató de colonizar el **Nuevo Reino de León**.
	1600	**Villa de San José del Parral.**
	1692	**Villa de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Río el Norte.**
	1705	**Villa de San Felipe de Chihuahua.**
José de Escandón	1746	Colonización de **Nueva Santander** o **Tamaulipas**.
	1779—1792	Desde el puerto de San Blas salen tres expediciones para explorar la costa del pacífico: dos llegan a **Alaska** y una hasta el **Estrecho de Bering**.
Misioneros Franciscanos y **Jesuitas** (**Kino**, **Salvatierra**, **Ugarte**, etc.).	1687	Misioneros Jesuitas se establecen en la **Península de Baja California**
	s. XVII	Ocupan **Sinaloa**, **Sonora** y parte de **Arizona**.
	1690	Se funda la misión de **San Francisco de los Texas**
	1718	Se funda la Misión de **San Antonio de Béjar.**



Actividades 101-102: Mapa Geo histórico de la Expansión Militar de la Conquista de México. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Diseñar un Mapa geográfico de la expansión militar, señalando los lugares donde hubo confrontación y alianzas con los pueblos indígenas, además de los ayuntamientos fundados por los españoles.

Actividades 103: Reflexión sobre los contrastes en el sur y norte de México de la Expansión Militar de la Conquista. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Realiza una reflexión en torno a la siguiente pregunta: a) ¿En qué zonas del México actual hay mayor presencia indígena? b) ¿La estrategia de expansión militar determinó el tipo de población y costumbres en el norte y sur de México?

2.2.2. LA EVANGELIZACIÓN COMO BASE DEL PROCESO DE COLONIZACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO
EXPLICA EL SURGIMIENTO DE LA NUEVA ESPAÑA DISTINGUIENDO EL PAPEL DE LA RELIGIÓN COMO EJE ARTICULADOR DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA.

Actividad 104: Revisión de material sobre la Evangelización. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema de *La Conquista Espiritual* o *Evangelización*, puedes consultar las siguientes fuentes:

BULLY MAGNETS (2019) *La Evangelización en América* [El imperio americano Ep.06]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Córdova Tello, Mario (2014, mayo-junio). La Construcción del Convento de Huejotzingo, Puebla. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 64-69.

Cue Cánovas, Agustín (1963). Capítulo XII. La Iglesia en la Nueva España. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 156-167.

Cue Cánovas, Agustín (2007). Capítulo XII. La Iglesia en la Nueva España. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 106-113.

Escalante Gonzalbo, Pablo (2014, mayo-junio). San Pedro Tlatemaco, Metztitlán, Hidalgo. Los Orígenes de la Arquitectura Agustina. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 70-73.

García Martínez, Bernardo (2014, mayo-junio). La Implantación Eclesiástica en Nueva España. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 43-53.

García Moll, Roberto y Salas Cuesta, Marcela (2013, noviembre-diciembre). Arquitectura y Vida Interna en los Conventos Novohispanos del Siglo XVI. En: *Arqueología Mexicana.* México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (124), 18-25.

Ledesma Gallegos, Laura (2014, mayo-junio). La Casa Dominica de Olintepec, Morelos. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 58-63.

Morales, Francisco (2014, mayo-junio). Pedro de Gante, Martín de Valencia, Toribio Motolinía. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 37-42.

Noguez, Xavier (2014, mayo-junio). El juicio Inquisitorial del Noble Texcocano Don Carlos Ometochtli Chichimecatecuhtli (1539). En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 54-57.

Rubial García, Antonio (2014, mayo-junio). Hernán Cortés y los Religiosos. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 26-36.

La conversión de los indígenas corrió a cargo de las órdenes monásticas, es decir, el clero regular, dentro de este proceso los frailes también los educaron, enseñaron oficios, protegieron y defendieron sus derechos, además de enseñarles la doctrina. Son fundamentales las primeras cuatro órdenes religiosas que llegaron a la Nueva España, para la Evangelización, pero sobre todo los Franciscanos que fueron los primeros en llegar ejercieron mucha influencia para fundar las instituciones coloniales:

Desde los tiempos de las expediciones y la conquista hubo presencia religiosa en México, el primer sacerdote fue el padre Juan Díaz, que participó en la expedición de Juan de Grijalva en 1518. Luego Fray Bartolomé de Olmedo, que fue capellán de Cortés en 1519.

En 1523 desembarcó el primer grupo de Franciscanos: Fray Juan de Aora, Fray Juan de Tecto y Fray Pedro de Gante, quien realizó un gran trabajo misional y educativo en el centro del país, los otros dos frailes murieron durante la expedición de Cortés a las Hibueras.

En 1524 llega la Primera Misión con 12 frailes, de la provincia de San Gabriel de Extremadura, dirigida por Fray Martín de Valencia, junto con: Fray Francisco de Soto, Fray Martín de Jesús o de la Coruña, Fray Juan Suárez, Fray Antonio de Ciudad Rodrigo, Fray García de Cisneros, Fray Luis de Fuensalida, Fray Juan de Ribas, Fray Francisco Jiménez, Fray Andrés de Córdoba, Fray Juan de Palos, pero quien más destacó de ellos fue Fray Toribio de Benavente "Motolinía". Esta misión fue considerada como la primera delegación organizada del Clero Regular, ya con un programa sistemático de evangelización y cuya misión fue comparada con la de los "doce apóstoles".

Para llevar a cabo su tarea evangelizadora, los frailes aprendieron la lengua de los indígenas y se adentraron en el conocimiento de su cultura. Todo esto sirvió para que redactaran diccionarios, gramáticas y traducciones, a través de las cuales se ha conservado una información muy valiosa acerca de las culturas mesoamericanas (Alvear, 1964: 168-172; Barroy, 1996: 81-82; Cárabes, 1998: 175-177; Cué, 1963: 156-164; León-Portilla, 1994b: 207-208, 229-232, 258-259; Menchaca, 2005: 120-122; Vázquez, 1996: 113-115).

Actividad 105-106, 107-108, 109-110, 111-112 y 113-114: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Evangelizadores. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga las biografías de los siguientes personajes: • **Fray Bernardino de Sahagún.** • **Fray Juan de Zumárraga.** • **Fray Toribio de Benavente.** • **Fray Bartolomé de las Casas.** • **Padre Eusebio Kino.** 2. Resúmelas y diseña mapas conceptuales, contemplando los siguientes puntos: • Lugar y fecha de nacimiento y muerte. • Antecedentes del Personaje (lo que hizo antes de la llegada a América): Estudios o profesión, actividades que realizó o cargos que ocupó. • Obras de evangelización y a favor de los indígenas, fundación de instituciones, eventos destacados, etc. • Obras Escritas (si las tuvo): Libros, leyes, decretos, planes políticos, etc. (anotar sólo el nombre del documento y año de publicación o promulgación). • Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

Actividad 115: Cuadro Comparativo de las Órdenes Religiosas. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.	
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de la columna de la izquierda para completar correctamente el cuadro, de acuerdo a las características de cada orden religiosa:	
a. DOMINICOS (1526) b. JESUITAS (1572)	c. FRANCISCANOS (1524) d. AGUSTINOS (1533)

Órdenes Religiosas	Ubicación (Distribución Geográfica)	Representantes	Proceso de Evangelización
	Se expandieron por la mayor parte del territorio novohispano, pero tuvieron una concentración importante en el Centro de México (estableciendo los primeros conventos en: Texcoco, Tlaxcala, Cholula y Huejotzingo); el occidente de Michoacán y Jalisco.	• **Fray Martín de Valencia.** • **Fray Juan de Zumárraga.** • **Fray Toribio de Benavente.** • **Fray Bernardino de Sahagún.** • **Fray Pedro de Gante.**	Primera Orden, se establecieron las bases de la Evangelización. Estudiaron las lenguas y culturas indígenas y redactaron textos en estas lenguas Su labor apostólica y educativa fue fundamental, fundaron los primeros Colegios para enseñar a leer y escribir a los indígenas.
	Se concentraron en el estado de Oaxaca hacia las regiones mixtecas y zapotecas.	• **Fray Bartolomé de las Casas.** • **Fray Julián Garcés.** • **Fray Domingo Betanzos.** • **Fray Antonio Alcalde.**	Segunda Orden. Difundieron la fe cristiana, frenaron la explotación de los indios. Trabajaron fundamentalmente en la región mixteco-zapoteca, donde organizaron a los indígenas, introdujeron el trabajo de la seda, fundaron conventos y escuelas de artesanías y tuvieron a su cargo la Santa Inquisición.
	Se establecieron en el Noreste de la Huasteca, suroeste de Guerrero y Michoacán, región Tarasca.	• **Fray Alonso de la Veracruz.** • **Francisco de la Cruz.** • **Agustín de la Coruña.** • **Jerónimo Jiménez.** • **Virrey-Arzobispo Fray Payo Enríquez de Rivera.**	Tercera Orden. Evangelizaron y organizaron vastas comunidades indígenas, construyeron monasterios y se preocuparon por dar una sólida formación espiritual. Establecieron escuelas elementales y de oficios para indígenas y dieron un impulso a la educación superior, fundamentalmente en Michoacán y México.
	Misiones en el Norte de México y Sur de Estados Unidos. Colegios en el Centro de México.	• **Padre Eusebio Kino.**	Luchar contra el avance protestante. Fundaron misiones en el norte. Fundaron universidades que fueron el principal centro intelectual.

Fuentes: Cuadro tomado de Treviño, H. J.; Velázquez, Treviño H. M. & Solís, 1998: 61; y complementado con: Alvear, 1964: 169-172; Barroy, 1996: 81-82; Cárabes, 1998: 175-177; Cué, 1963: 156-164; García, 2000: 259-261; León-Portilla, 1994b: 207-208, 229-232, 258-259; Manrique, 2000: 440-441, 462-465; Menchaca, 2005: 122-123; Vázquez, 1996: 113-115.

Actividades 116-117: Revisión de la película: La Otra Conquista. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Después de ver la película:

Carrasco, Salvador (director) (2000). *La Otra Conquista.* [Película histórica de ficción sobre la Conquista Espiritual]. México: Twentieth Century Fox. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=86mlx2nOPl8&t=927s

2. Contesta el siguiente cuestionario y entrega las respuestas en una hoja aparate con tus datos (Nombre completo, grupo y turno).
   a) Ubica temporalmente los momentos históricos en que se desarrolla la película, en la línea del tiempo, anotando el inciso del evento debajo de la fecha correspondiente:
      1. Matanza del Templo Mayor.
      2. Muerte de Fray Diego de la Coruña.
      3. Aprehensión y Auto de fe de Topiltzin.
      4. Conversión de Topiltzin.

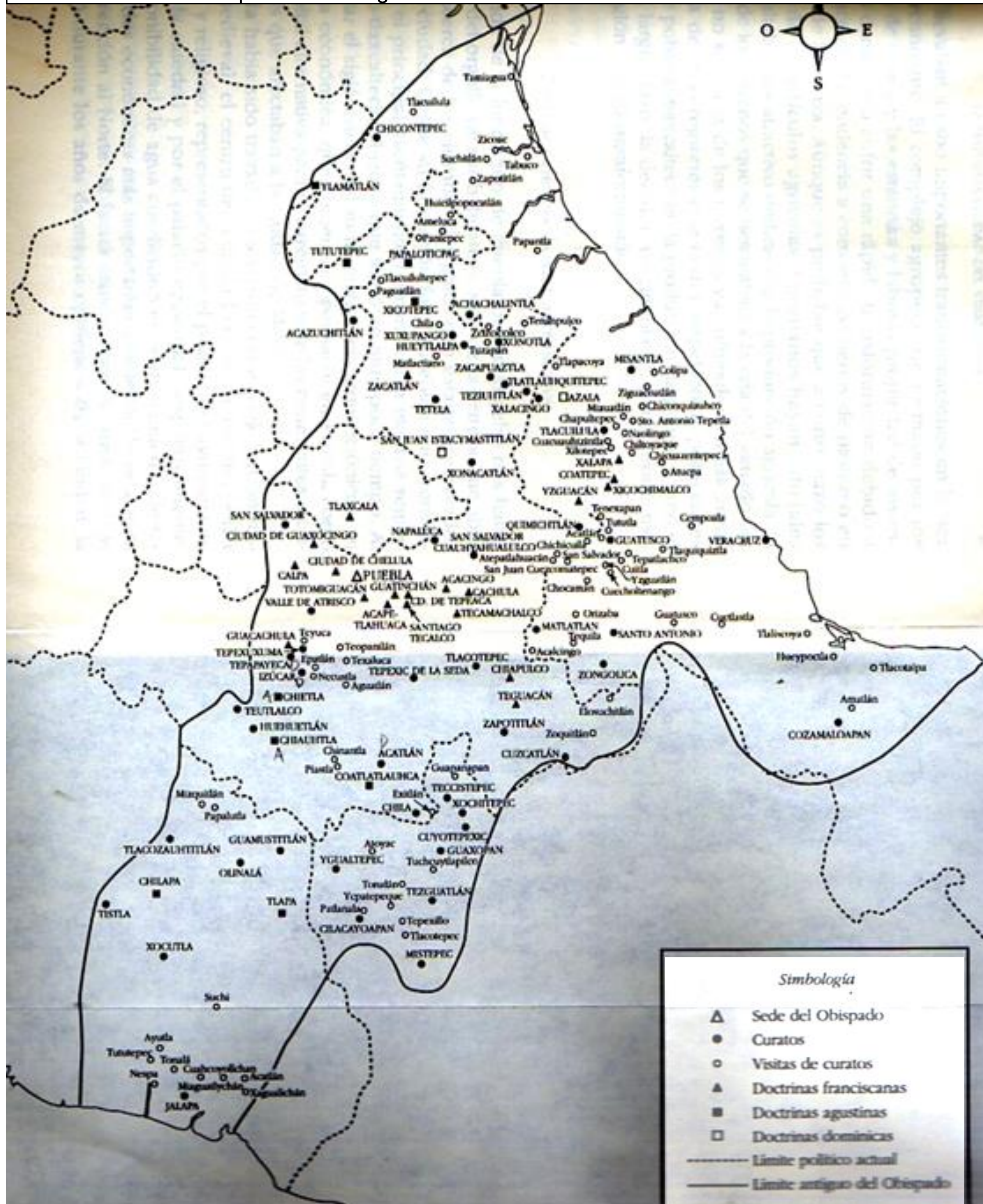
1520 1526 1531 1548

b) En la película se plantean dos métodos de conversión para los indígenas, uno representado por el capitán Cristóbal Quijano y el otro por Fray Diego de la Coruña, ¿Cuál es la diferencia entre éstos?
c) ¿Por qué Topiltzin está obsesionado con llevarse a la imagen de la virgen?
d) ¿A qué se refiere Topiltzin cuando dice *"… en el fondo compartimos la misma creencia…, aunque provengamos de mundos tan distintos, vivimos en todos los siglos y en todas partes, desde un principio nos hemos estado saliendo al encuentro en diversas formas, por eso nos resulta indiferente que nos tengan aquí encerrados… nuestro encuentro es inevitable y eterno…"*?
e) ¿Qué papel juega Bosco en la relación entre los españoles y los indígenas?

Actividad 118: Mapa Geo histórico de la distribución de la Órdenes Religiosas en la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Diseñar un Mapa Geográfico de la distribución de las Órdenes Religiosas en el proceso de Evangelización


Durango
Zacatecas
Querétaro
Guadalajara
Valladolid
Colima
Toluca
México
Tlaxcala
Puebla
Oaxaca
Región franciscana
Región agustina
Región dominica
Región de las tres órdenes

Actividad 119: Mapa Geo histórico de ubicación de los Conventos de las Órdenes Religiosas la Provincia de Puebla. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Ubica los conventos más importantes que fundaron estas cuatro órdenes religiosas: Franciscanos, Dominicos, Agustinos y Jesuitas, en el siguiente mapa de la Provincia de Puebla del siglo XVI. 2. Compáralo con el mapa del Estado de Puebla actual de la página siguiente, determinando los municipios y localidades actuales. 3. Contrasta la información, ubica y registra los conventos en el mapa del Estado Puebla, diferenciándolos por orden religiosa.




ACOTACIONES
ALUMNO:
GRADO:
GRUPO:
HIDALGO
HUAUCHINANGO
ZACATLÁN
TETELA
ZACAPOAXTLA
TLATLAUQUITEPEC
TEZIUTLÁN
CHIGNAHUAPAN
LIBRES
N
O
E
S
ESTADO DE MÉXICO
TLAXCALA
SAN MARTÍN TEXMELUCAN
CHOLULA
PUEBLA
CD. SERDÁN
TEPEACA
VERACRUZ
ATLIXCO
TECALI
TECAMACHALCO
MORELOS
IZÚCAR DE MATAMOROS
TEPEXI
TEHUACÁN
CHIAUTLA
ACATLÁN
GUERRERO
OAXACA
SUN RISE
No. 92 A
•PUEBLA•
DIVISIÓN POLÍTICA CON NOMBRES

Actividad 120: Mapa Geo histórico de ubicación Ruta Turística de los Conventos del siglo XVI en el Estadio de Puebla. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Diseñar una ruta turística de los Conventos del siglo XVI, en su región (realizar la visita a un Convento). 2. Análisis grupal del reporte de la ruta turística, haciendo énfasis de los elementos indígenas y españoles en el sincretismo.

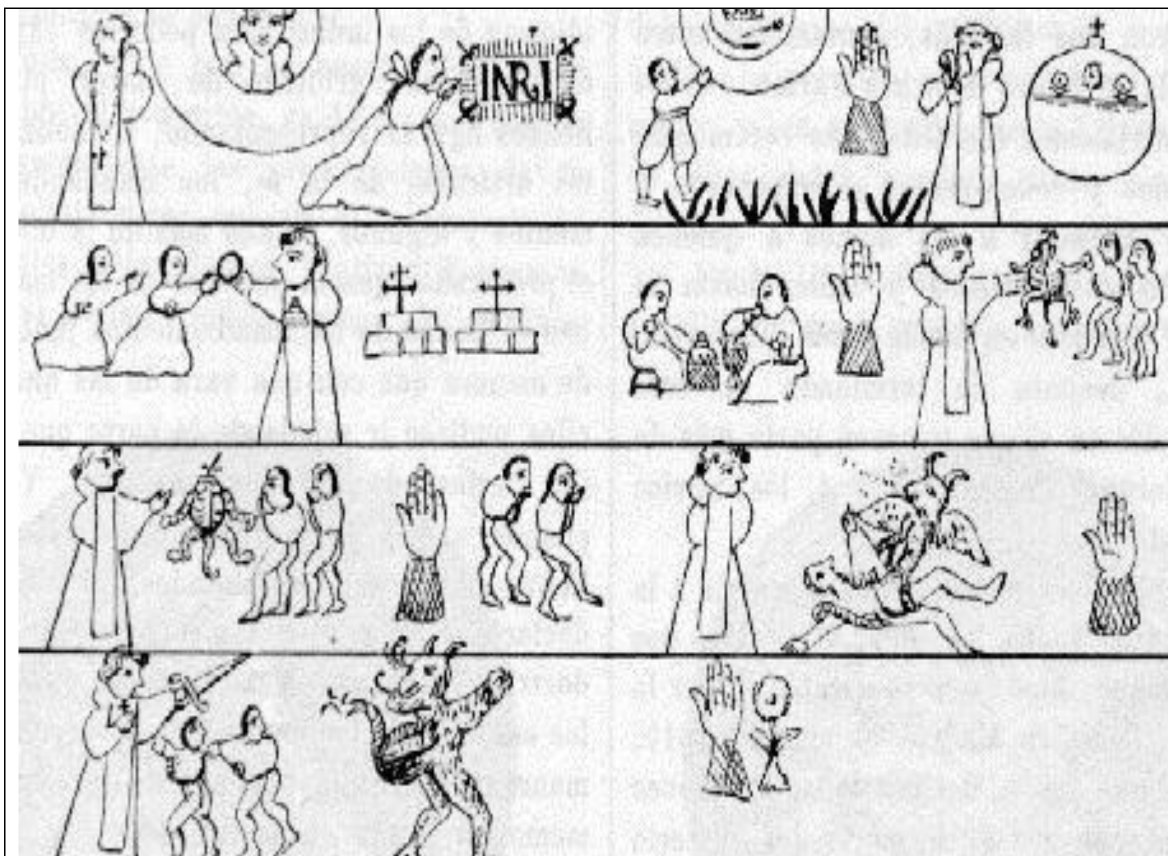
Actividades 121-122: Análisis del Documento *Códice Testeriano* sobre la Oración del *Pater Noster*. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. De la siguiente tabla, escucha la versión en Latín del *Padre Nuestro (Pater Noster)* en Canto Gregoriano, en: https://www.youtube.com/watch?v=pPLeekwyTZc 2. Compara la letra en latín y en Castellano. 3. Contrasta la traducción del Castellano con la versión en Náhuatl y la adaptación al Castellano para el Sistema Glífico.

PADRE NUESTRO (PATER NOSTER)

	En Latín	En Castellano (derivado de la versión en latín)	En Castellano (adaptado para representarlo en sistema glífico)	En Náhuatl (describiendo el sistema glífico)
1.	Pater noster, qui es in caléis,	Padre nuestro, que estás en los cielos,	¡Oh, Nuestro Padre venerado! En el cielo nuestro, nuestro padre venerado está.	Totatzine ilhuicac timetztica
2.	Sanctificetur nomen tuum;	Santificado sea el tu nombre;	El notable venera el santo nombre de Jesús.	Mamoyectehua yn motocatzin
3.	Adveniat reghum tuum;	Venga a nos el tu rey(no);	El hombre pide sobre la tierra el reino (que está) en el cielo.	Mahualauh yn motlatocayo
4.	Fiat voluntas tua, sicut in caelo, et in terra.	Hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo.	Que el sobre la tierra nuestro padre venerado aspire la flor, y en el universo cristiano las flores se multipliquen.	Machihualo yn tlalticpac yniuh ticmonequiltia yni(es) chihua yn ilhuicatlitic auh
5.	Panem nostrum quotidianum da nobis hodie;	Danos hoy nuestro pan cotidiano;	Los fieles reciben, de rodillas, la tortilla que nuestro padre venerado les da, cada día cristiano. Los fieles toman sus alimentos.	Inaxc (an) maxitech momaquili yn totlaxcal yn momoztla totech monequi maxitech
6.	Et dimitte nobis debita nostra,	Y perdónanos nuestras deudas,,	Que nuestro padre venerado muestre el pecado venial a los fieles, que van hacia él, con recogimiento.	Mopopolhuilili yn totlatlacol yniuhti quin

7.	sicut et nos dimittimus demisimus nostris;	Así como nosotros las perdonamos a nuestros deudores;	Nuestro padre venerado muestra el pecado venial a los fieles, que van hacia él, con recogimiento.	Mopopolhuililia yn techtlatlacalhuia auh maca moxitech motlalcalhuili ynic amo
8.	Et ne nos inducas in tentationem,	Y no nos dejes caer en tentación,	Que los fieles vayan, con recogimiento, hacia nuestro padre venerado, que mira al alma vencida por el pecado mortal.	Ypan tihuetzizque in temictiani tlatlacolli macanhue(i)
9.	sed libera nos a mal.	Mas libranos del mal.	Que nuestro padre venerado nos defienda y proteja, con la espada y la cruz, a los fieles afligidos y atemorizados; que le van a pedir protección del Maligno, que temeroso huye.	Xi (te) ch momaquixtili yn ihuicpa yn ixquich yn amo qualli
10.	Amén.	Amén.	Que la flor sea.	Ma in mochihua

4. Ubica las frases de la tercera columna en Castellano (adaptado para representarlo en sistema glífico), que estén representadas con las imágenes dentro del fragmento de *Códices Testerianos. Catecismo Indígenas*, presentado abajo.
5. Escribe el número que corresponda de la fila de la frase en la imagen que pueda representar dicho enunciado.



Fuentes: Imagen tomada de Galarza, Joaquín (1992). *Códices Testerianos. Catecismo Indígenas. El Pater Noster. Método para el análisis de un manuscrito pictográfico del siglo XVII con su aplicación en la primera oración: El Pater Noster*: 154-155; textos de traducciones: 47-49, 61.

6. Para la versión moderna del *In Totahtzin* (*Padre Nuestro* en náhuatl), mucho más literal, puedes consultar en internet: http://mexica.ohui.net/textos/15/

Otras Órdenes Monásticas que también participaron en el proceso de evangelización realizando tareas de apostolado, instrucción o asistencia como: los Mercedarios, los Carmelitas, los Dieguinos, los Benedictinos y los Oratorianos o Filipenses.

Se dedicaron a atender Hospitales: los Hipólitos, los Juaninos los Antoninos los Betlehemitas y los Camilos.

Las Órdenes Religiosas Femeninas que destacaron fueron: las Concepcionistas, Dominicas, Clarisas, que fundaron el Convento de Corpus Christi, el primer convento exclusivamente para religiosas indígenas.

Actividad 123: Reflexión sobre el aspecto religioso de la Identidad. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Elaborar un mapa conceptual, a partir de la una Lluvia de ideas que responda la pregunta detonadora: ¿Qué es lo que hace que determine a la religión como un elemento de la identidad novohispana?

2.3. CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD MESTIZA EN EL TERRITORIO NOVOHISPANO

2.3.1. MESTIZAJE: MIGRACIONES ASIÁTICAS Y AFRICANAS

APRENDIZAJE ESPERADO
EXPLICA EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA.

Una vez instaurado el sistema político colonial, se trasladaron las instituciones españolas, todavía con una visión medieval, en cuanto a la forma de dominio económico y cultural, la base institucional en el panorama económico se enfocaba en la explotación indígena y quien fungió como promotor del nuevo marco cultural fue la Iglesia, no sólo con la evangelización sino también monopolizando la educación, convirtiéndose en la principal Institución Cultural. Pero ambas instituciones tuvieron que adaptarse a la nueva sociedad que surgió de un ambiente multiétnico, producto del mestizaje, no solamente biológico sino cultural.

Actividad 124: Revisión de material sobre el Sistema de Castas y el Mestizaje. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema de *Población en la Época Colonial* y *Mestizaje*, puedes consultar las siguientes fuentes:

Arqueología Mexicana (2013, enero-febrero). La Población de Origen Africano en México. Visual. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 67-73.

Bully Magnets (2015). *¿Quién demonios fue Yanga?* [Video animado y con humor sobre la historia de Yanga el Cimarrón que organizó una rebelión y fundó una comunidad de afrodescendientes en Veracruz]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=vN2glDz5CCo

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019). *La Fundación de los Virreinatos en América [El Imperio Americano Ep.05]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WjgVB0hk9ZM

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06]*. [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019). *La Economía en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.07]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=T_8XXGDPKyI&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=7

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Criollismo en América [El Imperio Americano Ep.09].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de:

https://www.youtube.com/watch?v=1xhBa3AVgp0&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=9

Cucina, Andrea; Ojeda Mas, Heber y Huitz Baqueiro, Carlos (2013, enero-febrero). La Población Africana en un Cementerio Multiétnico. La Plaza de Armas de Campeche. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 45-51.

Cue Cánovas, Agustín (1963). Capítulo X. la Población Novohispana. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 119-134.

Cue Cánovas, Agustín (2007). Capítulo X. la Población Novohispana. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 85-93.

De la Serna y Herrera, Juan Manuel (2013, enero-febrero). Negros, Mulatos y Pardos en la Historia de Veracruz. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 52-57.

Gallaga Murrieta, Emiliano y Tiesler, Vera (2013, enero-febrero). La Arqueología y el Pasado Afromexicano. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 24-27.

García Aguilar, O. (2009). Catarina de San Juan y su biógrafo. Relaciones, amistad y edificación en la autobiografía de José del Castillo Grajeda. *Estudios De Historia Novohispana*, (37), 51–90. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: https://doi.org/10.22201/iih.24486922e.2007.037.3670

González Díaz, Yuri Pavel (2013, enero-febrero). Palenques y Cimarrones en la Nueva España. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 63-66.

Lalekou, Kouakou Laurent. (2016, enero-junio). Los Negros y la Construcción de la Nación Mexicana. En: *Humania del Sur*. Año 11, (20). 39-154. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/download/7955/8326

Lalekou, Kouakou Laurent. (2017, julio-diciembre). El Laberinto de la Invisibilidad de los Negros en México. En: *Humania del Sur*. Año 12, (23). 189-205. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/viewFile/10084/10025

Landers, J. G. (2006). Cimarrón y ciudadano: origen étnico africano, identidad corporativa y la evolución de las ciudades negras libres en el Circum-Caribe español. En: Lander, J y Robinson, B. (eds.). *Esclavos, súbditos y subversivos: negros en Colonial América Latina.* Albuquerque, EE.UU.: University of New Mexico Press.

Martínez Vargas, Enrique y Jarquín Pacheco, Ana María (2013, enero-febrero). El Sacrificio de Negros al inicio de la Conquista de México. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 28-35.

Meza, Abigail (2013, enero-febrero). Presencia Africana en el Cementerio del Hospital Real de San José de los Naturales. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 40-44.

Relatos e Historias en México (2008, septiembre). Castas en la Colonia. En: *Relatos e Historias en México.* México: CONACULTA/INAH/Raíces. Año I (1), 44-45.

Rice, Robin Ann. (2014, julio). Hacia una poética de las Hagiografías Novohispanas. El Caso de la "Vida" de Catarina de San Juan de Alonso Ramos. *Perífrasis*, Vol. 5 (10), 125–139. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/perifrasis201451008

Tiesler, Veras y Price, Douglas (2013, enero-febrero). Las Primeras Generaciones de Africanos en las Américas. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 58-62.

Zabala Aguirre, Pilar (2013, enero-febrero). Esclavitud, Asimilación y Mestizaje de Negros Urbanos durante la Colonia. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 36-39.

2.3.1.1. Sociedad Novohispana: Poblamiento, Crisis Demográfica y Grupos Étnicos

La base de la sociedad novohispano se formó sobre dos grupos étnicos el que constituían los antiguos pobladores de los territorios conquistados, es decir, la **población autóctona**, y el de los inmigrantes de origen **europeo**. Más tarde un tercer grupo étnico se incorporó a la sociedad novohispana: el de los **negros** traídos del continente africano en calidad de esclavos. De esta manea tenemos los TRES GRUPOS PRIMARIOS: INDÍGENAS, ESPAÑOLES y NEGROS.

SITUACIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL SIGLO XVI			
	ESPAÑOLES PENINSULARES	**INDÍGENAS**	**AFRICANOS**
Primeros años de la Conquista	Aproximadamente más de 2 329 hombres.	Se calcula que existían probablemente entre 10 y 15 millones de individuos.	Llegaron 6 esclavos.
Para 1570	Aproximadamente más de 6 434 colonos.	Aproximadamente 7 u 8 millones de nativos.	20 000 de personas.

Fuentes: Cué, 1963: 119-120; López Portilla, 1994b: 232-233; Vázquez, 1996: 100-102.

Al concluir el siglo XVI, los indios que vivían en la Nueva España no rebasan el millón y medio. Esta espeluznante despoblación se debió a diversas causas:

- Cruentas Guerras de Conquista.
- Expediciones a tierras remotas a donde grandes contingentes de indios fueron forzados a ir en compañía de los conquistadores.
- Explotación que implicaron la Esclavitud y la Encomienda.
- Varias desastrosas Epidemias y Hambrunas.
- Cambios en la Alimentación y Costumbres.
- Mestizaje de la Población.

Aparentemente la recuperación de la población indígena se inició alrededor de 1630—1640.

El contacto de estos tres grupos primarios originó el proceso de **MESTIZAJE** que es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que éstas se mezclan, dando origen a nuevas, resultando los **GRUPOS SECUNDARIOS**:

- **MESTIZOS**, el grupo mayoritario, constituido por hijos de **españoles** e **indígenas**.
- **MULATOS**, hijos de **españoles** y **africanos**.
- **ZAMBOS**, hijos de **indígenas** y **africanos**.

En un TERCER GRADO, se encuentran un enorme entramado de las mezclas que se produjeron entre todos los grupos y que determinó su posición social, a estos grupos se les llamó **CASTAS** o **CRUZAS** (Alvear, 1964: 159-162; Barroy, 1996: 78-80; Cárabes, 1998: 167-168; Cué, 1963: 120-122; García, 2000: 255-257, 261-264; 269-273; León-Portilla, 1994b: 233-234; 251-253; Lira, 2000: 316-321; Menchaca, 2005: 139-140; Real Academia de la Lengua Española, RAE, 2001; Vázquez, 1996: 97-106).

Surgieron varias clasificaciones y nombres que variaron según la región y la época, pero que a veces servían en los registros oficiales como referencia étnica y determinar su estatus social, hicieron algunos intentos de clasificación en las llamadas pinturas de castas y en el vulgo popular que aportó un sinnúmero de nombres peliculares, mostramos uno de los tantos ejemplos de agrupación de las Castas:

1. De Español e India, nace: **MESTIZO**.

8. De Español y Albina, nace: **TORNA ATRÁS.**

15. De Cambujo y China, nace: **JENÍZARO.**

2. De Español y Mestiza, nace: **CASTIZO**.
3. De Castizo y Española, nace: **ESPAÑOLA**.
4. De Castizo y Mestiza, nace: **CHAMIZO**.
5. De Español y Negra, nace: **MULATA**.
6. De Español y Mulata, nace: **MORISCO**.
7. De Español y Morisca, nace: **ALBINO.**
9. De Indio y Negra, nace: **ZAMBO.**
10. De Indio y Mestiza, nace: **COYOTE.**
11. De Lobo y Negra, nace: **CHINO**.
12. De Chino e Índia, nace: **SALTA ATRÁS** o **SALTAPATRÁS.**
13. De Salta atrás con Mulata, nace: **LOBO.**
14. De Lobo con China, nace: **JÍBARO**.
16. De Jenízaro y China, nace: **ALBARAZADO.**
17. De Cambujo e India, nace: **TENTE EN EL AIRE.**
18. De Tente en el aire con Mulata, nace: **NO TE ENTIENDO**.
19. De No te entiendo con Mulata, nace: **AHÍ TE ESTÁS**.
20. De Albarazado con Negra, nace: **CAMBUJO.**
21. De Albarazado e India, nace: **BARCINO.**
22. De Barcino y Cambuja, nace: **CALPAMULATO.**

Actividades 125-126: Elaboración de Mapa Conceptual de las Castas en la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Proyección de video: Bully Magnets (2015). *La Canción de las Castas* [Video animado y con humor sobre el Sistema de Castas Colonial]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=YtbHhVQ1TGA 2. Cotejar con la lista de Castas que aparece en el libro: Cue Cánovas, Agustín (2007). Capítulo X. la Población Novohispana. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 87-88. *Relatos e Historias en México* (2008, septiembre). Castas en la Colonia. En: *Relatos e Historias en México.* México: CONACULTA/INAH/Raíces. Año I (1), 44-45. 3. Tomando en cuenta estas clasificaciones, elabora un **Mapa Conceptual**, en el que se expresen las relaciones de las diferentes castas y su entramado étnico y relación genética.

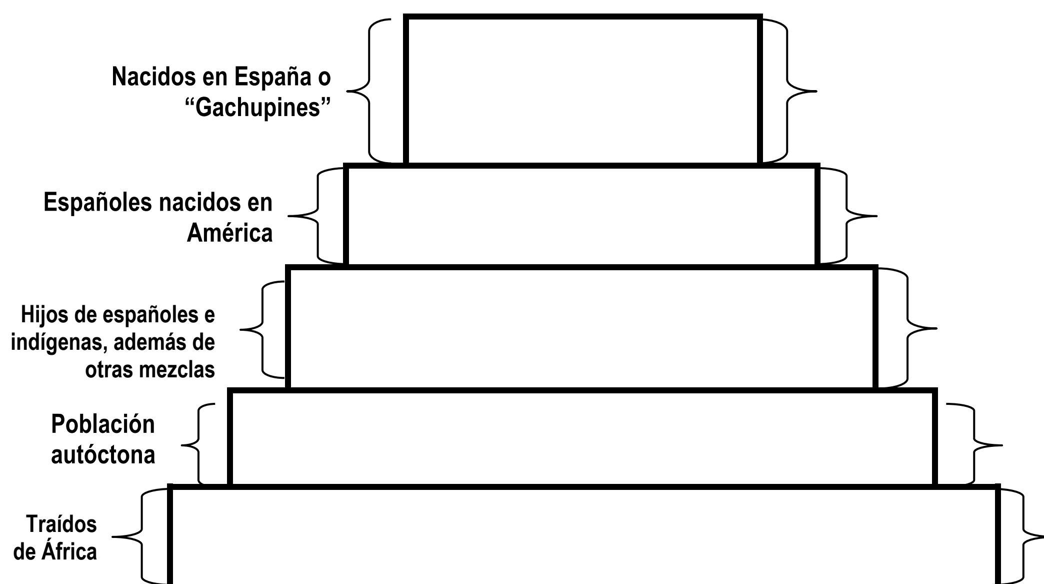
MAPA CONCEPTUAL DE LAS CASTAS O CRUZAMIENTOS

2.3.1.2. Sistema de Castas

A partir de esta discriminación étnica se estableció el sistema social, denominado SISTEMA DE CASTAS, que pretendía implantar un orden basado en la desigualdad étnica de las personas, por lo tanto, era extremadamente racista porque derivaba de las condiciones raciales y el lugar de nacimiento:

Actividad 127: Elaboración de una Pirámide Jerárquica sobre el Sistema de Casta en la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras de los grupos sociales o castas, dentro del espacio de la pirámide jerárquica y los incisos de sus características de tal manera que corresponda con sus características.

GRUPO SOCIAL o CASTA:	**CARACTERÍSTICAS DE LAS CASTAS:**
a. AFRODESCENDIENTES b. CRIOLLOS c. INDÍGENAS d. MESTIZOS y CASTAS e. ESPAÑOLES PENINSULARES	1. Producto de las combinaciones raciales, fueron trabajadores asalariados de las ciudades, minas o haciendas; arrieros, artesanos, comerciantes, capataces, peones, trabajadores de obrajes y soldados; también llegaron a ser bandoleros, debido al rechazo social. 2. Europeos que vinieron a ocupar altos puestos políticos, religiosos y militares. Gozaban de privilegios. 3. Traídos desde África en calidad de esclavos, se utilizaron para el servicio doméstico y para trabajos pesados en las haciendas y minas, existiendo tres categorías: **Esclavos**, **Libertos** y **Cimarrones** (prófugos). 4. Descendientes de europeos que habían nacido en América y se tuvieron que conformar con puestos secundarios en gobierno y ejército, propietarios mineros y terratenientes, reaccionaron con violencia, adoptando varias formas intelectuales (Identidad). 5. Población autóctona recluida en sus comunidades, servían al español, algunos salieron de sus comunidades, perdiendo su identidad y trabajando en: minas y obrajes.



2.3.1.3. La Situación de Esclavitud

Actividades 128-129: Cuestionario y Reflexión sobre la Esclavitud a partir del fragmento de la película *La Amistad*. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Ver el fragmento de la película: *La Amistad* Spielberg, Steven (director) (1997). *La Amistad.* [Película de ficción de drama histórico de producción norteamericana], Estados Unidos: DreamWorks/Paramount Pictures. Basada en un evento histórico de la Historia de Estados Unidos en **1839**. la historia se basa en el juicio un grupo de africanos capturados para venderlos como esclavos, hacen un motín en el barco negrero español, llamado ***"La Amistad"***, y al llegar a las costas de estados unidos son sujetos, primero aun juicio mercantil, despuntándose dicha *"mercancía"* el capitán norteamericano que los encontró, el comerciante portugués que los vendió y la corona española que los reclaman como su propiedad. hasta que el joven abogado **Roger Sherman Baldwin** (interpretado por Matthew McConaughey) consigue transformar el juicio en civil, para argumentar que el grupo de africanos fue secuestrado y por lo tanto nacieron libres, para lo cual tiene que demostrarlo, finalmente logra encontrar un intérprete con el cual puede comunicarse con **Sengbe Pieh** o **José Cinqué**, como fue bautizado por los comerciantes portugueses y es conocido en la históricamente (interpretado por Djimon Hounsou), líder de los africanos, para que le cuente cómo llegaron ahí. el caso está registrado en la historia de Estados Unidos como ***"los esclavos de La Amistad"*** y constituye en antecedente jurídico para la Abolición de la Esclavitud que se decretara en **1863**. 2. Consultar las escenas: • **Escena del Tráfico de Esclavos**, en: https://www.youtube.com/watch?v=SmZkhtJywHc • Escena del Motín, en: https://www.youtube.com/watch?v=ena0xfW0_Lo 3. Contesta el siguiente cuestionario y entrega las respuestas en una hoja aparate con tus datos. a) ¿Cómo llegaron estos africanos al barco de esclavos? b) ¿Qué hacen con los africanos en el trayecto? c) ¿Qué piensas de la situación de los esclavos en esta época? d) ¿Por qué crees que se generó la esclavitud en esta época? e) ¿Piensas que hay situaciones similares hoy en día? 4. Contrasta la situación de la película *"La Amistad"* (1997) de Steven Spielberg, con la Historia de **GASPAR YANGA**, líder de una rebelión de **Cimarrones** en la región del actual estado de Veracruz en el siglo XVII. BULLY MAGNETS (2019) BULLY MAGNETS (2015). *¿Quién demonios fue Yanga?* [Video animado y con humor sobre la historia de Yanga el Cimarrón que organizó una rebelión y fundó una comunidad de afrodescendientes en Veracruz]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=vN2glDz5CCo

2.3.1.4. Las Migraciones Africanas y Asiáticas

Actividades 130-131-132: Juego de Rol sobre los Grupos Migrantes de Castas en la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Organizar un Juego de roles de los grupos de castas, caracterizando vestimenta, música, comida, relación con el resto de la sociedad.
2. Se sugiere abordar los casos del esclavismo, la rebelión de Yanga o algún otro caso de un personaje de origen africano, el asiático de Catarina de San Juan, entre otros.
3. Para los casos de los afrodescendientes puedes consultar las fuentes mencionadas arriba para el caso de la esclavitud y también:

Rechy, León (director) (2021). *México Negro.* [Documental histórico sobre los afrodescendientes en México] México: Canal 14, Recuperado el 14 de febrero de 1821, en: https://www.youtube.com/watch?v=Vv5TGe12Gp4&t=54s

BULLY MAGNETS (2015). *¿Quién demonios fue Yanga?* [Video animado y con humor sobre la historia de Yanga el Cimarrón que organizó una rebelión y fundó una comunidad de afrodescendientes en Veracruz]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de Noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=vN2glDz5CCo

Cucina, Andrea; Ojeda Mas, Heber y Huitz Baqueiro, Carlos (2013, enero-febrero). La Población Africana en un Cementerio Multiétnico. La Plaza de Armas de Campeche. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 45-51.

Landers, J. G. (2006). Cimarrón y ciudadano: origen étnico africano, identidad corporativa y la evolución de las ciudades negras libres en el Circum-Caribe español. En: Lander, J y Robinson, B. (eds.). *Esclavos, súbditos y subversivos: negros en Colonial América Latina.* Albuquerque, EE.UU.: University of New Mexico Press.

Martínez Vargas, Enrique y Jarquín Pacheco, Ana María (2013, enero-febrero). El Sacrificio de Negros al inicio de la Conquista de México. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 28-35.

Arqueología Mexicana (2013, enero-febrero). La Población de Origen Africano en México. Visual. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 67-73.

De la Serna y Herrera, Juan Manuel (2013, enero-febrero). Negros, Mulatos y Pardos en la Historia de Veracruz. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 52-57.

Gallaga Murrieta, Emiliano y Tiesler, Vera (2013, enero-febrero). La Arqueología y el Pasado Afromexicano. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 24-27.

González Díaz, Yuri Pavel (2013, enero-febrero). Palenques y Cimarrones en la Nueva España. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 63-66.

Meza, Abigail (2013, enero-febrero). Presencia Africana en el Cementerio del Hospital Real de San José de los Naturales. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 40-44.

Tiesler, Veras y Price, Douglas (2013, enero-febrero). Las Primeras Generaciones de Africanos en las Américas. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 58-62.

Zabala Aguirre, Pilar (2013, enero-febrero). Esclavitud, Asimilación y Mestizaje de Negros Urbanos durante la Colonia. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 36-39.

Lalekou, Kouakou Laurent. (2016, enero-junio). Los Negros y la Construcción de la Nación Mexicana. En: *Humania del Sur*. Año 11, (20). 39-154. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/download/7955/8326

Lalekou, Kouakou Laurent. (2017, julio-diciembre). El Laberinto de la Invisibilidad de los Negros en México. En: *Humania del Sur*. Año 12, (23). 189-205. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/viewFile/10084/10025

4. Para ver un caso de inmigrantes asiáticos pueden revisar la *Leyenda de Catarina de San Juan*, una esclava llamada *"China"* a la cual se le vinculó en el siglo XIX con el traje de la *"China Poblana"*.

Carrillo, Rubén (2014, enero). Asia llega a América. Migración e influencia cultural asiática en Nueva España (1565-1815). En: *Asiadémica.* Revista Universitaria de Estudios sobre Asia Oriental. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperada el 27 de febrero de 2021, de: https://ddd.uab.cat/pub/asiademica/asiademica_a2014m1n3/asiademica_a2014n3p81.pdf

ConceptoUno (2011). La China Poblana. Puebla, México: ConceptoUno. Recuperado el 26 de Noviembre de 2011, en: https://www.youtube.com/watch?v=MhLRIIn7BLs

García Aguilar, O. (2009). Catarina de San Juan y su biógrafo. Relaciones, amistad y edificación en la autobiografía de José del Castillo Grajeda. *Estudios De Historia Novohispana*, (37), 51–90. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: https://doi.org/10.22201/iih.24486922e.2007.037.3670

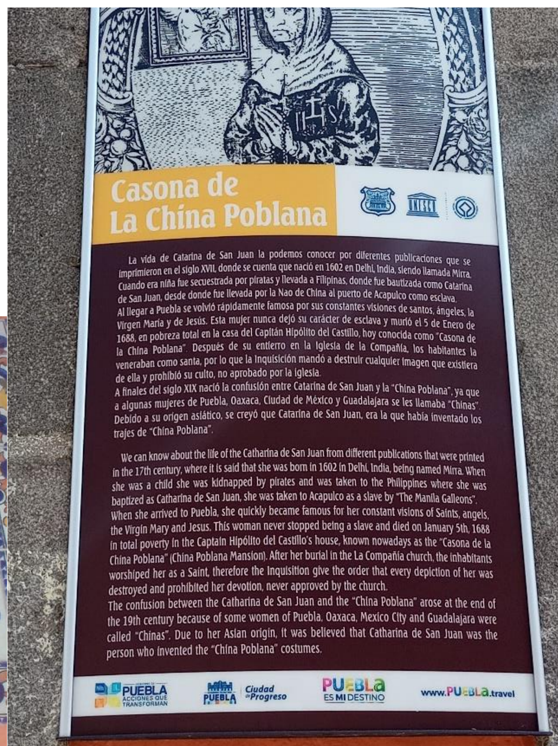
Horizontes TV (2017. *Historia de la China Poblana*. Puebla, México: Horizontes TV. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=I6iDD_pL1Ug

Inmigración Española, Asiática y Africana (2019). Recuperado de Historia Mexicana. https://lahistoriamexicana.mx/virreinato/inmigracion-espanola-asiatica-y-africana.

Rice, Robin Ann. (2014, julio). Hacia una poética de las Hagiografías Novohispanas. El Caso de la "Vida" de Catarina de San Juan de Alonso Ramos. *Perífrasis*, Vol. 5 (10), 125–139. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/perifrasis201451008

5. También puedes visitar el edificio conocido como (en realidad propiedad de Don Miguel de Sousa, pero donde vivió Catarina de San Juan "*La China Poblana*"). Esquina de la 4 norte y Av. Juan de Palafox (junto al Edificio de la Preparatoria Emiliano Zapata) y consultar las placas relatan la leyenda:





Actividad 133: Reflexión sobre la Discriminación. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Plenaria debatiendo sobre las siguientes preguntas de reflexión: a) ¿Cuáles son las características y problemáticas (discriminación) que encuentras y siguen vigentes entre la identidad novohispana y la actual? b) ¿Por qué crees que el discurso histórico cambia dependiendo de la cultura que lo explique?

2.3.2. ¿QUÉ SOMOS?

APRENDIZAJE ESPERADO
DESCUBRIR SU PROPIO ORIGEN MULTICULTURAL COMO PARTE DEL PROCESO DE MESTIZAJE.

Actividad 134: Revisión del texto: El Laberinto de la Soledad. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Lectura del capítulo “Los hijos de la Malinche” del libro: *El Laberinto de la Soledad* de Octavio Paz. Paz, O. (1999). El Laberinto de la Soledad. (3ª ed.). México: FCE (Col. Popular; no. 471). [Pp. 406-428]. Recuperado el 01 de marzo de 2021, de: http://www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf

Actividades 135-136: Reflexión sobre el nombre del país. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Actitudes y Valores.
1. Debate en torno a la pregunta: después de los temas abordados, ¿cambiarías el nombre de nuestro país?

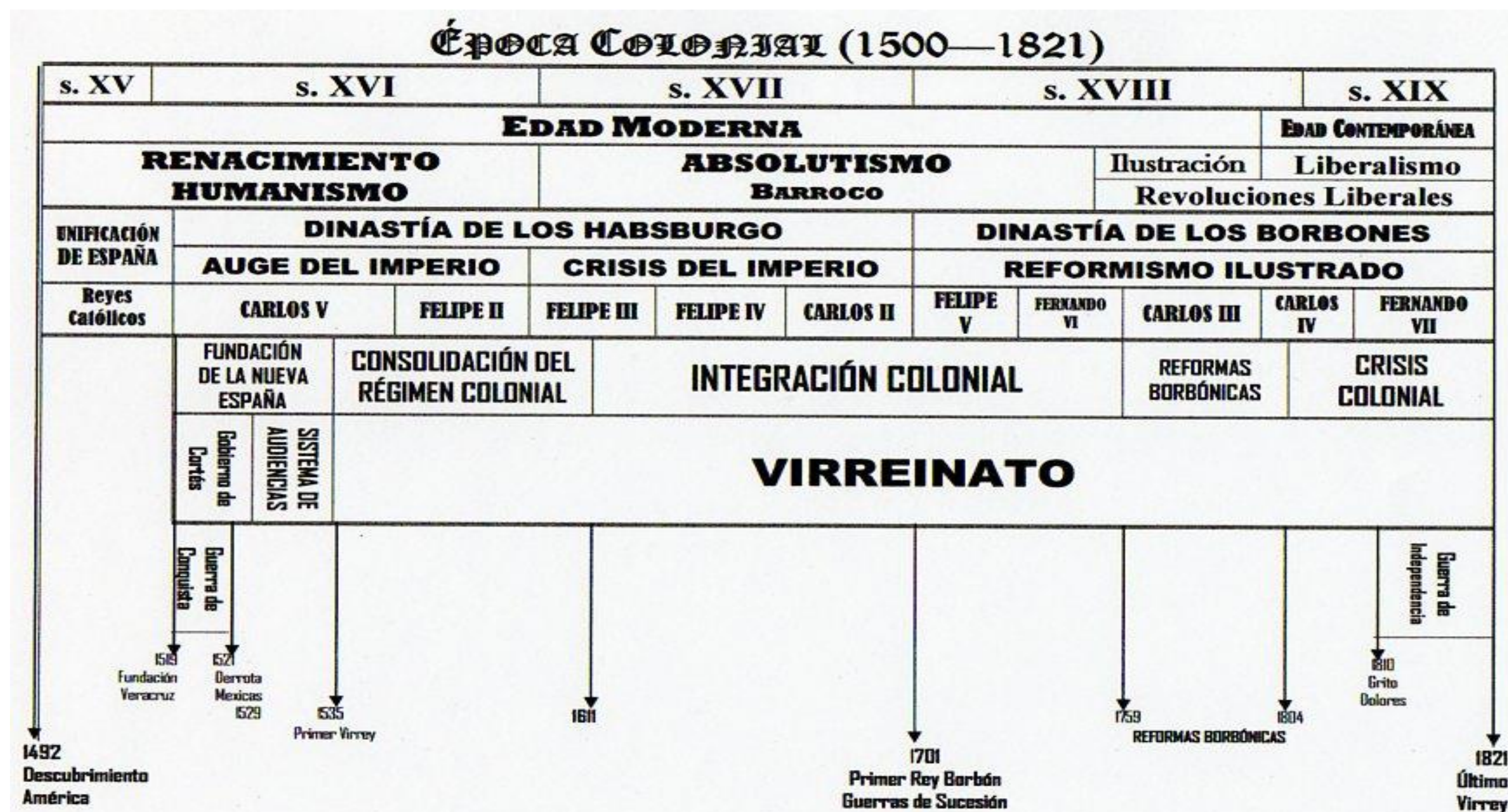
Actividades 137-138-139: Diseño de Árbol Genealógico basándose en el origen étnico-cultural. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Actitudes y Valores.
1. Diseña un árbol genealógico imaginario desde tu origen en las castas, sustentado en tus rasgos físicos y culturales.

BLOQUE III: AFIRMACIÓN Y CRISIS DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA (SIGLOS XVII - XVIII)

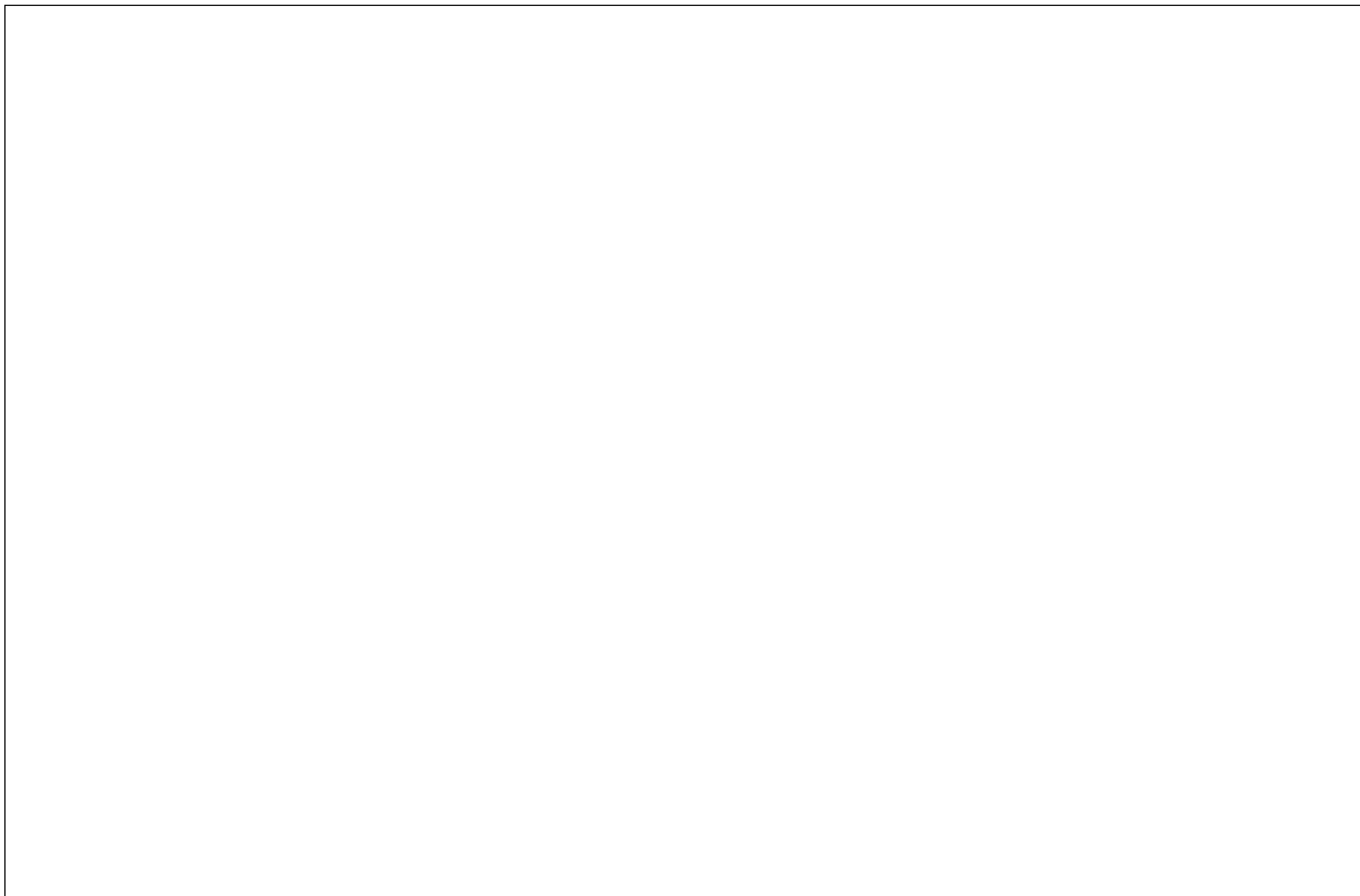
<table>
<tr><th colspan="2">EJES:</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. Pensar Históricamente: Reconoce que todo tiene un origen en el pasado, causas y consecuencias, rupturas y continuidades de los procesos históricos, para asumir la certeza de que forma parte del movimiento histórico y su propia participación en la transformación social.
2. Valorar y promover el patrimonio histórico-cultural.</td></tr>
<tr><th>Competencias Genéricas</th><th>Competencias Disciplinares</th></tr>
<tr><td>CG-6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
CG-6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
CG-10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
CG-10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</td><td>CS-2 Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
CS-5 Estable la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
CS-10 Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.
CSE-6 Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.</td></tr>
</table>

Una vez consolidado el proceso histórico que dio como resultado la Cultura Mexicana ya en forma, comenzó a gestarse el proceso de Identidad, a partir de que los criollos tratan de reconocerse como algo diferente a los Españoles, nació entonces la Nación Mexicana, entendiendo por Nación como grupo de personas que se identifican que tiene en común el territorio en que viven, la misma cultura, idioma, trayectoria histórica y fin común; para el siglo XIX ya podemos hablar propiamente de México, se había generado en la gente un sentimiento de Identidad, de verse a sí mismos como una sociedad mestiza, pero con rasgos propios y únicos, aparecen los símbolos nacionales: Bandera, Escudo Nacional y el Himno, pero el objetivo como Nación no estaba claro; el siglo XIX es una larga lucha entre las dos posturas: Liberales y Conservadores, por imponer un proyecto político y económico que nos guiara sobre el rumbo a seguir.

3.1. AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA



Actividades 140-141: Línea del Tiempo Paralela de los eventos de la Edad Moderna entre Europa y América. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Elabora una línea del tiempo paralela, siguiendo el ejemplo de esta página, mencionando los eventos más trascendentes de lo que sucedía en Europa de los siglos XVI a principios del XIX y el nacimiento de Estados Unidos hasta 1821. 2. Puedes consultar el siguiente video: Academia Play (2018). *El Nacimiento del Estado Moderno.* [Videos animados en 15 minutos sobre Historia Universal y otros temas. El Estado Moderno surgió entre los siglos XV y XVI, cuando los reyes aprovecharon la crisis del feudalismo para retomar su poder, y su proceso de surgimiento se aceleró en el Renacimiento, con profundas transformaciones en los mecanismos del gobierno y en el ejercicio del poder]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k



3.1.1. SISTEMA VIRREINAL

APRENDIZAJE ESPERADO
CONTRASTAR EL SISTEMA VIRREINAL CON EL SISTEMA POLÍTICO ACTUAL.

Actividad 142: Revisión de material sobre el Sistema Político Virreinal. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema del *Imperio Español* y *El Sistema Político Virreinal* puedes consultar las siguientes fuentes:

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Criollismo en América [El Imperio Americano Ep.09].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1xhBa3AVgp0&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=9

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06]*. [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019). *La Economía en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.07]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=T_8XXGDPKyI&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=7

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019). *La Fundación de los Virreinatos en América [El Imperio Americano Ep.05]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WjgVB0hk9ZM

Cue Cánovas, Agustín (1963). XI. La Organización Territorial y Política Colonial; XIII. La Legislación Española. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 135-155; 168-172.

Cue Cánovas, Agustín (2007). XI. La Organización Territorial y Política Colonial; XIII. La Legislación Española. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 94-105; 114-117.

De Frutos, Alberto (2012). El Imperio Español. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 70-75. Madrid, España: América Ibérica.

De Frutos, Alberto (2012). La Vida del César Carlos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 62-65. Madrid, España: América Ibérica.

García Cárcel, Ricardo (2018). Decadencia y Fin de una Dinastía. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 71-75. Madrid, España: Art Duomo Global.

García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.

3.1.1.1. Sistema de Gobierno de la Nueva España (1519-1760)

3.1.1.1.1. Gobierno de Hernán Cortés (1519-1529)

1. **Gobierno de Facto (1519-1522):** Del nombramiento de Capitán General por el Ayuntamiento de Veracruz hasta la culminación de la Conquista.
2. **Gobierno Oficial (1522—1526):** De su nombramiento Oficial hasta su destitución por el Juicio de Residencia.
3. **Gobierno de Tenientes de Cortés (1524-1526):** Gobernaron durante la Ausencia de Cortés, en su expedición a las Hibueras, dejó como substituto del gobierno al tesorero **Alonso de Estrada**, al contador **Rodrigo de Albornoz** y al licenciado **Alfonso Zuazo**, quienes mantuvieron el gobierno de **1524** a **1525**.
4. **Gobierno de Funcionarios Reales (1526-1529):** Los informes recibidos en la Corte Española acerca de todo lo que sucedía en la Nueva España, hicieron pensar en la necesidad de introducir reformas radicales en el régimen del gobierno local: Enviar un Funcionario Real, al que se le confirieron amplios poderes para sustituir a Cortés y destituir a Cortés y someterlo a un Juicio de Residencia.

3.1.1.1.2. Sistema de Audiencias (1529-1535)

La finalidad de implantar la **Real Audiencia** en la Nueva España fue la de concentrar la autoridad en un órgano de gobierno que fuera capaz de ejecutar la política monárquica y además sirviera para contrarrestar el poder de los conquistadores, mediante un instrumento burocrático firmemente controlado desde la metrópoli podía evitarse que la Nueva España terminara convirtiéndose en un feudo señoreado por los caudillos de la conquista.

1. **Primera Audiencia (1529-1531):** Fue un rotundo fracaso, ya que sus miembros cayeron en las mismas viciadas prácticas que se trataba de corregir, instaurando un **Gobierno Tiránico** y **Corrupto**.
    - El presidente: **Nuño Beltrán de Guzmán** y dos oidores: **Matienzo** y **Delgadillo**, los otros dos oidores fallecieron pronto.
    - Omitieron muchas de las instrucciones que se les había dado y no procuraron otra cosa sino ejercer despóticamente su autoridad y mejorar a coste de los indios.
    - El obispo **Fray Juan de Zumárraga**, obispo de México, alertó al Consejo de Indias en una carta.
2. **Segunda Audiencia (1531-1535):** Logró imponer orden, se preocupó por hacer justicia, así como crear las condiciones favorables para la implantación del Virreinato.
    - El presidente: **Sebastián Ramírez de Fuenleal**, obispo de Santo Domingo; oidores: **Ceinos**, Salmerón y **Vasco de Quiroga**.
    - Se juzgó a los miembros de la anterior Audiencia.
    - Se redujeron los tributos de los indios.

- Se autorizó a las comunidades indígenas para elegir a sus gobernadores.

3.1.1.1.3. Establecimiento del Virreinato (1535-1821)

Este sistema fue el que se estableció en definitiva en la Nueva España, se elegía a una persona idónea para recibir la investidura de Virrey, que etimológicamente significa *"En lugar del Rey"*. El funcionario designado debía hacer las veces de soberano, siempre en función de la voluntad del Rey. La creación del Virreinato fue una medida consecuente en la política de afianzamiento del poder real.

1. **Primer Virrey: Don Antonio de Mendoza (1535-1550):** Miembro de la alta nobleza castellana, Nombrado por el Rey Carlos I en abril de 1535 y desembarcó en Veracruz en septiembre, se le encomendaron continuar con algunas tareas:
   - Completar un censo de población.
   - Regular el tributo que pagaban los indios.
   - Se le instruyó sobre la concesión de encomiendas, los trabajos de evangelización y el trato que debía darse a los nativos.
2. **Último Virrey: Don Juan de O'Donojú (1821):** Representa la última autoridad española, llega en Septiembre de 1821, cuando está casi consumada la Independencia, firma con Agustín de Iturbide *"Los Tratados de Córdoba"*, que reconocen la independencia de México (Alvear, 1964: 151-157; Barroy, 1996: 69-72; Cárabes, 1998: 140-142; Cué, 1963: 138-141; García, 2000: 242-243, 248-251; León-Portilla, 1994b: 199-200, 215-222; Menchaca, 2005: 119,129-131; Vázquez, 1996: 90-92).





Don Antonio de Mendoza



3.1.1.2. Estructura Política del Virreinato

El Sistema Virreinal tenía una estructura piramidal, concentrando el poder en el Rey en España, desplazando funciones hacia el Virrey, las provincias y localidades.

Actividad 143: Elaboración de una Pirámide Jerárquica del Sistema Político Virreinal. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras de los puestos públicos, dentro del espacio de la pirámide jerárquica y los incisos de sus funciones de tal manera que corresponda con sus características. A

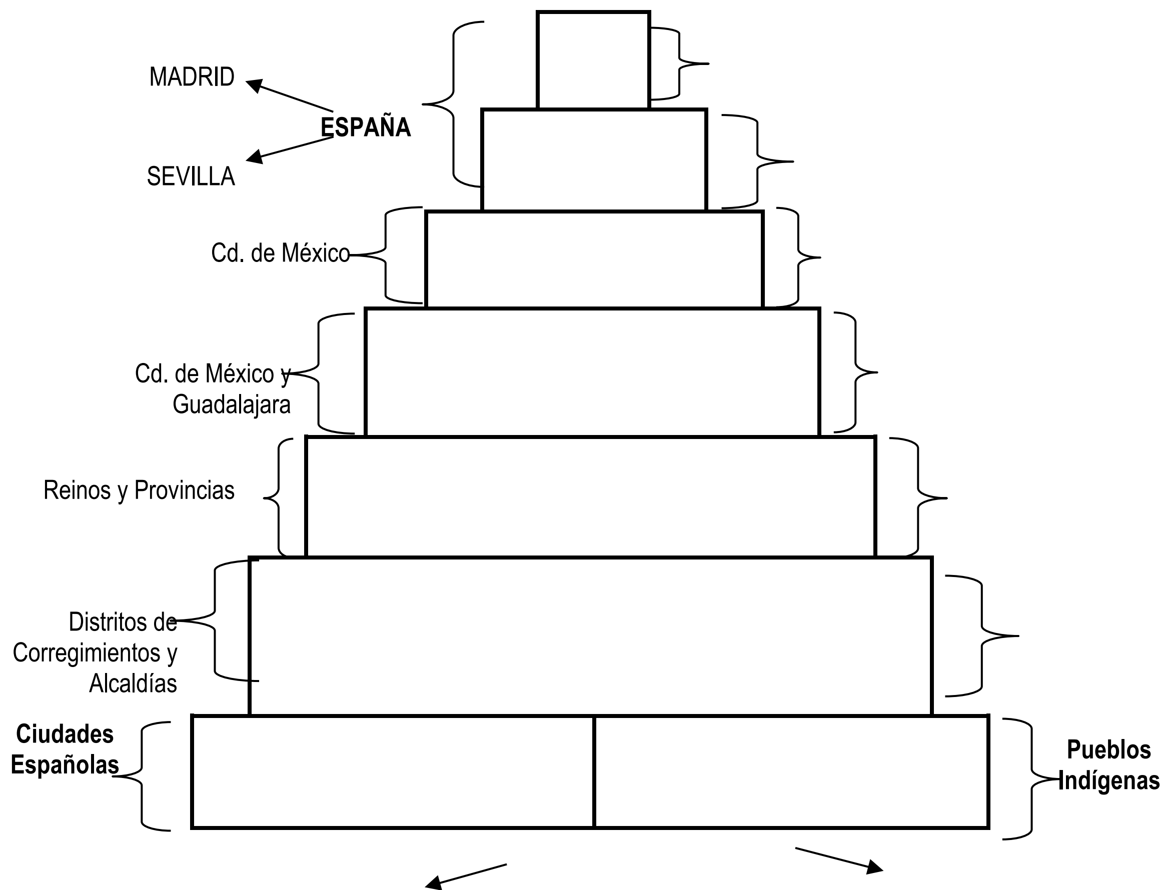
FUNCIONARIOS

- AYUNTAMIENTOS
- REAL AUDIENCIA
- CONSEJO DE INDIAS
- CORREGIDORES y ALCALDES MAYORES
- CACICAZGOS o REPÚBLICAS DE INDIOS
- REY DE ESPAÑA
- GOBERNADORES y CAPITANES GENERALES
- VIRREY

FUNCIONES

a. Representante del Rey, fungía como Gobernador de la Nueva España y presidente de la Real Audiencia, Capitán General de todo el territorio Novohispano, Intendente de Hacienda y Vice patrono de la Iglesia.
b. Comunidades indígenas gobernadas por un **Cacique**, nombrado por el pueblo, pero subordinada al Reino.
c. Máxima autoridad del reino, título otorgado al Soberano, que rige y gobierna solo, que tiene el dominio y manejo de sus vasallos, absoluto y sin dependencia de otro señor, por voluntad de Dios (Derecho Divino), por lo tanto, es incuestionable.
d. Gobernaban los Reinos y las Provincias, con funciones administrativas en las regiones hacia el centro y sur además con facultades militares, en las zonas limítrofes en el norte.
e. Magistrados a cargo de los Distritos, con funciones administrativas, recaudación de impuestos sobre los pueblos indígenas y la impartición de justicia, desde las cabeceras de las encomiendas o en las grandes ciudades.
f. Instancia de Gobierno en las ciudades o villas españolas, con un Consejo administrativo llamado **Cabildo**, que tenía facultades administrativas, judiciales y de recaudación de impuestos.
g. Tribunales civiles y judiciales, se encargaban de impartir justicia en la población novohispana, servían como cuerpo asesor del Virrey, y organismo con facultades administrativas y judiciales. Se establecieron tres en la Ciudad de México, Guadalajara y Guatemala.
h. Tribunal Supremo creado en España para atender asuntos de las colonias de ultramar, con facultades administrativas, legislativas y judiciales; asesoraba al rey sobre políticas para los territorios americanos, elaboraba leyes, nombraba funcionarios y la recaudación de impuestos, era la última instancia judicial.

ORGANIZACIÓN DEL VIRREINATO



¿SABIAS QUÉ?
El primer Cabildo en la Nueva España, fue creado por Hernán Cortés en la Villa Rica de la Veracruz, el cual le otorgó el título de Capitán General y Justicia Mayor.

<table>
<tr><th colspan="3">JERARQUÍAS POLÍTICAS DE LA NUEVA ESPAÑA</th></tr>
<tr><th>FUNCIONARIO</th><th colspan="2">CARACTERÍSTICAS</th></tr>
<tr><td>REY</td><td colspan="2">Monarca o príncipe soberano de un reino, de manera absoluta, unificando a la nación, nadie podía cuestionar su poder más que Dios, protegido por el Derecho Divino, porque había sido designado por Dios para gobernar los territorios de su reino, legitimando su poder por herencia de sangre y divina.</td></tr>
<tr><td>Consejo de Indias</td><td colspan="2">Organismo creado en España en 1524, para atender asuntos de las colonias de ultramar.
Tenía facultades administrativas, al designar funcionarios en las Indias y supervisar su labor a través de los visitadores; legislativas, al recuperar y clasificar los decretos del Rey en: La Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias; y judiciales, al funcionar como Tribunal Superior de Apelaciones.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Virrey</td><td>Puestos que debía ejercer el Virrey
• Gobernador de la Nueva España.</td><td>Funciones que debía ejercer el Virrey
• Nombraba autoridades.</td></tr>
<tr><td>• Jefe Supremo de la Administración.</td><td>• Otorgaba mercedes de tierras como recompensa por servicios prestados.
• Hacía construir obras públicas.</td></tr>
<tr><td>• Presidente de la Real Audiencia.</td><td>• Ejecutaba las acciones de la Real Audiencia.</td></tr>
<tr><td>• Capitán General.</td><td>• Tenía el mando supremo del Ejército.</td></tr>
<tr><td>• Superintendente de la Real Hacienda.</td><td>• Vigilaba la cobranza de las rentas reales.
• Ordenaba la acuñación de moneda.</td></tr>
<tr><td>• Vice patronato de la Iglesia.</td><td>• Sostenía a la institución eclesiástica.
• Apoyaba a la obra de evangelización.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Audiencia</td><td>Función
• Se constituyó como la máxima instancia judicial.
• Cuerpo asesor del Virrey en asuntos administrativos y militares.</td><td>Composición
• Virrey (presidente)
• 8 oidores.
• 4 Alcaldes de crimen.
• 2 Fiscales.
• 1 Alguacil Mayor.
• 1 Teniente de Canciller.
• 1 Escribano de Cámara.
• Varios relatores.</td></tr>
<tr><td>Gobiernos Provinciales</td><td colspan="2">Administraban los reinos y las provincias que se fueron creando de manera desigual en la Nueva España, existían dos tipos:
• Gobernadores: Que tenían funciones políticas y administrativas sobre las principales provincias.
• Capitanes Generales: Que gobernaban sobre aquellas provincias que lindaban en los límites, que aún no estaban totalmente pobladas y que se requería más bien un mando militar para controlar la región de ocupaciones extranjeras, piratas o de los constantes ataques de indios chichimecas.</td></tr>
<tr><td>Gobiernos Distritales</td><td colspan="2">Eran las Subdivisiones de las Gubernaturas de las provincias y que se crearon sobre todo con la finalidad de recaudar el tributo de los pueblos indígenas, administrar la justicia, vigilar a los encomenderos dictar disposiciones acerca de caminos y transportes, cuidar la moral pública y la religión, ser intermediarios entre las autoridades centrales y locales de ayuntamientos y pueblos indígenas; había dos tipos de autoridades nombradas por el Virrey:
• Alcaldes Mayores: Que gobernaba desde las cabeceras que estaban en Encomienda para cuidar el buen trato a los indígenas.
• Corregidores: Instalados en las cabeceras que no estaba en encomienda, en las grandes ciudades, sólo se nombraron tres por el virrey: el de la ciudad de México, Veracruz y Zacatecas.
Las funciones entre ambas autoridades llegaron a confundirse con el tiempo.</td></tr>
<tr><td>Ayuntamiento</td><td colspan="2">Regían las ciudades españolas, su consejo administrativo era el Cabildo, era elegido por los propios vecinos, aunque de manera oligárquica, es decir, por la misma élite de la ciudad, estaba conformada por varios funcionarios:
• Alcalde Ordinario: Que estaba al frente del Cabildo y tenía funciones judiciales, administrando la justicia.
• Regidores: Que estaba a cargo de la administración.
• Alguaciles: que vigilaban el orden a manera de policía.
• Mayordomos: Que manejaban los impuestos.</td></tr>
<tr><td>República de Indios</td><td colspan="2">Un Consejo reclutados entre la antigua nobleza prehispánica, a cambio de sometimiento y lealtad a la Corona, recaudar impuestos y servicios que tenían que rendir a las autoridades españolas, su organización era autónoma y estaba al frente de un Cacique.</td></tr>
</table>

Fuentes: Alvear, 1964: 151-157; Barroy, 1996: 69-72; Cárabes, 1998: 170-173; Cué 1963: 142-150; García, 2000: 252- 255, 273- 278; Lira & Muro: 2000: 343- 358; Menchaca, 2005: 129-131; Vázquez, 1996: 92-95.

Actividades 144-145: Organigrama y comparación del Ayuntamiento Colonial y actual. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Investigar cómo está conformado el cabildo de su municipio o localidad y la función de cada uno de sus integrantes y contrastarlo con la organización del Ayuntamiento de la época novohispana.

Organización del Ayuntamiento y cabildo actual de tu localidad

Actividades 146-147: Cuadro Comparativo del Ayuntamiento Colonial y actual. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Elaborar un organigrama de la Organización del Ayuntamiento y Cabildo actual de su localidad. 2. Investiga en la página de internet del Ayuntamiento de tu municipio o bien visítalo directamente. 3. Compara las diferencias y similitudes entre las funciones y organigrama de los Ayuntamientos y cabildos de la Época virreinal y la actual.

DIFERENCIAS	**SIMILITUDES**

Virreyes y Gobiernos de la Nueva España (1535-1680)

1. Antonio de Mendoza (1535–1550).
2. Luis de Velasco (1550–1564).
3. Audiencia gobernada por con Francisco de Ceynos como presidente de facto (1564–1566).
4. Gastón de Peralta, Marqués de Falces (1566–1567).
5. Gobierno Interino de los Visitadores Luis Carrillo y Alonso de Muñoz (1567–1568).
6. Martín Enríquez de Almanza (1568–1580).
7. Lorenzo Suárez de Mendoza, Conde de La Coruña (1580–1583).
8. Audiencia gobernada con Luis de Villanueva y Zapata y Pedro Farfán sucesivamente como presidentes (1583–1585).
9. Pedro Moya de Contreras (Arzobispo de México y Visitador General), Virrey Interino (1584–1585).
10. Álvaro Manrique de Zúñiga, Marqués de Villamanrique (1585–1590).
11. Luis de Velasco, Marqués de Salinas, *"El Mozo"* (1590–1595).
12. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey (1595–1603).
13. Juan de Mendoza y Luna (1603–1607).
14. Luis de Velasco *"El Mozo"* (por segunda vez), (1607–1611).
15. Fray García Guerra (Arzobispo de México), Virrey Interino (1611–1612).
16. Audiencia gobernada con Pedro de Otalora como presidente (1612).
17. Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar (1612–1621).
18. Audiencia gobernada con Paz de Villavicencio y Pedro de Vergara Gaviria sucesivamente como presidentes (1621).
19. Diego Carrillo de Mendoza y Pimentel, Marqués de Gelves y Conde de Priego, depuesto por la audiencia (1621–1624).
20. Audiencia gobernada con Pedro de Vergara Gaviria como presidente (1624).
21. Diego Carrillo de Mendoza y Pimentel (restituido por un día), (1624).
22. Rodrigo Pacheco de Osorio, Marqués de Cerralvo (1624–1635).
23. Lope Díaz de Aux de Armendáriz, Marqués de Cadereita (1635–1640).
24. Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla, Duque de Escalona y Marqués de Villena, Grande de España (1640–1642).
25. Juan de Palafox y Mendoza (Obispo de Puebla), Virrey Interino (1642).
26. García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra y Marqués de Sobroso (1642–1648).
27. Marcos de Torres y Rueda (Obispo de Yucatán), Gobernador Interino (1648–1649).
28. Audiencia gobernada con Matías de Peralta como presidente (1649–1650).
29. Luis Enríquez de Guzmán, Conde de Alba de Liste y Marqués de Villaflor (1650–1653).
30. Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque, Grande de España (1653–1660).
31. Juan Francisco Leyva y de Ladrada y Conde de Bolaños (1660–1664).
32. Diego Osorio de Escobar y Llamas (Obispo de Puebla), Virrey Interino (1664).
33. Antonio Sebastián de Toledo, Marqués de Mancera (1664–1673).
34. Pedro Nuño Colón de Portugal, Duque de Veragua Marqués de Jamaica (1673).
35. Fray Payo Enríquez de Rivera (Arzobispo de México), Virrey Interino (1673–1680).

Virreyes y Gobiernos de la Nueva España (1680-1821)

36. Tomás Antonio Cerda y Aragón, Marqués de la Laguna y Conde de paredes (1680–1686).
37. Melchor Portocarrero y Lasso de la Vega, Conde de la Monclova (1686–1688).
38. Gaspar de la Cerda Sandoval Silva y Mendoza, Conde de Gálvez (1688–1696).
39. Juan de Ortega y Montañés (Obispo de Michoacán), Virrey Interino (1696).
40. José Sarmiento y Valladares, Conde de Moctezuma y de Tula (1696–1701).
41. José Sarmiento y Valladares, Conde de Moctezuma y de Tula (1696–1701).
42. Juan Ortega y Montañés (Arzobispo de México, Virrey Interino (por segunda vez), (1701–1702).
43. Francisco Fernández de la Cueva Enríquez, Duque de Alburquerque y Marqués de Cuellar (1702–1710).
44. Fernando de Alencastre Noroña y Silva, Duque de Linares y Marqués de Valdefuentes (1710–1716).
45. Baltasar de Zúñiga y Guzmán Sotomayor y Mendoza, Marqués de Valero y Duque de Arión (1716–1722).
46. Juan de Acuña, Marqués de Casafuerte (1722–1734).
47. Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta (Arzobispo de México), Virrey Interino (1734–1740).
48. Pedro de Castro Figueroa y Salazar, Duque de la Conquista y Marqués de Gracia Real (1740–1741).
49. Audiencia gobernadora con Pedro Malo de Villavicencio como presidente (1741–1742).
50. Pedro Cebrián y Agustín, Conde de Fuenclara (1742–1746).
51. Juan Francisco de Güemes y Horcasitas, Conde de Revillagigedo (1746–1755).
52. Agustín de Ahumada y Villalón. Marqués de las Amarillas (1755–1760).
53. Audiencia gobernada con Francisco Antonio de Echavari como presidente (1760).
54. Francisco Caxigal de la Vega (1760).
55. Joaquín de Monserrat, Marqués de Cruillas (1760–1766).
56. Carlos Francisco de la Croix, Marqués de Croix (1766–1771).
57. Antonio María de Bucareli y Ursúa (771–1779).
58. Audiencia gubernativa con Francisco Romá y Rossel como presidente (1779).
59. Martín de Mayorga (1779–1783).
60. Matías de Gálvez (1783–1784).
61. Audiencia gobernadora con Vicente Herrera como presidente (1784–1786).
62. Audiencia gobernadora con Eusebio Beleño como presidente (1786–1787).
63. Alonso Núñez de Haro y Peralta (1787).
64. Manuel Antonio Flores (1787–1789).
65. Juan Vicente de Güemes–Pacheco y Padilla, Conde de Revillagigedo (1789–1794).
66. Miguel de la Grúa Talamanca y Branciforte, Marqués de Branciforte (1794–1798).
67. Miguel José de Azanza (1798–1800).
68. Félix Berenguer de Marquina (1800–1803).
69. José de Iturrigaray (1803–1808).
70. Pedro Garibay (1808–1809).
71. Francisco Javier Lizana y Beaumont (1809–1810).
72. Francisco Javier Venegas de Saavedra, Marqués de la reunión de Nueva España (1810–1813).
73. Félix María Calleja del Rey, Conde de Calderón (1813–1816).
74. Juan Ruiz de Apodaca (1816–1821).
75. Francisco Novella (1821).
76. Juan de O'Donojú (1821).

Fuentes: Alvear, 1964: 199-200; Menchaca, 2005: 131-132; Vázquez, 1996: 93.

3.1.1.3. División Territorial de la Nueva España

Actividad 148: Comparar un Mapa Geo histórico de la División Política Virreinal y la actual. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Comparar un mapa de la División Política Virreinal con la división actual de México y encontrar las diferencias.

El territorio de la Nueva España se fue construyendo desde la conquista de México hasta culminar con las exploraciones al norte en el siglo XVIII, abarcaba un extenso terreno desde lo que hoy es el sur de Estados Unidos hasta llegar a la provincia de Oaxaca al sur, ya que Chiapas pertenecía en aquel entonces a la capitanía General de Guatemala. La Nueva España se dividió en varios reinos y provincias, existían dos reinos principales: el de México y el de Nueva Galicia, los Gobiernos de Yucatán y Nueva Vizcaya y las provincias internas:

Actividad 149: Cuestionario sobre el Mapa de la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Observa con cuidado el mapa de la Nueva España y contesta las siguientes preguntas, de acuerdo con los contrastes con la división política actual, en una hoja aparte con tus datos: a) ¿Qué provincias de la Nueva España ya no pertenecen al territorio mexicano? b) ¿Qué estado actual de la República Mexicana no pertenecía originalmente al territorio de la Nueva España? c) ¿Qué diferencias hay entre los límites de la provincia de Puebla en la época colonial y los actuales?

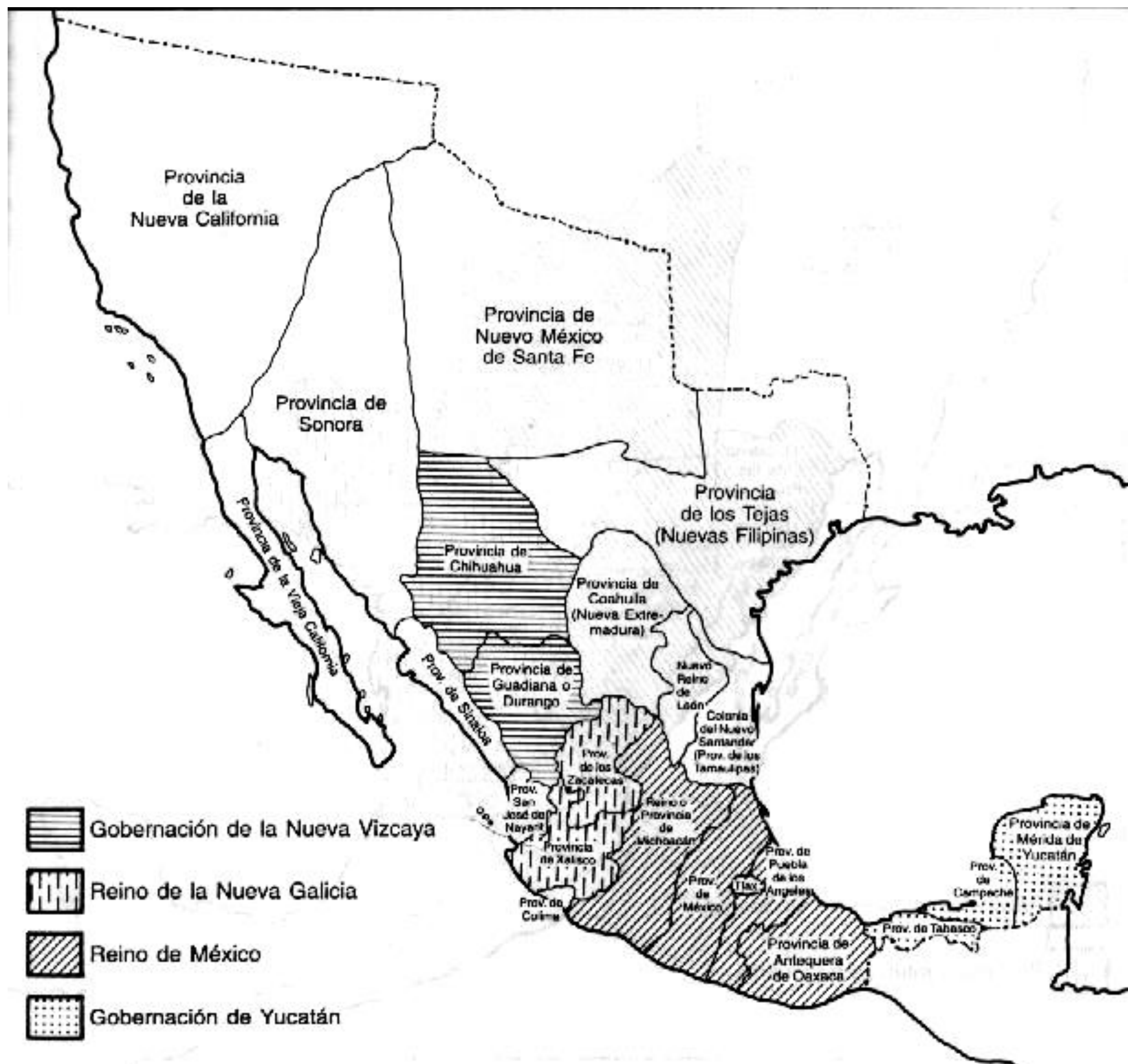


Imagen tomada de Barroy, 1996: 83.

Actividad 150: Cuadro Comparativo de un Mapa Geo histórico de la División Política Virreinal y la actual. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Compara un mapa de la División política virreinal con la división actual de México. 2. Llena la tabla y encuentra las diferencias.





No.	Nombre de la unidad administrativa virreinal	Territorio actual	Explica las diferencias
1.	Reino de México		
2.	Reino de Nueva Galicia		
3.	Reino de Nueva Vizcaya		
4.	Capitanía general de Yucatán		
5.	Reino de Nuevo León		
6.	Reino de Nuevo Santander		
7.	Reino de Nueva Extremadura		
8.	Provincia de Vieja California		
9.	Provincia de Nueva California		
10.	Reino de Nuevo México de Santa Fe		
11.	Capitanía general de Guatemala		

Actividad 151: Mapa sobre la ubicación de las Audiencias. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Identifica y sitúa en el siguiente mapa el espacio geográfico que conformaba la Audiencia de México y la Audiencia de Guadalajara en el siglo XVIII.



3.1.2. SISTEMA ECONÓMICO COLONIAL

APRENDIZAJE ESPERADO
EXPLICAR EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LA NUEVA ESPAÑA Y LA CRISIS DE LA METRÓPOLI.

Actividad 152: Revisión de material sobre la Estructura Económica Colonial. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema del *Imperio Español* y *El Sistema Político Virreinal* puedes consultar las siguientes fuentes:

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Criollismo en América [El Imperio Americano Ep.09].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1xhBa3AVgp0&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=9

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06]*. [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019). *La Economía en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.07]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=T_8XXGDPKyI&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=7

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019). *La Fundación de los Virreinatos en América [El Imperio Americano Ep.05]*. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WjgVB0hk9ZM

Cue Cánovas, Agustín (1963). I. Transición de Conquista a la Colonización; II. Evolución del Régimen de Trabajo Económico en la Nueva España; III. Técnica de Producción y Régimen Económico en la Nueva España; IV. La Minería Novohispana; V. La Agricultura Novohispana; VI. La Industria Novohispana. VII. El Comercio Novohispano. VIII. La Hacienda Pública Novohispana. IX. La Propiedad Agraria en la Nueva España. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 57-117.

Cue Cánovas, Agustín (2007). I. Transición de Conquista a la Colonización; II. Evolución del Régimen de Trabajo Económico en la Nueva España; III. Técnica de Producción y Régimen Económico en la Nueva España; IV. La Minería Novohispana; V. La Agricultura Novohispana; VI. La Industria Novohispana. VII. El Comercio Novohispano. VIII. La Hacienda Pública Novohispana. IX. La Propiedad Agraria en la Nueva España. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 37-81.

De Frutos, Alberto (2012). El Imperio Español. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 70-75. Madrid, España: América Ibérica.

De Frutos, Alberto (2012). La Vida del César Carlos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 62-65. Madrid, España: América Ibérica.
García Cárcel, Ricardo (2018). Decadencia y Fin de una Dinastía. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 71-75. Madrid, España: Art Duomo Global.
García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.

3.1.2.1. Régimen del Trabajo Colonial (Formas de Explotación Indígena)

Actividad 053: Ejercicio de completar oraciones sobre las Formas de Explotación Indígena.
Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de los espacios para completar correctamente las frases.

a. RETENCIÓN b. ESCLAVITUD	c. REPARTIMIENTO o CUATEQUIL d. PEONAJE o TRABAJO ASALARIADO	e. ENCOMIENDA

Para captar mano de obra, se establecieron diferentes formas de explotación indígena, que no estaba acostumbrada originalmente al pago en moneda, se idearon ciertas formas que se identificaron con el servicio comunal y que poco a poco fueron introduciendo el pago:

1. ____: Sistema Directo de Explotación. Trabajo extremadamente forzoso no pagado. Fue una de las primeras formas de captación de mano de obra indígena. Vivían bajo la dependencia absoluta de sus dueños. No se les retribuía su trabajo, ni tenían derechos como ciudadanos. Contribuyó a la extinción de los indígenas. Se eliminó la **esclavitud indígena** con la *"Leyes Nuevas"* (**1542**), pero sobrevivió la de los africanos.

2. ____: Sistema Directo de Explotación. Trabajo Forzoso no asalariado. Constituía una de las principales instituciones coloniales, inspirada principalmente en las tradiciones medievales de servidumbre, pero retomaba aspectos tributarios de la organización mexica, consistía en la asignación o el **reparto de pueblos indios** que servían a los españoles en las labores agrícolas y mineras, para aprovechar su fuerza de trabajo, con la obligación de proveer de lo necesario para la cristianización, **no se retribuía con un salario**. Al señor español, se le **"encomendaba"** o encargaba la custodia de un territorio para evangelizar y educar a los indígenas circunscritos a él. Originalmente se recibía tributos en trabajo o en especie, ya fueran productos de la tierra o elaborados, luego el impuesto se dio en dinero, casi todos los encomenderos abusaron al exigir además del tributo una serie de servicios personales; algunos de ellos se aprovecharon para apoderarse de las tierras indígenas. El sistema primero fue tolerado por la Corona y luego fue prohibido, con el fin de que los indígenas pagaran el tributo directamente a la Corona, se debilitó a finales del siglo XVII.

3. ____: Sistema de Trabajo Forzoso Pagado. Sustituyó al sistema de encomienda. Consistía en el **contrato colectivo de pueblos indígenas**, autorizado por la Corona, para trabajar en

las labranzas o talleres de los españoles, pagándoles un **salario** por jornada fija, aunque estaba reglamentado para evitar abusos, fue aprovechado no sólo por hacendados españoles, sino también por instituciones como Ayuntamientos, Corregimientos y la Iglesia. Comenzó a entrar en crisis desde finales del siglo XVII y principios del XVIII, cuando se extendió el trabajo asalariado, pero se siguió practicando de manera restringida en algunas zonas hasta principios del siglo XIX.

4. ____: Sistema Indirecto de Explotación. El **Peón** o **Jornalero** recibía un Jornal o Salario, bajo un **contrato personal**. Prevaleció en las zonas mineras del norte del país. Ser **trabajador libre asalariado** implicaba separarse de las comunidades de origen y de sus tradiciones culturales indígenas.

5. ____: Sistema Directo de Explotación. Trabajo Forzoso No Asalariado. Este sistema provocado por **endeudamiento**, que consistía en que **no se les dejaba salir** del lugar de trabajo hasta liquidar la deuda, por lo tanto, todo lo que le correspondía de salario se daba al patrón para pagarle, pero como se le daba comida y alimento, la deuda crecía. Este sistema se utilizó también en minas y obrajes en la ciudad. En las haciendas de principios del siglo XX, seguían existiendo peones retenidos por deudas (Alvear, 1964: 189-192; Barroy, 1996: 74; Cárabes, 1998: 150-15; Cué, 1963: 60-65; García, 2000: 243-244, 253-255; León-Portilla, 1994b: 205-206, 234-236; Lira, 2000: 336-339; Menchaca, 2005: 135-136; Vázquez, 1996: 104-105).

Actividades 154-155: Cuestionario y Reflexión sobre la película *La Misión*. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Después de ver la película ***"La Misión"***, cinta británica de **1986** dirigida por **Roland Joffé** e interpretada por **Robert de Niro** (Capitán Rodrigo Mendoza), **Jeremy Irons** (Padre Gabriel) y **Ray Mcanally** (Cardenal Altamirano) y un joven **Liam Neeson** (Padre John). Musicalizada por **Ennio Morricone**. Ganadora del óscar, las palmas de oro, entre otros premios. El film se ubica en los límites del actual Argentina, Paraguay y Brasil, en la región de las **Cataratas del Iguazú**, hacia **1750**, inspirada en la vida del misionero **jesuita Antonio Ruiz**. Tiene como telón de fondo el ***Tratado de Madrid*** (**1750**), entre España (donde está prohibida la esclavitud de los indígenas) y Portugal (donde está permitida), por el que se dirimió momentáneamente la disputa por la colonia del sacramento —en la desembocadura de río de la plata— y la lucha entre las monarquías absolutas europeas y el poder detentado por la iglesia hasta la época centrado en la **Compañía de Jesús**. Puedes verla a través de este link: https://www.youtube.com/watch?v=c_EOVtQ5EJY Texto de la escena final: Los indios de Sudamérica siguen luchando por sus tierras y su cultura. Muchos sacerdotes que, inspirados por la fe y el amor, continúan defendiendo la justicia y los derechos de los indios lo hacen con sus propias vidas. *La luz que brilla en la obscuridad, la obscuridad no la ha vencido.* JUAN, Capítulo 1, versículo 5. 2. Identifica los siguientes personajes y su postura en la película: a. Padre Gabriel



b. Capitán Mendoza



c. Cardenal Altamirano (enviado de Roma)



d. Don Cabeza (Encomendero español)



e. Hontar (Alcalde portugués)



f. Padre Ibaye (sacerdote indígena de la Misión de San Carlos)



3. Al terminar contesta el siguiente cuestionario y entrega las respuestas en una hoja aparate con tus datos (grupo, nombre y fecha).
   a) En la película se plantea un debate para rechazar o justificar la esclavitud de los indígenas, el padre Gabriel defiende la existencia de alma en los indígenas, y por su parte el

encomendero español Don Cabeza y el Alcalde portugués, sostienen que no son personas, basado estrictamente en los argumentos, ¿quién tendría razón?

b) ¿En qué se basaba la organización y trabajo en las misiones jesuitas? ¿piensas que este tipo de sistema sería un buen ejemplo para aplicarse hoy en día? ¿por qué?

c) ¿Por qué el enviado del Papa, el padre Altamirano tomó la decisión de quitar a los jesuitas la administración de las misiones? ¿estarías de acuerdo en ese ordenamiento? ¿por qué?

d) Si tú estuvieras en la posición del Padre Gabriel o de Rodrigo Mendoza (el mercenario convertido en sacerdote), ¿cómo quién actuarías? ¿por qué?

Actividad 156: Cuestionario sobre el texto*: La Feria*. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Lee con atención el siguiente pasaje del texto *La Feria*, del escritor mexicano Juan José Arreola, contextualizando en la época colonial, específicamente en la región de Tlayolan, al sur de Jalisco.

Arreola, Juan José (2003/c. 1963). *La Feria.* México: Joaquín Mortiz, pp. 7-8.

2. Puedes consultar la versión declamada por Oscar Chávez, en:

Chávez, Óscar (1997). La Feria. En: *Parodias Neoliberales.* Vol. 2. México: Fonográfica Internacional. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=AMWBab1_2l4

3. Contesta las siguientes preguntas, en una hoja aparte con tus datos:
   a) ¿Cuál fue la obra de Fray Juan de Padilla y Juan Montes con los Tlayacanques?
   b) ¿Por qué la Santa Inquisición juzgó a Francisco de Sayavedra?
   c) ¿Qué es lo que reclamaban los Tlayacanques?
   d) ¿Cuál es la relación que se establece entre las autoridades coloniales y las actuales?
   e) El objetivo es que compares la situación de los indígenas en la Época Colonial y Actual. ¿Piensas que esta situación ha cambiado? ¿Por qué?

Letra: **Juan José Arreola.** Del Texto: ***La Feria*** (1963).	Intérprete: **Óscar Chávez** CD: ***"Parodias Neoliberales" Vol. 2.*** En: https://www.youtube.com/watch?v=AMWBab1_2l4

LA FERIA (Fragmento)

Juan José Arreola

Él hizo mi lengua como cortante espada; él me guarda a la sombra de su mano; hizo de mi aguda saeta y me aguardé en su aljaba.

Yo te formé y te puse por alianza de mi pueblo, para restablecer la tierra y repartir las heredades devastadas.

ISAÍAS, 49-2,8

Somos más de treinta mil. Unos dicen que más, otros dicen que menos. Somos treinta mil desde siempre. Desde que Fray Juan de Padilla vino a enseñarnos el catecismo, cuando Don Alonso de Ávalos dejó temblando estas tierras. Fray Juan era buena gente y andaba de aquí para allá vestido de franciscano, con la ropa hecha garras, levantando cruces y capillitas. Vio que nos gustaba mucho danzar y cantar, y mandó traer a Juan Montes para que nos enseñara la música. Nos quiso mucho a nosotros los de Tlayolan. Pero le fue mal y dizque lo mataron. Dicen que aquí, dicen que allá. Si fue en Tuxpan. Lo hicieron cuachala. Si fue aquí, nos lo comimos en pozole. Mentiras. Lo mataron en Cíbola a flechazos. Sea por Dios.

Antes la tierra era de nosotros los naturales. Ahora es de las gentes de razón. La cosa viene de lejos. Desde que los de la Santa Inquisición se lo llevaron de aquí a don Francisco de Sayavedra, porque puso su iglesia aparte en la Cofradía del Rosario y dijo que no les quitaran la tierra a los tlayacanques. Unos dicen que lo quemaron. Otros que nomás lo vistieron de Judas y le dieron sus azotes. Sea por Dios. Lo cierto es que la tierra ya no es de nosotros y allá cada y cuando nos acordamos. Sacamos los papeles antiguos dale y dale. "Señor Oidor, Señor Gobernador del Estado, Señor Obispo, Señor Capitán General, Señor Virrey de la Nueva España, Señor Presidente de la República…Soy Juan Tepano, el más viejo de los tlayacanes, para servir a usted: nos lo quitaron todo…".

3.1.2.2. Tenencia de la Tierra

Actividad 057: Ejercicio de completar oraciones sobre la Tenencia de la Tierra en la Época Colonial. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de los espacios para completar correctamente las frases.

a. HACIENDA b. BIENES COMUNALES c. MERCED REAL

La distribución y reparto de tierra no era equitativa, la mayor parte de estos bienes estaba en manos de los Españoles Peninsulares y de la Iglesia Católica, los indígenas siguieron explotando su propiedad de manera comunal, de esta manera existían los siguientes tipos de propiedad:

6. ___________________________________: **Tierras colectivas de los pueblos indígenas**, a las que todos tenían derecho, y que incluían bosques, pastizales, montes y agua, así como campos donde construían sus aldeas.

7. ___________________________________: **Propiedad Privada**, tierras otorgadas por el Rey a los conquistadores en pago a sus servicios a la Corona, se inspiraba en la tradición medieval española de la Guerra de Reconquista.

8. ___________________________________: **Latifundio** (enorme extensión de tierra), adquiridas por la nobleza y el clero español, de producción amplia y diversificada (agrícola, ganadera, industrial o minera), cuyo rasgo más importante fue el de la **autosuficiencia**. El principal problema de la hacienda fue la falta de mano de obra indígena. Una manera de retener a los trabajadores fue endeudándolos, de esta manera nunca saldaban su deuda con el patrón y trabajaban para él de por vida. (Alvear, 1964: 193- 194; Barroy, 1996: 73; Cárabes, 1998: 1148-149; Cué, 1963: 114-116; García, 2000: 266-269; León-Portilla, 1994b: 234-236; 248; lira, 2000: 339- 241, 344-352; Menchaca, 2005: 133, 135-136; Vázquez, 1996: 108-109).

3.1.2.3. Actividades Económicas

Actividad 058: Ejercicio de completar oraciones sobre las Actividades Económicas en la Época Colonial. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de los espacios para completar correctamente las frases.

d. MINERÍA e. GREMIOS f. INTERIOR	g. OBRAJES h. AGRICULTURA i. EXTERIOR	j. COMERCIO k. MANUFACTURA l. GANADERÍA

Durante el régimen colonial, se introdujeron nuevos elementos tecnológicos que fueron aplicadas a las actividades productivas, lo cual diversificó la Economía.

9. ___________________________________: Realizada en las Haciendas Españolas y las Comunidades Indígenas, bajo los Sistemas de Explotación a los indígenas.

   a. **Tres tipos de Producción Agrícola**:

      - **De Subsistencia:** Realizada por campesinos y rancheros mestizos y criollos en parcelas particulares, para el autoconsumo y mercado local.
      - **Comunal:** Llevada a cabo por las comunidades indígenas, para su propia subsistencia y el pago de tributo a las autoridades españolas bajo las formas de explotación (encomienda, cuatequil, etc.), cuyos productos eran explotados por los encomenderos, alcaldes y regidores y vendidos en el mercado local.

- **Comercial:** Producción a gran escala llevada a cabo en las Haciendas, cultivando productos para la exportación (maíz, vainilla, cacao, tabaco, etc.), que ocupaba indígenas reclutados bajo las formas de explotación, jornaleros asalariados y esclavos africanos.

b. **Nuevos elementos tecnológicos** no conocidos por los indios: arado, azadones, hoces, palas, tenazas, molinos, medios de transporte y el uso de animales de tiro, etc.

c. **Introducción de nuevos cultivos:** legumbres, cereales (trigo, arroz, cebada, centeno); caña de azúcar, futas (naranja, manzana, durazno, higo, etc.), oliva, vid, morera, etc.

d. A su vez se llegó **exportar** a Europa productos como: maíz, papa, cacao, tomate, frutas tropicales, grana cochinilla, tabaco, fibras de henequén obtenidas del maguey, vino mezcal, vainilla, etc.

10. ____: Introducida por los campesinos españoles y asimilada al principio con contratiempos por las comunidades indígenas, ya que los animales al pastar dañaban los cultivos.

a. Requería de **grandes extensiones** para el pastoreo, por lo que se realizó principalmente en las Haciendas y praderas en las regiones del **Altiplano Central**, **Bajío** y la **Norte de la Nueva España**.

b. **Introducción del Ganado**: Res, puercos, ovejas, cabras; animales de tiro: caballos, mulas y asnos; aves de corral: gallinas y patos.

c. La población indígena termino por aceptar y **asimilar de productos de derivado animal,** introduciéndolos en su alimentación y vida agrícola cotidiana**:** carne, embutidos, piel, leche y productos lácteos, huevo

11. ____: Principal actividad económica, impulsada por la corona obedeciendo la doctrina económica del ***Mercantilismo***[10], que sostenía que la riqueza de las naciones se obtenía de la **acumulación de metales preciosos** (oro y plata):

a. Se desarrolló en la región **centra**l y en el **norte** del país, excepto por Taxco; las principales **ciudades mineras** fueron: Guanajuato; Real del Monte, Pachuca; Zacatecas; San Luis Potosí.

b. Los trabajadores eran los mejores remunerados, se empleó la estrategia del ***"Partido"***, que consistía en fijar una cuota y el resto era para los trabajadores.

c. Esta actividad representó enormes ganancias para el Imperio Español, durante los tres siglos de la colonia, se lograron producir más de **2 mil millones de pesos** acuñados en oro y plata, gran parte del dinero circulante en Europa durante siglos provino de América.

d. Esta situación provocó la ambición de países como Inglaterra, Francia y Holanda, que practicaron la **piratería** y se convirtieron en los principales beneficiarios del capital.

12. ____: También fue una de las actividades impulsadas por la Corona, siguiendo nuevamente los lineamientos del ***Mercantilismo***, que promovía la disminución de **importaciones** y el aumento de **exportaciones**, interviniendo directamente en esta actividad; se dividía en dos tipos:

[10] **Mercantilismo:** Doctrina o Corriente Económica, imperante en los siglos XVII y parte del XVIII, que consideraba que la economía debía estar regulada por el Estado, impulsándola a través de la intervención directa en actividades como: la minería y el comercio. (Gómez Navarro, 2004: 29-30).

a. Comercio ________________: De alimentos y artículos de uso diario producidos en la Colonia, limitado por la deficiencia de los medios de transporte, falta de caminos, inseguridad e impuestos.
   - Distribuidos principalmente por los **arrieros** (personas que transportaban mercancías por los diferentes caminos a través de carreteras, caballos y mulas), en los **tianguis** de los pueblos **plazas** de las ciudades.
   - Existían los **Estancos** o Monopolios de la Corona que eran productos que sólo podía producir el Estado, por representar buenas ganancias, como: pólvora, naipes, azogue (mercurio para las minas), tabaco, licor, sal, especias, papel sellado, tinte, colorantes, peleas de gallos, etc.

b. Comercio _________________: Controlado a través de la **Casa de Contratación de Sevilla**.
   - Tres puertos: **Veracruz** (que realizaba el intercambio con España de productos de **exportación agrícola** y **minera**); **Acapulco** (comercio con Filipinas y Asia de **artículos de lujo**: ropa de seda, especias, papel, pólvora, etc.) y **Huatulco** (que realizaba intercambios con el **Virreinato del Perú** de **productos manufacturados**: botas, escritorios, sillas de montar, espejos, guitarras, etc.).
   - Importaciones y exportaciones controladas exclusivamente por comerciantes del **Consulado**[11] **de la ciudad de México** durante los siglos XVI y XVII, en el siglo XVIII se fundan **consulados Guadalajara**, **Veracruz** y **Puebla**.
   - El principal **obstáculo** que enfrentó fue el **férreo control de la Metrópoli**, que impedía las relaciones comerciales con otros países europeos y aún el intercolonial (llegó a prohibir la exportación de productos textiles al Perú), el Monopolio de productos a través de los **Estancos**. Pero también fue afectado por la **Piratería** y el **Contrabando** de productos prohibidos por los Estancos y los importados de Europa.

13. ____: **Fabricación de productos** que satisfacía únicamente el mercado local. Se organizada en dos tipos de sistemas: [12]

a. ____: De **tradición medieval**, que consistían en talleres de **artesanos**, **organizados por oficio**, con reglas estrictas, **sistema jerarquizado**: Maestros, Oficiales y aprendices, que ascendían de acuerdo con un examen riguroso.[13]

b. ____: **Talleres de particulares** con mano de obra libre, recluida y esclava, ya utilizaba el sistema de producción en serie, lo que implicaba menor calidad del producto, pero disminuía el costo y tiempo, representó la **transición hacia el sistema industrial** (Alvear, 1964: 194-197; Barroy, 1996: 74-78; Gómez Navarro, 2004: 29-30; Cárabes, 1998: 154-165; Cué, 1963: 66-104; García, 2000: 290-292; León-Portilla, 1994b: 236-238, 248-251; Lira, 2000: 321-336, 341-343; Menchaca, 2005: 133-134; Vázquez, 1996: 106-111)**.**

---

[11] **Consulado:** Es la asociación de Comerciantes, en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, está definido como: *"Tribunal de comercio que juzgaba y resolvía los pleitos de los comerciantes de mar y tierra"* (RAE, 2001).

[12] **Manufactura:** Definido por la Real Academia como: *"Obra hecha a mano o con auxilio de máquina… Lugar donde se fabrica"* (RAE, 2001). En suma se refiere a los objetos hechos manualmente, implica entonces una actividad manual, nosotros usamos el término para referirnos a los establecimientos donde se hacían tejidos y telas en la época colonial, que no utilizaban máquinas de vapor o eléctricas, distinguiéndolas de las *fábricas industriales*, características de la segunda mitad del siglo XIX y del XX.

[13] **Gremio:** Mencionado por la Real Academia como: *"Corporación formada por los maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales… Conjunto de personas que tienen un mismo ejercicio, profesión o estado social"*. Es la asociación de artesanos por oficios, nació en la Edad Media europea, en los burgos o villas independientes, para protegerse de los señores feudales, establecer precios, especificaciones de calidad de los productos, avalar los talleres de los maestros y establecer reglamentaciones respecto a los exámenes para ascender de grado.


GOBIERNO DE LA NUEVA CALIFORNIA
GOBIERNO DE NUEVO MÉXICO
TEXAS
GOBIERNO DE LA VIEJA CALIFORNIA
Arizpe
Durango
Zacatecas
San Luis Potosí
Guanajuato
Guadalajara
Valladolid
México
Puebla
Veracruz
Oaxaca
Acapulco
Huatulco
GOLFO DE MÉXICO
A ESPAÑA
OCÉANO PACÍFICO
A PERÚ
A PUERTO MANILA, FILIPINAS
Ganadería y minería
Maíz y trigo
Maíz y pulque
Grana cochinilla
Maderas preciosas, añil, palo de Campeche

Actividad 159: Mapa Geo histórico de las Actividades Económicas en la Época Colonial. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Diseñar un mapa geográfico de las actividades económicas de la época colonial. 2. Contrastarlo con las actividades económicas que en la actualidad tiene nuestro país.



Actividades 160-161: Esquema de las Actividades Económicas en la Época Colonial. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Elabora un esquema que represente las características principales de las actividades económicas: agricultura, ganadería, minería, comercio y manufactura.

Actividades 162-163: Estadísticas de productos de exportación de la Nueva España. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Elaborar gráficas estadísticas de productos de exportación de la Nueva España hacia la Metrópoli y los beneficios que obtenía esta. 2. Interpretación de los resultados de las gráficas en torno a las consecuencias que trajo la sobre explotación de la riqueza de la Nueva España por parte de la Metrópoli.

Actividades 164-165: Reflexión sobre los contrastes económicos en el mundo. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Actitudes y Valores.
1. Brevemente en este espacio explica por qué existen países sin recursos naturales que tienen niveles de vida altos y otros con múltiples recursos tienen niveles de vida bajos y registran niveles de pobreza altos.

3.1.3. INSTITUCIÓN IDEOLÓGICA: EL PAPEL DE LA IGLESIA

APRENDIZAJE ESPERADO
JUZGA EL PAPEL DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LOS ÁMBITOS DE PODER POLÍTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL EN LA ÉPOCA COLONIAL.

Actividad 166 Revisión de material sobre la Iglesia en la Época Colonial. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema del *Imperio Español* y *El Sistema Político Virreinal* puedes consultar las siguientes fuentes:

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06]*. [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Cue Cánovas, Agustín (1963). XII. La Iglesia en la Nueva España. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 156-167.

Cue Cánovas, Agustín (2007). XI. La Organización Territorial y Política Colonial; XIII. La Legislación Española. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 94-105; 114-117. Cue Cánovas, Agustín (2007). XII. La Iglesia en la Nueva España. En: *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 106-113.

De Frutos, Alberto (2012). Inquisidores. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 40-49. Madrid, España: América Ibérica.

Actividad 167: Cuestionario sobre la Institución Ideológica de la Iglesia Católica en la Época Colonial. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Lee con atención las siguientes páginas de tu material de texto, correspondiente a la institución ideológica, el poder político, económico, social y cultural de la Iglesia.
2. Contesta las siguientes preguntas por equipo de 3 a 4 personas, entregar una hoja de respuestas por equipo:
   a) ¿Qué obligación tenía la corona con respecto a la evangelización?
   b) ¿Cómo participaba la Iglesia en la política?
   c) ¿De dónde obtenía recursos la Iglesia?
   d) ¿Qué era la Santa Inquisición?
   e) ¿Cómo influía social y culturalmente la Iglesia?
   f) ¿Por qué se presentó el conflicto entre el clero secular y regular?

Desde el descubrimiento de América, la Corona Española realizó un acuerdo con el Papa Julio II, estrechando sus relaciones, esto queda establecido en: *"La Bula[14] Universalis Ecclesia"* de 1508:

La ***Bula Universalis Ecclesia***, expedida en **1508**, por Julio II otorga a la Corona Española el **Patronato sobre la Iglesia de las Indias** (protectores de la Iglesia en América).

Derechos de la Corona	Obligaciones de la Corona
• Derecho de conceder permisos para la edificación de templos, conventos y monumentos eclesiásticos. • Presentar candidatos para proveer los cargos eclesiásticos. • Revisar sentencias dictadas por los tribunales de la Iglesia. • Autorizar la vigencia de las disposiciones papales en las colonias de España.	• Sostenimiento a la institución eclesiástica. • Apoyo a la obra de evangelización.

Fuentes: Alvear, 1964: 175; Barroy, 1996: 70; Cué, 1963: 156; Lira, 2000: 352- 353; López Portilla, 1994b: 207; Menchaca, 2005: 147.

[14] **Bula:** Definido por la Real Academia como: *"Documento pontificio relativo a materia de fe o de interés general, concesión de gracias o privilegios o asuntos judiciales o administrativos"* (RAE, 2001).

De esta manera la Iglesia obtuvo un papel preponderante en la Nueva España, en todos los aspectos:

3.1.3.1. Poder Político de la Iglesia Católica

La Iglesia tuvo una estrecha relación con la Corona Española en la época de los Habsburgo, en ocasiones el clero llegó a tomar parte directa en los asuntos relacionados con el gobierno colonial, pues varios arzobispos ejercieron la función de virreyes o participaban en **cargos públicos**, dentro de la Audiencia u otras instancias.

3.1.3.2. Poder Económico de la Iglesia Católica

PODER ECONÓMICO: En el transcurso del virreinato la iglesia acumuló grandes riquezas:

a) **Administrando bienes y propiedades** que le fueron concedidas por el Rey y por particulares, o por **limosnas**, **obras pías** (donaciones para la iglesia), participación en **herencias** y **dotes** correspondientes a las novicias. A estas posesiones se les llamó **bienes en manos muertas**, porque no se heredaban ni se vendían. Los beneficios de estas propiedades se empleaban para sostener a las escuelas, hospitales, asilos y misiones.

b) Cobraba ciertos **impuestos eclesiásticos** al pueblo, como: **diezmo** (décima parte de la cosecha o ganancia), **primicias** (primera cosecha del año), **obvenciones parroquiales** (pago por servicios eclesiásticos) y sacramentos.

3.1.3.3. La Santa Inquisición

Los Reyes Católicos establecieron en 1480 el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, para lograr la unidad política apoyándose en la unidad religiosa. Los casos que se procesaban eran:

- **Herejías:** Persona que niega alguno de los dogmas establecidos por una religión o que disiente o se aparta de la línea oficial de opinión seguida por una institución (**Canon Eclesiástico**), en este caso por la Iglesia Católica, sobre todo los establecidos a partir del **Concilio de Nicomedia**, en el año **328** o por los **Doctores de la Iglesia** (Docetismo, Simonianismo, Adamismo, Encratismo, Ebionismo, Adopcionismo, Gnosticismo, Marcionismo, Montanismo, Monarquianismo, Nicolaísmo, Ofitas, Maniqueísmo, Modalismo, Sabelianismo o Patripasianismo, Subordinacionismo, Apolinarismo, Arrianismo, Donatismo, Macedonianismo, Priscilianismo, Eutiquianismo o Monofisismo, Nestorianismo, Pelagianismo, Agnoetismo, Monotelismo, Iconoclastas, Albigenses o Catarismo, Fraticelos, Joaquinitas, Pragueros, Valdense, Dulcinianismo, Wiclefitas, Abecedarianismo, Antinomismo, Jansenismo, Quietismo, Febronianismo, etc.), que diferían en aspectos teológico-filosóficos, interpretación de la Biblia, seguidores de los **evangelios apócrifos** o de algún líder religioso disidente.
- **Sacrílegos** o **Blasfemos**.
- **Apóstatas** o **Ateos**.
- **Sodomistas: prostitutitas**, **solicitaciones** (**acoso por parte de sacerdotes**), **homosexuales**, etc.
- Falsos conversos del **judaísmo** y el **Islam**.
- Sospechosos de **brujería** y **hechicería**.
- A finales del siglo XVIII se persiguió también a los **ilustrados liberales**.

En los primeros tiempos de la colonia algunos obispos (Zumárraga y Diego de Landa) fungieron como jueces inquisitoriales al castigar a algunos indígenas por idolatría, sacrificios humanos o supersticiones. El Tribunal de la Inquisición se estableció en la Nueva España en 1572, que declaró que los indígenas no podían ser juzgados por ser neófitos en la fe. En los tres siglos de sus funciones condenó a muerte a 43 reos, por herejía.

3.1.3.4. Lucha entre el Clero Secular y Regular

La organización eclesiástica se dividía en **Clero Regular**, formado por los frailes (del latín ***regularis***, *"que sigue una regla"*, se refiere a los miembros de las órdenes religiosas que se ligan a los tres votos: pobreza, castidad y obediencia, estaban organizados en órdenes monásticas) y **Clero Secular**, constituido por los sacerdotes (del latín ***secularis***, *"que vive en el siglo"*, es decir, *"en comercio y trato con los hombres"*, se refiere a los clérigos que no pertenecían a las órdenes monásticas, que se rigen por las *leyes humanas* y administran los sacramentos, para el siglo XVI se habían formado en los seminarios)

Las principales dificultades aparecieron a causa de la administración de las parroquias. En un principio, las órdenes monásticas controlaban casi todas las diócesis y parroquias de la Nueva España. Al llegar los sacerdotes, el pueblo y los frailes se negaron a entregar las parroquias. Para el siglo XVII la Corona limitó las parroquias atendidas por los regulares, para restarles privilegios, y en el siglo XVIII estableció que casi todas debían ser seculares.

3.1.3.5. Control Social de la Iglesia Católica

El clero tuvo un papel importante en la vida cotidiana. Se recurría al sacerdote desde el nacimiento hasta la muerte. Era el consolador de los afligidos, el amparo de los huérfanos y maestro en la doctrina y la cultura. El pueblo le tenía una consideración rayando en la veneración. Además, tenía el monopolio sobre la Ideología, la educación y las actividades artísticas y culturales.

3.1.3.6. Control Cultural de la Iglesia Católica

Las costumbres y la vida cotidiana giraban alrededor de la religión, la Educación estaba manejada totalmente por la Iglesia, que creó diversos colegios para diferentes sectores, el arte casi siempre estaba dedicado a temas religiosos. (Alvear, 1964: 172-176; Cárabes, 1998: 175-179; Cué, 1963: 156-164; García, 2000: 244-246; León-Portilla, 1994b: 207-208, 229-232, 258-259; Lira, 2000: 352-360; Menchaca, 2005: 147-149; Vázquez, 1996: 111-117).

3.1.3.7. Vida Conventual

Actividades 168-169: Reporte de Visita al Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica. Actividad de Desarrollo: Aprendizaje de Conocimientos.
1. Visita por equipos de 3 a 4 integrantes el **Museo de Arte Religioso ex Convento de Santa Mónica**. Ubicación: Av. 18 Poniente # 103, a la vuelta del Templo de Santa Mónica o Señor de las Maravillas. Horario: Martes a Domingo **10:00-17:00 hrs**. **Domingo: Entrada General Gratis** Martes a sábado: Entrada Gratis con Credencial de Estudiante o Maestro Costo de la Entrada sin credencial **$39** 2. Contesten el siguiente cuestionario, basado en las observaciones y comentarios del Museo, leer con cuidado las placas de los cuadros y objetos:

a) ¿A qué orden pertenecía el convento de Santa Mónica y en qué año se fundó?
b) ¿Qué importancia tuvieron los conventos en la Puebla novohispana y cuál es legado que permanece hasta nuestros días?
c) ¿Qué práctica se seguía en el Refectorio y con qué fin?
d) Explica en qué consistían los votos que juraban las religiosas al ingresar a la orden
e) ¿Qué función tenía la rejilla del coro bajo?
f) ¿Cuáles eran los elementos que caracterizaban el hábito de las religiosas?
g) ¿Cuál era la función del coro en la vida conventual?
h) ¿Qué características debían tener las novicias para ingresar al convento?
i) Menciona los objetos que podían tener las monjas en las celdas (Incluyendo mobiliario)
j) ¿Cuál era el significado de la coronación de las monjas?

3. Se entregarán las preguntas y respuestas por equipos impresos en computadora y con sus datos: Semestre, Grupo, Turno, Fecha y Nombre de los Integrantes por apellidos.

Actividad 170: Reflexión sobre las Monjas Coronadas. Actividad de Cierre: Aprendizaje de Actitudes y Valores.

1. Obversa con atención el ritual de Coronación de las novicias:

Ledías, Juan L. (2006). *Monjas Coronadas*. [Estos vídeos han sido realizados como material de trabajo para la asignatura *"Música e Imagen"* de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. Fueron por tanto creados con un fin didáctico y con medios técnicos muy limitados, lo cual evidentemente no excluye la elevada calidad conseguida en muchos de ellos, de la que son responsables exclusivamente sus autores. México: INAH. Recuperado el 13 de marzo de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=amhAicoi6D8

2. Contrasta el video con la información del museo.
3. Reflexiona ¿Qué piensas que representaba el ritual de coronación de las novias?

3.1.4. ARTE Y CULTURA NOVOHISPANO

APRENDIZAJE ESPERADO
RECONOCER EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL NOVOHISPANO DE SU LOCALIDAD.

Actividad 171: Revisión de material sobre el Arte y Cultura Novohispano. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema del *Imperio Español* y *El Sistema Político Virreinal* puedes consultar las siguientes fuentes:

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Cue Cánovas, Agustín (2007). XIV. Cuadro de la Cultura Colonial. En: *Historia de México de 1521 a 1854.* 4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 118-120.

Cue Cánovas, Agustín (2007). XI. La Organización Territorial y Política Colonial; XIII. La Legislación Española. En: *Historia de México de 1521 a 1854.* 4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 94-105; 114-117.

3.1.4.1. Cultura Novohispana

Las dos **corrientes culturales** que se manifestaron en la Nueva España fueron la **indígena** y la **española**. En un inicio, los españoles se mantuvieron en el ámbito de su propia cultura; conservaron su lengua, trasladaron sus instituciones a la colonia y trajeron consigo un conjunto de formas de vida, costumbres, técnicas y creencias. Al contrario, los indios se vieron obligados a asimilar de inmediato algunos de los elementos culturales de los vencedores, lo que significó, sin la pérdida total de sus propias tradiciones, al menos un grave quebranto de ellas.

Este contacto dio origen a un proceso de **Aculturación**, es decir, a un intercambio de elementos culturales, también llamado **Sincretismo,** transculturación y mestizaje entre distintas culturas, es decir, la fusión y asimilación de elementos culturales diferentes. Con el tiempo, tal proceso llegaría a producir una modalidad cultural que puede calificarse como **Mestiza**.

La Cultura Dominante como muchos otros aspectos sociales estaba fuertemente influida por la Iglesia, ya que en los conventos se realizaban gran parte de las actividades intelectuales y artísticas, de tal manera que estaban basadas en los principios eclesiásticos; los grupos más beneficiados por esta norma fueron los peninsulares, criollos y un número reducido de mestizos.

Un hecho que ayudó a la difusión cultura fue la introducción de la **Imprenta** en la Nueva España por el tipógrafo italiano **Juan Pablos** en 1539, a petición del Obispo Juan de Zumárraga. El primer libro fue impreso fue "Doctrina Cristiana en Lengua Mexicana y Castellana". (Alvear, 1964: 180-184; Cárabes, 1998: 180; León-Portilla, 1994b: 238; Manrique, 2000: 433-449; Menchaca, 2005: 141; Vázquez, 1996: 118-119).

3.1.4.2. Educación Colonial

Durante la época colonial el estado se desentendió de la educación porque no la consideraba de su competencia, se limitaba a financiar la educación superior. De esta forma, la Educación quedó en manos de la Iglesia, que fundó un gran número de Colegios para los diferentes sectores de la población novohispana:

Actividad 172: Cuadro Comparativo de los Colegios Novohispanos. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Escribe las siguientes palabras clave dentro de la columna de la izquierda para completar correctamente el cuadro de la página siguiente, de acuerdo a las características de la educación en cada tipo de colegio, relacionándolo con los sectores a que estaba enfocada la enseñanza:

a. COLEGIOS SEMINARIOS PARA EL CLERO SECULAR b. COLEGIOS PARA INDÍGENAS MACEHUALES	c. COLEGIOS SUPERIORES Y UNIVERSIDADES PARA CRIOLLOS d. COLEGIOS PARA MESTIZOS Y CASTAS e. COLEGIO PARA CACIQUES INDÍGENAS

INSTITUCIONES EDUCATIVAS		
SECTORES	**CARACTERÍSTICAS**	**EJEMPLOS DE COLEGIOS**
	Escuelas de educación básica, en las que se enseñaba doctrina, lectura, escritura, aritmética, música, artes y oficios, para evangelizar a la población autóctona. Cada convento o monasterio tenía en sus claustros una escuela y un taller y en sus huertas, un vivero.	⌖ **Colegio de Texcoco** (fundado por Fray Pedro de Gante, en lo que fue el Palacio de Netzahualpilli en 1523, fue el primer colegio de la era colonial). ⌖ **Capilla de San José de los Naturales** (fundado por Fray Pedro de Gante, dentro del Convento de San Francisco, en la cd. de México, en 1526—1527). ⌖ En el siglo XVI los franciscanos tenían 80 conventos donde enseñaban doctrina, letras y oficios, para el siglo XVII contaban con 145. ⌖ Los agustinos establecieron una escuela elemental en Tiripetío, Michoacán y otra en México. ⌖ Otras órdenes como los dominicos, betlehemitas, hipólitos tenían secuelas elementales en sus conventos. ⌖ Los jesuitas llegaron a contar con 7 escuelas exclusivas para indígenas.
	Escuelas de educación básica, que atendía la educación de las castas. En los que se enseñaban doctrina cristiana, leer y escribir, música, artes y oficios.	⌖ **Colegio de San Juan de Letrán** (para varones en 1547). ⌖ **Colegio de la Cofradía Caridad** (para mujeres). ⌖ **Colegio de Santa María de Todos los Santos** (establecido por el canónigo Dr. Francisco Rodríguez Santos, para estudiantes pobres) ⌖ La orden de los jesuitas contó con 10 internados y 22 colegios en todo el país.
	Colegio de Enseñanza Superior, creado especialmente para los hijos de los caciques indígenas aprendían doctrina cristiana, leer y a escribir, a tocar instrumentos, gramática latina, lógica, retórica, geometría, aritmética, y astronomía. Fueron egresados eminentes médicos, filósofos y lingüistas.	⌖ **Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco** (fundado por el Obispo Zumárraga en 1536)
	Colegios de educación superior para los hijos de los españoles, imitando a las universidades europeas, se enseñaban las cátedras de: teología, cánones, decretales, leyes, filosofía, artes, retórica, lógica, geometría, aritmética, astronomía, gramática, medicina, religión y algunas lenguas indígenas.	⌖ **LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD** (Solicitada al Rey Felipe II por el Arzobispo Zumárraga y el virrey Mendoza en 1547, fundada en 1551) ⌖ **Colegio de San Pedro y San Pablo** (fundado por los jesuitas en 1576); ⌖ **Colegio del Espíritu Santo** (fundado en Puebla por los jesuitas en Puebla, 1587) ⌖ Estos colegios estuvieron a cargo de dominicos y jesuitas.
	Colegios de formación para los sacerdotes, enseñanza a nivel superior, especialmente en Teología, convirtiéndose también en centros de cultura.	⌖ **Colegio de las Vizcaínas** (fundado por varios vascongados, es decir de las provincias de Vizcaya en España). ⌖ **Colegio de San Ildefonso** (en la cd. de México, por los jesuitas en 1588). ⌖ **Colegio de San Nicolás** (fundado por Vasco de Quiroga en 1540, en Pátzcuaro que posteriormente fue pasado a Valladolid, hoy Morelia). ⌖ **Real y Pontificio Colegio** o **Seminario Tridentino**, también llamado **Seminario Conciliar Palafoxiano** (en la cd. de Puebla, fundado por Juan de Palafox y Mendoza en 1643, en donde fusionó los antiguos colegios de colegios de San Pedro, San Juan Bautista, a los que se anexaron más tarde San Pablo Apóstol y San Pantaleón).

Fuentes: Alvear, 1964: 177-180; Barroy, 1996: 82; Cárabes, 1998: 180-181; Cué, 1963: 173; León-Portilla, 1994b: 239; Manrique, 2000: 449-455; Menchaca, 2005: 142; Vázquez, 1996: 115-116, 119-120.

3.1.4.3. Crónicas Históricas Novohispanas

En la reconstrucción histórica hubo ciertos temas importantes: la Conquista (abordado principalmente por los propios conquistadores) y el mundo prehispánico (estudiado por los misioneros religiosos y por propios autores indígenas). Más tarde se escribirán relatos más generales y bajo una visión criolla.

CRÓNICAS DE LA CONQUISTA POR LOS CONQUISTADORES	
Escritas por los conquistadores a partir de sus vivencias, están destinadas a justificar ante el rey la conquista.	
Hernán Cortés (1485—1547). Conquistador de México–Tenochtitlan.	*"Cartas de Relación a Carlos V"* (Informes militares de Cortés para el Rey).
Bernal Díaz del Castillo (1492—1584). Participó en las expediciones de Hernández de Córdoba, Grijalva y Cortés.	*"Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España".* (Escrita a partir de las memorias de Bernal Díaz del Castillo, hecha para defender el derecho de los españoles a la Encomienda).
CRÓNICAS DE LA CONQUISTA POR HISTORIADORES	
Escritas por personas que no fueron conquistadores y escriben a partir de la reconstrucción de los hechos.	
Francisco López de Gómara (¿1511—1566?). Secretario de Cortés.	*"Historia General de las Indias y Conquista de México"*.
Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610—1686). Poeta y Dramaturgo español, alumno de Calderón.	*"Historia de la Conquista"* (1685).
CRÓNICAS DE LOS MISIONEROS	
Escritas a partir de entrevistas a indígenas y los que observaron los frailes franciscanos como misioneros, están enfocadas a defender a los indígenas de la explotación de los encomenderos. Recopilan todo el saber, religión, costumbres e historia de los indígenas antes de la llegada de los españoles.	
Fray Bartolomé de las Casas (1474—1566). Obispo de Chiapas.	▪ "Apologética Historia Sumaria". ▪ "Historia de las Indias".
Fray Toribio de Benavente *"Motolinía"* (¿1490—1568?).	*"Historia de los Indios de La Nueva España".*
Fray Diego de Landa (1524—1579). Obispo de Yucatán.	*"Relación de las Cosas de Yucatán."* Sobre la cultura maya y sus costumbres.
Fray Diego de Durán (¿1537?—1588).	*"Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme"*.
Fray Bernardino de Sahagún (¿1500?—1590).	*"Historia General de las Cosas de la Nueva España"* Relata la historia y costumbres de los aztecas a partir de entrevistas a los indígenas sobrevivientes de la conquista.
Fray Jerónimo de Mendieta (1525—1604).	*"Historia Eclesiástica Indiana"*.
Fray Juan de Torquemada (¿1557?—1624).	*"Monarquía Indiana"*. Obra monumental sobre el pasado prehispánico y evangelización de los indios.
HISTORIADORES INDÍGENAS	
Hechas por indígenas educados en la Escuela de Santa Cruz Tlatelolco y que relatan la Historia de los mexicas.	
Hernando de Alvarado Tezozómoc (¿1519—1598?). Autor de diversos tratados sobre la historia de Texcoco.	*"Crónica Mexicáyotl"*. Relación de los gobernantes mexicas.
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (1577 ó 1578—1648).	*"Historia Tolteca–Chichimeca"*. Sobre el origen de los pueblos nahuas.
HISTORIADORES GENERALES DE LA NUEVA ESPAÑA	
Hecha por intelectuales educados en las Universidades, recopilan diferentes sucesos históricos de la Nueva España (antes y después de la llegada de los Españoles).	
Francisco Cervantes de Salazar (entre 1513 y 1518—1575). Español. Sacerdote Humanista y catedrático de retórica. Fundó la Universidad de México, donde residió desde 1551.	*"Tres Diálogos Latinos"*. Utiliza el recurso del diálogo de estilo latino. *"Crónica de la Nueva España*". *"México en 1554"*. Hizo una descripción detallada de la capital del Virreinato.

Carlos de Sigüenza y Góngora (1645—1700). Sacerdote, polígrafo, colector de documentos prehispánicos, literato, filósofo, científico e historiador, uno de los más célebres eruditos de la época.	Se encuentran varias obras sobre hechos específicos, destacan: *"Infortunio Alonso Ramírez"*. *"Alboroto y Motín de México del 8 de junio de 1692"*. "Mercurio volante con la noticia de la recuperación de las Provincias de Nuevo México". "Noticia chronológica de los reyes, emperadores, governantes, presidentes y vi–reyes de esta nobilísima ciudad de México", entre otras.

3.1.4.4. Estudio de las Ciencias en la Nueva España

La investigación científica dependió mucho de la europea, no sólo por la sujeción c política sino porque no existía una comunidad de científicos que pudiera hacer investigación autónoma. Los científicos criollos trabajaron de manera individual y poco sistemática.

Su principal preocupación fue el mundo físico, por lo que se publican tratados referentes a la astronomía, geología, botánica y zoología referidas a la Nueva España, entre los personajes científicos destacan:

CIENTÍFICO o INVESTIGADOR	DISCIPLINAS Y APORTACIONES	TRATADOS
Carlos Sigüenza y Góngora. (1645—1700).	Cartógrafo, matemático y astrónomo. Describió el cometa de 1680.	*"Libra Astronómica y Filosófica"*.
Enrico Martínez. (¿?—1632). Alemán radicado en México.	Tipógrafo e ingeniero. Director de las obras de desagüe del valle de México, construyó la mina de Nochixtonco para tal propósito. intentó introducir el ámbito mexicano en las concepciones científicas europeas.	*"Reportorio de los tiempos"* (1607).
Fray Diego Rodríguez.	Astrónomo y Matemático.	
Gregorio López.	Geógrafo.	
Francisco Ximénez.	Geógrafo.	

Hubo también científicos naturales médicos eminentes que aportaron investigaciones sobre las propiedades medicinales de las plantas y tratados médicos:

PROTOMEDICATO (MEDICINA) del siglo XVI	
PROTOMÉDICO	**TRATADO DE PROTOMEDICATO o FARMACOLOGÍA**
Francisco Hernández. (¿1517?—1587). Español, Protomédico de Felipe II y botánico.	*"Historia de las Plantas de la Nueva España"*. Estudio sobre la flora y la fauna en 17 volúmenes.
Agustín García Farfán.	*"Tratado Breve de Medicina"*. Tratado de Medicina.
Francisco Bravo.	*"Operalia Medicinalia"*. Tratado de Medicina.
Alonso López Pinciano. (¿1547—1627?). Médico y humanista español.	*"Suma Recopilación de Cirugía"*. Tratado de Cirugía.
Martín de la Cruz. Indígena, egresado del Colegio de Santa Cruz Tlatelolco.	*"Códice Badiano"*. Primer tratado de farmacología. En él se registra las principales plantas medicinales indígenas y sus cualidades. Fue traducido al latín por su alumno, el indígena **Juan Badiano.**

PROTOMEDICATO (MEDICINA) del siglo XVII	
PROTOMÉDICO	**OBRA EN BENEFICIO DE LOS PROTOMEDICATOS**
Juan Jesús Hinojosa.	Jesuita, autor de un libro en que refiere estudios sobre anatomía y disección de cadáveres.
Francisco Ximénez.	Dominico, que publicó parte de los materiales del protomédico Francisco Hernández sobre las propiedades medicinales de las plantas mexicanas.

Existieron también humanistas y filósofos como:

- **Fray Alonso de la Veracruz** y **Francisco Cervantes Salazar.** (s. XVI). Impartieron cátedras en la Universidad Pontificia, su pensamiento corresponde al humanismo renacentista.
- **Padre Antonio Rubio**. (1548—1616). Teólogo y jesuita español, vivió en México.

3.1.4.5. Literatura Novohispana

Los poetas están influidos en el siglo XVI, por formas italizantes que estaban en boga. En el siglo XVII, los criollos comienzan a desarrollar un estilo propio.

POETAS	
Gutierre de Cetina (1520—1554 o 1557). Poeta sevillano, vivió un tiempo en Puebla, murió poco después. Escribió versos de belleza exquisita y de gran valor literario.	*"Madrigal a unos Ojos Negros"*. Poema más célebre.
Bernardo de Balbuena (1568—1627).	▪ *"El Siglo de Oro".* ▪ *"Bernardo"*. ▪ *"La Grandeza Mexicana"* (1604). Poema largo y el más famosos, dedicado a alabar a la ciudad de México
Carlos de Sigüenza y Góngora (1645—1700). Uno de los intelectuales más importantes de la época. Escritor gongorista mexicano, adopta el estilo de Luis Góngora y Argote, por la abundancia de latinismos, la acumulación de metáforas, las inversiones atrevidas y los neologismos más inesperados.	▪ *"Soneto", "Romance".* ▪ *"Glorias de Querétaro".* ▪ *"Teatro de virtudes".* ▪ *"Triunfo Parténico".* ▪ *"Oriental Planeta".* ▪ *"Primavera Indiana"*. Uno de sus libros célebres.
Francisco de Terrazas. (¿1525—1600?). Autor de sonetos.	Escribió un poema épico inacabado sobre la conquista: "Nuevo Mundo y Conquista"; cultivó poesía religiosa y escribió una epístola amatoria.
Pedro Trejo.	Autor de poemas religiosos y versos satíricos amatorios.
TEATRO	
Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (¿1581? —1639). Dramaturgo.	▪ *"Las Paredes oyen".* ▪ *"La verdad sospechosa".* ▪ *"Los pechos privilegiados"*.

Fuentes: Alvear, 1964: 181- 184; Barroy, 1996: 86-88; Cárabes, 1998: 182-183; Cué, 1963: 173-175; León-Portilla, 1994b: 239-241, 262-264; Manrique, 2000: 465-470; Menchaca, 2005: 145; Vázquez, 1996:120-122.

Destaca entre todos **SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Cantillana)**. Considerada como la ***Décima Musa*** o ***El Fénix de México***. Nació en 1651 y murió en 1695. Sirvió en la Corte del virrey y, a los 16 años entró en la Orden de los Carmelitas, de donde pasó después al convento de san Jerónimo. Escribió poesías, obras de Teatro y obra en Prosa, de redacción cuidada, flexible, inteligente, sincera e influida por el gongorismo, autora de muchos villancicos. Sonetos, autos sacramentales, comedias, arcos triunfales y un poema largo de tema filosófico llamado *"Sueño"*. Entre sus obras destacan:

Autos Sacramentales: *“El Cetro de San José”*; *“El Mártir del Sacramento”*; *“Divino Narciso”*.

Comedias: *“Los Empeños de una casa”*; *“Amor es más laberinto”*.

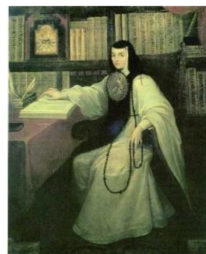
Poesías: *“Inundación Castalida”*.

Relatos: *“Crisis de un Sermón”*; *“Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”*.

Loas y Sainetes. (Treviño, 1998: 64).



JUAN RUIZ DE ALARCÓN



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



DON CARLOS SIGUENZA Y GÓNGORA

Actividad 173-174 y 175-176: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Personajes de la Cultura Novohispana. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga las biografías de los siguientes personajes: **Carlos Sigüenza y Góngora** y **Sor Juana Inés de la Cruz**. 2. Resúmelas y diseña mapas conceptuales, contemplando los siguientes puntos: • Nombre completo. • Lugar y fecha de nacimiento y muerte. • Antecedentes del Personaje: Estudios o profesión, actividades que realizó o cargos que ocupó. • Obras Escritas Literarias o Tratados Científicos, Inventos o aportaciones científicas (anotar sólo el nombre del documento y año de publicación o promulgación). • Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

Actividad 177: Interpretación de Poemas Novohispanos. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Lee con atención cada uno de los poemas. 2. Escribe en los espacios el autor correspondiente. 3. En una hoja aparte redacta una breve interpretación de cada poema ¿cuál es el tema y que quiere expresar el autor? Textos tomados de: Barroy, 1996: 86-87, León Portilla, 1994b: 262.

"Madrigal a unos Ojos Negros"

AUTOR:

____

Ojos claros, serenos

si de un dulce mirar sois alabados

¿Por qué si me miráis, miráis airados?

Si cuanto más piadosos

más bellos parecéis aquel que o mira

no me miréis con ira

porque no parezcáis menos hermosos

¡Ay, tormentos rabiosos! ojos claros, serenos

Ya que así me miráis, miradme al menos.

Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan

AUTOR:

____

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.
Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿Por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís la resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.
[…] Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
[…] Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.
[…] ¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar? […]

"Grandeza Mexicana"

AUTOR:

____

Préciense las escuelas salamantinas,
las de Alcalá, Lovaina y las de Atenas,
de sus letras y ciencias peregrinas.

Préciense de tener las aulas llenas
de más borlas, que bien será posible,
mas no en letras mejores ni tan buenas,

que cuanto llega a ser inteligible,
cuanto un entendimiento humano encierra,
y con su luz se puede hacer visible,

los gallardos ingenios de esta tierra
lo alcanzan, sutilizan y perciben
en dulce paz o en amigable guerra.

- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 1: ____
____
- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 2: ____
____
- INTERPRETACIÓN DEL POEMA 3: ____
____

3.1.4.6. Arte Novohispano

En cuanto a la arquitectura, hubo expresiones importantes, sobre todo en los edificios de tipo religioso. Se advierte en las construcciones de esta época una pluralidad de estilos. Las obras escultóricas y pictóricas estuvieron asimismo asociadas a las construcciones religiosas.

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS		
ESTILOS	**CARACTERÍSTICAS**	**EDIFICIOS**
MUDÉJAR (s. XVI)	Estilo en el que entran elementos del arte cristiano y árabe, reminiscencias del arte español medieval.	**Fuente de la Reina de Chiapa de Corzo** (Chiapas)
RENACENTISTA PLATERESCO (s. XVI)	Construcciones religiosas que fueron mitad fortaleza y mitad iglesia. Su estilo es sobrio y con muros gruesos. Servían de refugio a los habitantes.	**Conventos de Cholula, Huejotzingo, Tecali** (Puebla)**.** **Convento de Yanhuitlán** (Oaxaca). **Convento Acolman** (Estado de México). **Convento de Yuriria** (Michoacán).
RENACENTISTA HERRERIANO (s. XVI)	Influenciado por el Renacimiento Italiano, que rescataba elementos del arte Clásico Greco–Latino, se caracterizaba por líneas sobrias y de tipo clásico.	**Catedrales de Puebla** y **México.**
BARROCO (s. XVII—XVIII)	Predominan las formas monumentales, los efectos teatrales y en ornamentos, gusto por las flores, frutas y animales.	**Iglesia de Santa Prisca** (Taxco, Guerrero) **Capilla del Rosario** (Puebla). **Convento de Tepotzotlán** (Edo. México).
CHURRIGUERESCO (s. XVIII).	Estilo creado por el arquitecto español José de Churriguera (1665—1725). Consiste en la mezcla de elementos góticos, platerescos y barrocos. La decoración es abundante y fantasiosa y se introduce la pilastra como elemento decorativo y de soporte.	**El Sagrario de la Catedral de México.** **Iglesia de la Valenciana** (Guanajuato). **Iglesia de Tonantzintla** (Puebla).


























Sobresalen en el siglo XVII, artistas influenciados por el Estilo Barroco, como:

ARQUITECTOS y ESCULTORES.	
ARTISTA	**OBRAS REPRESENTATIVAS**
Melchor Pérez de Soto y **Luis Gómez de Transmonte.** Arquitectos.	Catedral de México.
Pedro García Ferrer. Arquitecto, escultor y pintor. Llegó a la Nueva España con el Obispo Palafox. Pintor tenebrista.	Autor de la Catedral de Puebla, pintó el Retablo de la Concepción en la Catedral de Puebla.
PINTORES	
Baltasar de Echave Orio *“Echave el Viejo”*. (¿1548—1620?). Español, llegó a México en 1573. Pintor barroco, sus pinturas cuentan con influencia flamenca, gran estudio de anatomía y rasgos de gran fuerza.	El Retablo de Xochimilco, *“La Adoración de los Reyes”*; *además de “La Visitación”*, *La Anunciación”* y *“La Presentación al Templo”*, que están en la Pinacoteca Virreinal.
Baltasar de Echave Ibía, *“Echave de los Azules”.* (¿1583—1660?). Pintor barroco, tiene también influencia barroca.	Autor de gran número de cuadros religiosos, como: *“Evangelistas”* y la *“Inmaculada Concepción”*.
Baltasar de Echave Rioja. (1632—1682), Pintor mexicanista de carácter tenebrista.	Autor de cuadros religiosos.
Sebastián de Arteaga. Pintor. Al ser nombrado Notario del Santo Oficio, pintó varios cuadros para los inquisidores. Es un artista suave, colorista y de influencia italizante.	*“Incredulidad de Santo Tomás”*.
José Juárez. Pintor mexicanista que se inspiró en el pueblo y en su flora, dominó el claroscuro, siguiendo la inspiración de Rubens y Murillo. Hijo del pintor del siglo XVII, **Luis Juárez**.	*“La Epifanía”*, *“Martirio de San Lorenzo”*
Cristóbal de Villalpando. (1650—1714), Vivió en México entre los siglos XVII y XVIII. Pintor Barroco.	*“San Juan de Patmos”*, de su primera época, con influencia de Valdés Leal. Tiene varios cuadros en la Iglesia Militante de la Catedral de Puebla, en su segunda época, con influencia de Rubens, donde se nota riqueza, elegancia y grandilocuencia.
Juan Correa. (1674—1739). Pintor barroco.	Autor de cuadros religiosos.
Juan (1667—1734) y **Nicolás Rodríguez Juárez**. (1675—1728). Pintores, hijos del pintor del siglo XVII, **Antonio Rodríguez**.	Del primero destacan: *“Altar de los Reyes”* y *La Epifanía”* en la Catedral de México; además su *“Autorretrato”* y el retrato del *“Virrey duque de Linares”.*

Miguel Cabrera. (1695—1768). Pintor barroco, cuya pintura sobria y sencilla estaba inspirada en el Correggio y Murillo. Fundó la primera Academia de Pintura que hubo en México (17553).	Autor de numerosas obras con motivos religiosos: *"Virgen de la Merced"*, *"Santo Domingo"*, retrato de *"Sor Juana Inés de la Cruz"*, lleno de gracia y espiritualidad.
José de Ibarra. (1688—1756). Pintor barroco, gran dulzura, contrastes coloristas y gran suavidad en el dibujo.	Autor de cuadros religiosos, son célebres sus temas femeninos: *"La mujer adúltera"*, *La mujer enferma"* y *"La Samaritana"*.

3.1.4.7. Patrimonio Cultural

3.1.4.7.1. Historia Local: La Ciudad de Puebla en la Época Colonial (para las preparatorias urbanas)

Actividades 178-179: Elaboración de Mapa Conceptual de la Fundación de Puebla. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga los detalles de la fundación de la ciudad de Puebla y elabora un mapa conceptual.

Actividad 180-181 y 182-183: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Personajes de Puebla. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.
1. Investiga las biografías de los siguientes personajes **Fray Julián Garcés** y **Juan de Palafox y Mendoza**. 2. Con la información de la ciudad y los personajes, resume y diseña mapas conceptuales, en el caso de las biografías contempla los siguientes puntos: • Nombre completo. • Lugar y fecha de nacimiento y muerte. • Antecedentes del Personaje (lo que hizo antes de llegar a Puebla): Estudios o profesión, actividades que realizó o cargos que ocupó. • Obras a favor de Puebla durante sus gestiones como obispos. • Obras Escritas Literarias o Tratados Científicos, Inventos o aportaciones científicas (anotar sólo el nombre del documento y año de publicación o promulgación). • Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

3.1.4.7.2. Historia Local: (para las preparatorias y Complejos Regionales)

Actividades 184-185: Elaboración de Mapa Conceptual de la Fundación de tu Localidad. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
1. Investigar sobre la fundación la localidad principal de su región, identificando los principales edificios de patrimonio histórico. 2. Investiga los detalles de la fundación de tu ciudad y elabora un mapa conceptual.

Actividad 186: Elaboración de un Cuadro S.Q.A. sobre aspectos de tu localidad. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.
1. Al alumno se le harán las siguientes preguntas, para elaborar un Cuadro S.Q.A.: a) ¿Qué sabes del arte de tu localidad? b) ¿Puedes identificar que estilo arquitectónico tienen las construcciones de nuestro Estado? c) ¿Qué quieres aprender de los personajes más de destacados del arte y la cultura de nuestra región?

Actividades 187-188-189-190-191-192-193: ACTIVIDAD INTEGRADORA 2: Investigación, Difusión y Exposición de un Edificio de Patrimonio Histórico Colonial: Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.
ACTIVIDAD INTEGRADORA 2: **ETAPA I:** INVESTIGAR[15] POR EQUIPOS, LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS EDIFICIOS COLONIALES DE PUEBLA, QUE SE TE INDIQUEN, CONTENIENDO EL DOCUMENTO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: 1) **Ubicación del edificio:** a) Dirección actual (completa). b) Nombre de la Calles antigua (si es posible ubicar el número original, mejor). 2) **Historia del Edificio:** a) Antigüedad del edificio (¿cuándo se construyó?, por lo menos ubicar el siglo, estilo arquitectónico) b) Estilos o estilos arquitectónicos (hay edificios que se fueron construyendo en varios siglos y abarcan varios estilos, o que tiene anexos que corresponde a otro estilo diferente al original) **únicamente para ubicar periódicamente el edificio**, ya que el estilo artístico generalmente corresponde a una etapa histórica. c) Dueños del edificio (si lo encuentran, sobre todo el primero). d) Usos del edificio (sobre todo el primero y el actual). e) Leyenda del edificio o sus personajes (si la tiene).

---

[15] Las fuentes que tienen que consultar en el caso de las Preparatorias Urbanas son:

- **Visita física** del edificio para ubicar la **calle antigua** y consultar las **placas explicativas**, si es un Museo pueden obtener más información visitando el interior, como en el caso de la Casa del Alfeñique, Catedral, Convento de Huejotzingo.
- LEICHT, Hugo (1967). ***Las Calles de Puebla***. (2ª ed.); Puebla, Méx.: Gobierno del Estado de Puebla/Secretaría de Cultura-H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (**obligatoria consulta para los edificios dentro de la ciudad**, hay que ubicar en este la calle antigua, les puedo ayudar si van a asesorías y les puedo prestar el libro si está disponible). Además pueden consultar: DE RAMÓN CARMONA, Marc & POSADA GONZÁLEZ, Pablo H. (coordinación General); CÓRDOVA DURANA, Arturo (Compilación e Investigación) (2009). ***Guía. Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*** (2ª ed.). Puebla, Méx.: H. Ayuntamiento de Puebla-Centro para la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, A.C.-L'Anxaneta.
- En el caso de los edificios que pertenecen a la Universidad como: Carolino, casa de las Bóvedas o Pinacoteca Universitaria, Casa de los Cañones o Edificio Arronte y Casa de los Muñecos, es indispensable que busquen los números de la gaceta: ***Tiempo Universitario*** que edita el Archivo Histórico Universitario, correspondientes a esos edificios, pueden consultar la página: http://www.tiempouniversitario.buap.mx/ y buscar año por año los títulos que corresponden al edificio, y así bajarlos en línea, también los puedo ayudar a buscar. Además de: JUÁREZ BURGOS, ANTONIO & MÁRQUEZ ORDÓÑEZ, Marcial (2005). ***Patrimonio Arquitectónico Universitario. Centro Histórico*** (3ª ed.). Puebla, Méx.: BUAP.
- Las páginas del Gobierno del Estado: http://www.puebla.gob.mx y del Ayuntamiento de Puebla: http://www.pueblacapital.gob.mx/ en ambos hay que entrar a la parte de Turismo para encontrar información de los edificios, más lo que encuentren en otros libros o páginas de internet.

ETAPA II: ELABORAR UNA PRESENTACIÓN EN POWER POINT, SINTETIZANDO LA INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, CON LA MISMA DIVISIÓN TEMÁTICA. HAY QUE INTEGRAR UN MAPA DE LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO, ADEMÁS DE TOMAR FOTOS Y BUSCAR FOTOS, GRABADOS O PINTURAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO EN LIBROS, REVISTAS O INTERNET. TODAS LAS IMÁGENES TIENEN QUE ESTAR RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL TEXTO DE LA DIAPOSITIVA.
ETAPA III: ELABORAR UN FOLLETO EXPLICATIVO DEL EDIFICIO, SINTETIZANDO LA INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, CON LA MISMA DIVISIÓN TEMÁTICA, INTEGRANDO MAPA Y ALGUNAS DE LAS IMÁGENES DEL EDIFICIO. ENTREGAR UNA COPIA DEL FOLLETO A CADA EQUIPO DE SUS COMPAÑEROS.
ETAPA IV: SE LLEVARÁ A CABO UNA EXPOSICIÓN DEL EDIFICIO, DURANTE EL RECORRIDO DE LAS CALLES DE PUEBLA, CADA EQUIPO PRESENTARÁ EL EDIFICIO QUE LE TOCÓ INVESTIGAR, EN LOS QUE DESARROLLARÁ LOS PUNTOS MENCIONADOS EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR, ADEMÁS DE LA INFORMACIÓN, SE TOMARÁ EN CUENTA: • La organización para la exposición. • **<u>Participación de todos los miembros del equipo.</u>** • Claridad Presencia y soltura para exponer (que no se lea todo el tiempo la ficha). • Uso de la fachada del propio edificio, como referencia para la presentación.

Actividad 195-196: Reflexión sobre Patrimonio Histórico. Actividad de Cierre: Promoción de Actitudes y Valores.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:

ACTIVIDADES 103, **104** y **105:** PREGUNTA ABIERTA DE OPINIÓN (tu criterio debe estar fundamentado y documentado, se evaluará tu argumentación).

¿Cuáles de los siguientes aspectos de la actual Cultura Mexicana piensas que nacieron en la época colonial?:

a) Rasgos o elementos cultuales: (arte, folklore, costumbres, tradiciones, cosmovisión)

b) Instituciones: (organismos de tipo político, social, económico o cultural)

c) Elementos de la actitud o personalidad del ser mexicano: (forma de ser, sentir, actuar, a veces plasmados en las tradiciones y costumbres o normas sociales de conducta)

Lista de cotejo de los puntos del trabajo del Edificio Colonial	SI	NO
GRUPO: **EDIFICIO:**		
UBICACIÓN		
1. Dirección completa actual		
2. Dirección antigua		
3. Ubicación (calles que rodean el edificio): dirección actual		
4. Ubicación (calles que rodean el edificio): dirección antigua		
HISTORIA DEL EDIFICIO		
5. Antigüedad del edificio (¿cuándo se construyó?, por lo menos ubicar el siglo, estilo arquitectónico)		
6. Estilos o estilos arquitectónicos (hay edificios que se fueron construyendo en varios siglos y abarcan varios estilos, o que tiene anexos que corresponde a otro estilo diferente al original) únicamente para ubicar periódicamente el edificio, ya que el estilo artístico generalmente corresponde a una etapa histórica.		
7. Dueños del edificio (si lo encuentran, sobre todo el primero).		
8. Usos del edificio (sobre todo el primero y el actual).		
9. Leyenda del edificio o sus personajes (si la tiene).		
10. Detalles Arquitectónicos y artísticos		
Total de puntos abordados		

RUBRICA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (para la Primera Etapa)

	INCIPIENTE 1	EN DESARROLLO 2	EJEMPLAR 3	Puntuación
Presentación	• Entregada con mucho retraso • Suciedad, con manchas, utilización de hojas recicladas • Portada sin los datos requeridos o incluye datos escritos a mano • Escrita a mano o máquina de escribir • Variabilidad en el formato • Presentación de muchas faltas de ortografía o errores de captura • Presencia de elementos web en el cuerpo del trabajo	• Entregada con un poco de retraso • Presencia de letras rotas o corridas • Portadas con datos incompletos • Capturada en computadora, pero son el formato requerido • Variabilidad en el formato • Presentación con algunas faltas de ortografía o errores de capturas • Sin presencia de elementos web en el cuerpo del trabajo	• Entregada a tiempo • Limpieza, sin manchas • Portada con todos los datos requeridos • Capturada en computadora y con el formato requerido • Unificación en el formato • Sin faltas de ortografía o errores de captura • Sin presencia de elementos web en el cuerpo del trabajo	
Redacción	• Total incoherencia en la redacción, es incomprensible su lectura y no hay relación con la temática • Se presenta una copia total de los textos consultados y no se observa un lenguaje propio • No hay citas	• Existen algunos pasajes con incoherencia en la redacción, incomprensión en lectura o poca relación con la temática • Se presentan partes con copias de los textos consultados y se observa un lenguaje combinado entre el propio y el del autor • Presentación incorrecta o incompleta de las citas	• Total coherencia en la redacción, es comprensible su lectura y está totalmente relacionado con la temática • Se observa un lenguaje propio y síntesis adecuada de los autores consultados • Presentación correcta y completa de las citas	
Fuentes de Información	• No se utilizan textos • Se usa de manera indiscriminada el internet como única fuente	• No se utilizan textos poco serios y muy básicos • Se usan demasiadas fuentes de internet y muchas de ellas son poco serias	• Se utilizan buenos textos, adecuados al tema • Las páginas web consultadas con serias y utilizadas con moderación	

Pensamiento Crítico	• No hay comentarios y opiniones propias, se limita a copiar la información • No hay conclusiones críticas y reflexivas, no se analizan las causas de la problemática abordada, no hay argumentación • No hay una propuesta para la resolución a la temática abordada	• Se observan comentarios y opiniones sin argumentación • Las conclusiones que se presentan no son reflexivas ni críticas, se analizan de manera muy superficial las causas de la problemática abordada • No se presenta una propuesta para la resolución a la temática abordada	• Se observan comentarios y opiniones propias • Se presentan conclusiones críticas y reflexivas, donde se encuentran las causas de la problemática abordada, con argumentos suficientes • Se presenta una propuesta para la resolución a la temática abordada	

RÚBRICA PARA PRESENTACIÓN EN POWER POINT (para la segunda etapa)

	INCIPIENTE (3.0)	EN DESARROLLO (4.0)	EJEMPLAR (5.0)	Puntuación
ELABORACIÓN DE LA PRESENTACIÓN	• Las revisiones y retroalimentaciones se realizaron con mucho retraso • Se entregaron avances con mucho retraso • No realizaron las correcciones señaladas por el profesor • El trabajo recayó en uno o dos de los integrantes	• Las revisiones y retroalimentaciones se realizaron con un poco de retraso • Se entregaron avances con un poco de retraso • Se realizaron algunas de las correcciones señaladas por el profesor • No participaron uno o dos de los participantes	• Se presentaron revisiones y retroalimentaciones continuas en tiempo y forma • Entregaron avances en los días señalados por el profesor • Se realizaron las correcciones adecuadas para la presentación • Se revisaron las fuentes confiables para la elaboración del trabajo • Participación de todos los integrantes	
PRESENTACIÓN (POWER POINT)	• Se bajó toda la información de wiki pedía y de páginas no confiables • Los datos presentados son erróneos y no tiene fundamento • Se presentan párrafos enteros copiados íntegramente de otra fuente • No se utilizan esquemas (mapas, cuadros sinópticos, etc.) • Las imágenes no tienen relación alguna con la información y están totalmente descontextualizadas • El contraste del color hace ilegible la información • Se presentan citas y notas dentro de la presentación, pereciendo que el texto está copiado íntegramente de otra fuente	• Parte de la información es poco confiable • Algunos datos parecen estar equivocados y de dudosa fundamentación • Se utilizan a veces párrafos muy largos • Se utilizan pocos esquemas (mapas, cuadros sinópticos, etc.) • Algunas de las imágenes están descontextualizadas • En algunas diapositivas el contraste interfiere con la lectura de la información • En parte de la presentación hay mala distribución de las notas citas	• Se revisaron las fuentes confiables para la elaboración del trabajo • Los datos tienen fundamentos sólidos • Se incluyeron sólo los datos indispensables • Se esquematizó la información (uso de mapas, cuadros sinópticos, etc.) • Las imágenes y gráficos están relacionadas con la información • Se utilizan contraste de colores y es legible la información • Distribución de notas al final de la exposición	

RÚBRICA PARA PRESENTACIÓN EN POWER POINT (para la última etapa)				
	INCIPIENTE (6.0)	**EN DESARROLLO (8.0)**	**EJEMPLAR (10.0)**	**Puntuación**
EXPRESIÓN ORAL	• Su fluidez es pésima, olvida lo que está diciendo, voltea a la presentación y se limita a leerla • Su volumen es muy bajo y no permite que lo escuchen sus compañeros • Cuando expone no mira al público, sino a profesor o a otra parte del salón • Su dicción es mala, tiene mala pronunciación y hace incomprensible lo que dice • No tiene idea de lo que está exponiendo • No puede contestar preguntas, titubea mucho para responder	• En algunos momentos de la exposición pierde el ritmo y olvida parte de la información • El volumen utilizado alcanza para que lo escuche parte del grupo • En algunas ocasiones durante la exposición se dirige al profesor o centra su mirada en otro lado que no es el público • En algunas ocasiones su pronunciación es mala • Comprende parte del tema • Intenta responder las preguntas de sus compañeros, pero no despeja las dudas	• La fluidez es buena, no interrumpe la exposición, no lee el texto de la presentación • Su volumen es correcto, permite que escuchen todos • Se dirige al público, no al profesor o a otra parte del salón • La dicción es correcta, no aumenta ni quita letras, tiene buena pronunciación • Hay comprensión total del tema expuesto, explica la información presentada • Aclara las dudas de sus compañeros de manera que queden despejadas	

3.2. LA CRISIS DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA

3.2.1. REFORMAS BORBÓNICAS Y SUS EFECTOS

APRENDIZAJE ESPERADO
REFLEXIONAR SOBRE LAS CAUSAS DE LA CRISIS DEL SISTEMA VIRREINAL.

Actividad 197: Revisión de material sobre las Reformas Borbónicas. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.

1. Para consultar específicamente el tema del *Imperio Español* y *El Sistema Político Virreinal* puedes consultar las siguientes fuentes:

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019). *América hacia las Independencias* [El Imperio Americano Ep. 11]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=30wl6XqNz2g&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=11

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019). *Las Reformas Borbónicas* [El Imperio Americano Ep.10]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=1HmIp-UoZdw&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=10

Cue Cánovas, Agustín (1963). XV. La Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII; Antecedentes de la Independencia de México. En: *Historia Social y Económica de México. 1521-1854*.3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas, 177-187.

Cue Cánovas, Agustín (2007). XV. La Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII; Antecedentes de la Independencia de México. En: *Historia de México de 1521 a 1854*.4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas, 123-132.

González Fernández, Marcelino (2012). El Tratado de Utrecht. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 80-83. Madrid, España: América Ibérica.

González Fernández, Marcelino (2012). La Guerra de Sucesión. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 76-79. Madrid, España: América Ibérica.

Martínez Shaw, Carlos (2018). Borbones, Reforma e Ilustración. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 76-78. Madrid, España: Art Duomo Global.

Pastor González, Carlos (2012). Carlos III. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 84-87. Madrid, España: América Ibérica.

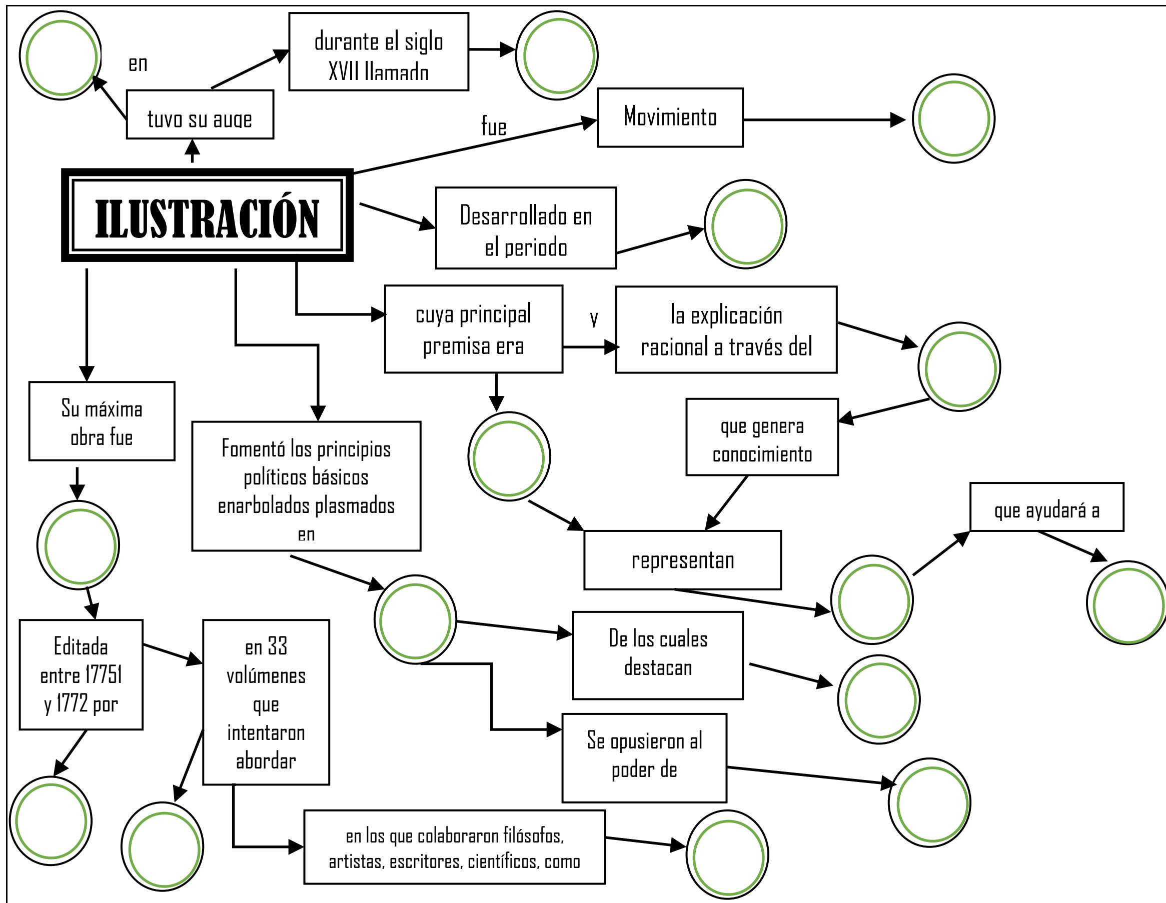
Actividades 198-199: Árbol Genealógico de la Dinastía de los Borbones. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Proyección de la película *"La Misión"*, para desatacar la postura de los jesuitas frente a la Dinastía de los Borbones.
2. Elaborar un árbol genealógico de la Dinastía de los Borbones.

3.2.1.1. Nuevo panorama Ideológico: La Ilustración (s. XVII-XVIII)

El siglo XVIII, fue llamado “El Siglo de las Luces”, se generaron varios cambios a nivel político e intelectual, ya que surgió una nueva corriente denominada Ilustración, que promovía el racionalismo y la separación Iglesia–Estado, entre otras cosas. Francia fue el país en que más influyó esta ideología, que a su vez llevó hasta España y América, desembocando en las luchas liberales que culminarían con la Independencia, pero todo este proceso comienza en el Imperio Español a principios de este siglo, cuando los franceses llegaron al trono de España, al quedar vacante la sucesión del trono.

Actividad 200: Completar el Mapa Conceptual sobre la Ilustración. Actividad de Apertura: Aprendizaje de Conocimientos.
2. Escribe el inciso dentro del globo vacío que corresponda, para completar el mapa conceptual.



10. "LA ENCICLOPEDIA"
11. Todas las áreas de conocimiento de la época
12. Intelectual
13. en Francia
14. *"Método Científico"*
15. Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Quesney
16. Transformar al hombre y la sociedad, por lo que está vinculado a la conquista del progreso.
17. *"Derechos Naturales e Inalienables del Hombre"*
18. Denis Diderot (1713-1784) y Jean Le Rond D'Alambert (1717-1783)
19. La Iglesia Católica y los Monarcas Absolutistas.
20. El uso de la razón
21. *"El siglo de las Luces"*
22. De la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII
23. La luz de la sociedad
24. Libertad, igualdad y democracia

Actividades 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-2010, 211-212 y 213-214: Diseñar Mapa Conceptual sobre las Biografías de los Pensadores de la Ilustración. Actividad de Apertura: Desarrollo de Habilidades.

1. Investiga la biografía de los autores más importantes del racionalismo y la ilustración: **René Descartes, Isaac Newton, Thomas Hobbes, John Locke, Voltaire, Montesquieu** y **Rousseau**.
2. Resúmelas y diseña mapas conceptuales, contemplando los siguientes puntos:
   - Nombre completo.
   - Lugar y fecha de nacimiento y muerte.
   - Antecedentes del personaje: estudios o profesión, actividades que realizó o cargos que ocupó.
   - Obras escritas literarias, tratados científicos o filosófico, inventos o aportaciones científicas (anotar sólo el nombre del documento y año de publicación o promulgación).
   - Recuadro con las referencias (en modelo APA) de las fuentes que consultaste para obtener la información.

Actividad 215: Cuadro Comparativo de los Pensadores de la Ilustración. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Contesta el siguiente cuadro comparativo, escribiendo el número correspondiente de las siguientes frases, dentro de la columna del rubro que sea correcto, para completar el cuadro adecuadamente:

PENSADOR	OBRAS REPRESENTATIVAS	APORTACIONES Y TEORÍAS
ANTECEDENTES CIENTÍFICOS DE LA ILUSTRACIÓN		
RENÉ DESCARTES (1596-1650): Filósofo y matemático francés del siglo XVII, máximo representante de la corriente epistemológica del **Racionalismo.**		
	Principios Matemáticos de Filosofía Natural (1687).	
ANTECEDENTES DE FILOSOFÍA POLÍTICA DE LA ILUSTRACIÓN		
THOMAS HOBBES (1588—1679): Filósofo inglés del siglo XVII. Defensor del Absolutismo, pero introdujo el **argumento racional** para su justificación.		
JOHN LOCKE (1632—1704): Filósofo inglés del siglo XVII.	*Carta sobre la tolerancia* y *Tratado del Gobierno Civil*	
PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LA ILUSTRACIÓN FRANCESA		
	Cartas Filosóficas (1734)	Hizo varios estudios sobre diversos temas, denunció la intolerancia religiosa, fue maestro del Príncipe

		Federico de Prusia. Describió aspectos de la vida inglesa.
	El Espíritu de las Leyes (1748)	
JUAN JACOBO ROUSSEAU (1712—1778): Nació en Ginebra Suiza.		

1. MONTESQUIEU, Marqués de Secodant (1689—1755).
2. ISAAC NEWTON (1643—1727): Físico y matemático inglés de finales del siglo XVII.
3. VOLTAIRE, François–Marie Auret (1694—1778): Escritor y filósofo, máximo difusor de las ideas ilustradas.
4. *Leviathan* (1651).
5. *El Contrato Social*.
6. *El Discurso del Método* (1637)
7. Sostenía que en el Estado Primitivo del Hombre era la lucha de todos contra todos, al que le llamaba ESTADO DE NATURALEZA, y para salir de éste, la sociedad le temía que otorgar el poder a un SOBERANO. Justificó el Absolutismo, argumentando que el poder de los monarcas debía ser ilimitado porque el Estado se originaba de un Contrato Social, donde los individuos aceptaban un poder superior común que protegiera la propiedad y el bienestar de todos.
8. Establece que la **soberanía recae en el pueblo**, el cual se expresa a través del **voto**, sienta las bases del sistema democrático.
9. Dotó a la ciencia de un método en el que lo más importante era la **comprobación** y la **demostración** científica. Sostenía que lo que no se podía demostrar no existía. DUDA METÓDICA: debo de dudar de todo (hay que someterlo a la **comprobación racional)**, menos de mi propia existencia: *Cogito ergo sum: "Pienso luego entonces existo".*
10. Se preocupó por establecer un gobierno en un marco legal, en su principal obra: establece su más importante aportación: La División de Poderes.
11. Difunde la defensa de los ***Derechos Naturales e Inalienables del Hombre***, sobre todo los derechos a la **libertad** y a realizar la **Revolución** contra la tiranía, inspiró: La Revolución Inglesa (1625—1685) y la Independencia de Estados Unidos (1776).
12. Demostró que el Universo funciona mecánicamente, a través de Leyes Naturales y que se puede medir matemáticamente.

Actividad 116: Definición de Despotismo Ilustrado. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Investiga la definición de ***Despotismo Ilustrado*** y completa la siguiente descripción.

DESPOTISMO ILUSTRADO: Forma de gobierno absoluto surgida en _________________ en la segunda mitad del siglo ___________. Es la aplicación del reformismo y racionalismo de la ______________________ a la estructura social de los estados absolutistas para modernizar el ____________________ pero **NO** reconocieron los ______________________ de los habitantes del reino.

a) Derechos Políticos. b) XVIII.	c) Estado. d) Europa.	e) Ilustración

Actividad 217: Reflexión sobre el Despotismo Ilustrado. Actividad de Desarrollo: Promoción de Actitudes y Valores.

1. Reflexiona la siguiente afirmación y contesta las siguientes preguntas.

El lema de los monarcas conocidos como "Déspotas Ilustrados" era: *"Todo para el Pueblo, pero sin el Pueblo"*

a) ¿Cómo interpretarías la frase con tus propias palabras?

____

____

____

b) ¿Se parecen los políticos actuales a los déspotas ilustrados? ¿por qué?

____

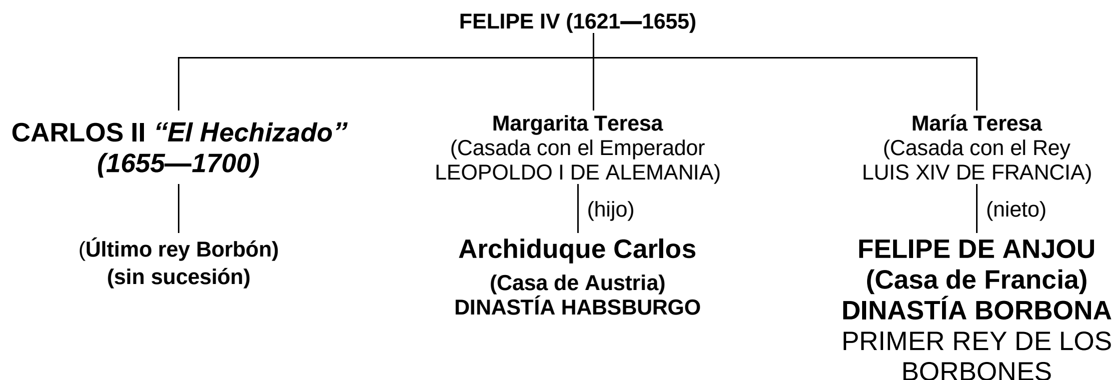
____

____

____

3.2.1.2. La Guerra de Sucesión Española y el Cambio de Dinastía

LÍNEAS GENEALÓGICAS DE LOS HEREDEROS



GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA (1701-1714)

La corona española estuvo en manos de la dinastía o familia de los Habsburgo (de origen austriaco), desde la época de Carlos I (o Carlos V). A la muerte de su descendiente Carlos II, último heredero de la casa de los Habsburgo, en 1700, comenzó una guerra por el trono español entre Francia y Austria. El aspirante por parte de Francia era **Felipe de Anjou**, nieto del rey Luis XIV de Francia y de María Teresa (hermana de Carlos II). Por su parte Austria, deseaba el trono para el **Archiduque Carlos**, hijo del Emperador Leopoldo de Alemania y Margarita Teresa (hermana también de Carlos II). Puesto que el monarca español no había dejado herederos, tanto la casa de Austria (los **Habsburgo**), como la casa de Francia (los **Borbones**), se disputaron el control del Imperio Español. En alianza con Inglaterra y Holanda, Austria combatió a Francia. Al término del conflicto en 1714, la Casa de los Habsburgo cedió la corona de España a la casa

imperial de Borbón, pero se anexó, a cambio, parte de Italia y Flandes y algunas regiones del río Rhin. Se impuso como monarca de España Felipe de Anjou, como **Felipe V** (1701-1746), le sucedió **Fernando VI** (1746-1759).

La nueva **Dinastía de los Borbones** llevó cabo un proceso de cambio en la administración de la corona española, que se enfocaban en la modernización y la separación de la Iglesia y el Estado, medidas estaban inspiradas en el **“Despotismo Ilustrado”**.

Los reyes de esta dinastía que gobernaron entre siglo XVIII y principios del Siglo XIX en España fueron:

- **FELIPE V (1701-1714):** Participó en la **“Guerra de Sucesión Española” (1701—1714)**.
- **FERNANDO VI (1714-1759)**.
- **CARLOS III (1759-1788):** Llevó a su máxima expresión el proceso reformador en las denominadas **“Reformas Borbónicas”**.
- **CARLOS IV (1788-1808):** Culminó las **Reformas Borbónicas (1804)** y abdicó frente a la **Invasión de Napoleón Bonaparte (1808)**.
- **FERNANDO VII (1808-1830):** Enfrentó la **Invasión Napoleónica (1808—1813)** y combatió las **Guerras de Independencias** en sus **Colonias de América (1810—1825)**.


FELIPE V


FERNANDO VI


CARLOS III


CARLOS IV

3.2.1.3. Reformas Borbónicas de Carlos III (1750—1788)

Al subir al trono español **Carlos III** (1759–1788) emprendió una serie de reformas políticas y económicas en el Imperio Español, con ayuda de sus ministros: Esquilache, los condes de Aranda y de Florindablanca. Dicho proyecto se divide en dos etapas: la **Primera** de **1759** a **1766**, de febril actividad reformadora contra la Iglesia; y la **segunda** de **1766** hasta su muerte en **1788**, con matices más moderados. Le sucedió Carlos IV, que continuó las reformas.

REFORMAS DE 1759 a 1766: Normas Jurídicas para Restringir el poder de la Iglesia	
REFORMAS RELIGIOSAS	**CONSECUENCIAS**
▪ Prohibición para publicar cualquier documento Pontificio, sin la previa autorización del Monarca. ▪ Limitación del derecho de Asilo en las Iglesias y las restricciones a loa inmunidad personal de los clérigos. ▪ Obligatoriedad de pago de impuestos. ▪ Ataques al mayorazgo. ▪ Se prohíbe al clero regular la fundación de nuevos conventos, y a las órdenes religiosas la incorporación de nuevos miembros. ▪ Se prohíbe a las órdenes intervenir en la formulación de testamentos (1717).	▪ Separación de la Iglesia y el Estado. ▪ Control absoluto de la Corona sin intervención de la Iglesia. ▪ Motín popular en protesta en Madrid (1766). ▪ Expulsión de los Jesuitas del Imperio Español (27 de febrero de 1767).

REFORMAS DE 1767 a 1788: Modernización del Estado	
REFORMAS ECONÓMICO–ADMINISTRATIVAS	**CONSECUENCIAS**
▪ Creación de Nuevas Secretarías de Estado y una Junta de Estado. ▪ Colaboración de la Burguesía para modernizar los sistemas agrícolas, ganaderos e industriales. ▪ Supresión de aduanas interiores. ▪ Fundación de un Banco Nacional. ▪ Reformulación de Planes y Programas de Estudio de las Universidades Españolas. ▪ Se ordenó el cobro de las deudas de agricultores, mineros y empresarios que debían a la Iglesia, pero el capital no debía ser entregado a la Iglesia, sino a la Corona y enviado a España, a través de vales reales (1804).	▪ Mayor control por parte de la Corona del aparato político. ▪ Se benefician los grupos ligados directamente a la Corona. ▪ Mayor intervención del Estado en la Economía. ▪ Mayor participación de la Burguesía. ▪ Eliminación de Instituciones Medievales: Mayorazgo (Europa) y Encomienda (América) y la Santa Inquisición. ▪ Influencia de la Ilustración tanto en las Universidades, como en los grupos políticos.

3.2.1.4. El Impacto de las Reformas Borbónicas en la Nueva España (1764—1772)

Carlos III nombró dos visitadores: Juan de Villalba (1764) y **José de Gálvez** (1765–1771), este último tuvo la colaboración del virrey Carlos **Francisco de Croix**.

REFORMAS REALIZADAS POR LOS VISITADORES (1764–1771)
▪ Creación de un Ejército Regular bajo las órdenes directas del Rey (1764). ▪ Expulsión de los Jesuitas de la Nueva España (1767). ▪ Reincorporación de las rentas de la Hacienda Pública a las Finanzas del Monarca. ▪ Monopolización de la producción y distribución de mercancías muy solicitadas como: tabaco, naipes, licor, etc. ▪ Combate del contrabando y monopolios comerciales ajenos a la corona. ▪ Reorganización de la administración pública, dotándola de funcionarios profesionales ligados a la Corona. ▪ Supresión del monopolio del Consulado de Comerciantes de la ciudad de México y se abren nuevos consulados en Veracruz, Guadalajara y Puebla.

Al regresar a España, José de Gálvez propuso varias reformas para la modernización de la Administración Pública de la Nueva España y que fueron puestas en práctica posteriormente:

REFORMAS PROPUESTAS POR GÁLVEZ en 1772:
▪ Modernización de la Minería. ▪ Suspensión del Sistema de Alcaldes Mayores y Corregidores. ▪ Sustituirlo por la Administración en Intendencias y se crea una nueva división territorial en doce intendencias, que serán encabezadas por intendentes o gobernadores provinciales, ligadas directamente al Monarca. ▪ Creación de un Gobierno y una Comandancia General en el norte, para detener la amenaza de ingleses, franceses, norteamericanos y rusos.

CONSECUENCIAS DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS EN LA NUEVA ESPAÑA
▪ Mayor control por parte de la Metrópoli en sus colonias. ▪ Se detiene el ascenso socioeconómico y político de los criollos, que se venía dando desde principios del siglo XVIII. ▪ Se benefician los Peninsulares, enviados directamente por el Rey y ligados a la Corona. ▪ Se acentúan las desigualdades entre la Estructura social, sobre todo la rivalidad entre criollos y peninsulares. ▪ Los criollos, influenciados por la Ilustración, desarrollan manifestaciones culturales en busca de su identidad y pasado prehispánico, como el culto a la "Virgen de Guadalupe".



MARQUÉS DE LA CROIX



JOSÉ DE GÁLVEZ



DIVISIÓN POLÍTICA DE LAS DOCE INTENDENCIAS

Actividad 218: División política virreinal del siglo XVIII. Actividad de Desarrollo: Desarrollo de Habilidades.

1. Compara un mapa de la División política virreinal con la división actual de México.
2. Llena la tabla y encuentra las diferencias.

No.	Nombre de la unidad administrativa de las Intendencias del siglo XVIII	Territorio actual	Explica las diferencias
1.	Gobierno de la Nueva California		
2.	Gobierno de la Vieja California		
3.	Gobierno del Nuevo México		
4.	Intendencia de San Luis Potosí		
5.	Intendencia de Arizpe		
6.	Intendencia de Durango		
7.	Intendencia de Zacatecas		
8.	Intendencia de Guadalajara		
9.	Intendencia de Valladolid de Michoacán		
10.	Intendencia de México		
11.	Intendencia de Tlaxcala		
12.	Intendencia de Puebla		
13.	Intendencia de Veracruz		
14.	Intendencia de Antequera de Oaxaca		
15.	Intendencia de Mérida de Yucatán		

Actividades 2019-220: Cuadro Comparativo de las Reformas Borbónicas. Actividad de Cierre: Desarrollo de Habilidades.
1. Con la información de las fuentes que consultaste, llena el siguiente Cuadro Comparativo de las Reformas Borbónicas, implementadas en el siglo XVIII en la Nueva España. 2. De acuerdo con tu criterio explica las consecuencias de su aplicación.

REFORMAS BORBÓNICAS

Reformas político-administrativas	Consecuencias de su aplicación
Reformas económicas-financieras	**Consecuencias de su aplicación**
Reformas al sistema comercial	**Consecuencias de su aplicación**

Reformas militares	**Consecuencias de su aplicación**
Reformas culturales	**Consecuencias de su aplicación**

Fuente consultada: CCH (2017). Reformas Borbónicas. En: Historia de México 1. [Portal Académico del CCH] México: UNAM. En: https://portalacademico. cch.unam.mx/alumno/hi storiademexico1/unidad 3/virreinatonovohispano/ reformasborbonicas

3.2.1.5. El Pensamiento Ilustrado en la Nueva España y el Desarrollo de la Identidad Criolla (Siglo XVIII)

Las ideas de la ilustración llegaron a la Nueva España de forma clandestina. El rey Carlos IV dio instrucciones precisas para que se decomisaran estampas, noticias y cualquier cosa *"alusiva a los desastrosos hechos de Francia"* y en 1791 prohibió la publicación de los periódicos no oficiales para evitar contagios e influencias perniciosas tanto en la Metrópoli como en las Colonias. No obstante, ya era demasiado tarde, puesto que a pesar de las prohibiciones estatales y de las autoridades eclesiásticas, las ideas de la ilustración ya habían permeado a importantes grupos sociales tanto en la península ibérica como en América Española.

El desarrollo de las ideas ilustradas en las colonias españolas en América tuvo influencias tanto de la obra de los pensadores franceses como de los ilustrados hispánicos. A través de los jesuitas, la filosofía escolástica, sistema de pensamiento que fusiona el pensamiento de Aristóteles y los dogmas del cristianismo, se conjugó con las ideas de las Universidades y Colegios. Lo que permitió hacer una particular lectura de las innovadoras ideas, desde el origen de la autoridad civil y la subordinación del poder de los monarcas al del pueblo, hasta el derecho de resistencia contra un dominio tiránico y la nulidad de leyes injustas.

La supervivencia de la tradición escolástica en la mayoría de los grupos sociales de la Colonia determinó el menor impacto de los aspectos ateístas, pensamiento que niega la existencia de Dios, de los pensadores franceses. El pensamiento ilustrado en América se caracteriza por combinar la fe religiosa y el racionalismo, sistema filosófico que asienta que el conocimiento de la realidad se construye a partir de la razón, propio de las nuevas ciencias y de la ilustración.

Las Revoluciones Liberales, así como los ideales en que se fundamentaron tuvieron una gran influencia en los intelectuales criollos de la Nueva España (principalmente aquellos formados pro-jesuitas). Pero dicha asimilación no fue de manera mecánica, sino que en la mayoría de los casos se combinó con una visión exaltadora del pasado indígena, principalmente mexica.

A raíz de las Reformas Borbónicas y la expulsión de los Jesuitas, se realizó una gran renovación educativa, tratando de llenar el hueco dejado por los Jesuitas y se fundaron **Instituciones Culturales** de carácter laico y complementarias de la **Real y Pontificia Universidad**:

- **JARDÍN BOTÁNICO:** Complemento de la expedición botánica que recopiló plantas de toda la Nueva España, para preparar científicos naturalistas o médicos con especialidad en farmacología.
- **REAL SEMINARIO DE MINERÍA (1791):** Para preparar peritos en la explotación minera.

A diferencia de la primera mitad del siglo XVIII, en la segunda mitad abundan científicos y literatos distinguidos, entre los cuales se encontraban:

CIENCIAS	
INVESTIGADOR	**DISCIPLINAS, APORTACIONES y TRATADOS**
José Antonio Alzate. (1737—1799).	Sacerdote y Enciclopedista: astrónomo, naturalista, geólogo, químico y físico, autor de memorias científicas sobre la naturaleza mexicana y varios escritos de denuncia de las fallas administrativas. Editor de los primeros periódicos científicos: *Diario Literario Mexicano* (1768), *Asuntos varios sobre ciencias y artes* (1772) y la *Gaceta de Literatura de México* (1788—1795).
José Ignacio Bartolache. (1739—1790).	Matemático, médico y Químico. Publicó el primer periódico de América especializado en medicina: *Mercurio Volante* (1772). Autor de obras de matemáticas y medicina, une de ellas publicada en náhuatl.
Antonio de León y Gama. (1735—1802).	Astrónomo, geógrafo, matemático, arqueólogo e historiador, recopiló observaciones astronómicas que le permitieron fijar la correcta posición geográfica de México. Publicó la primera descripción arqueológica del Calendario Azteca y la Coatlicue (1792).
Joaquín Velázquez de León. (1732—1786).	Primer director de Minería. Realizó la primera medición trigonométrica del Valle de México (1775).
José María Mociño. (1757—1820) y **Vicente Cervantes** Español.	Botánicos, Realizaron una expedición que registró las plantas mexicanas. Autores de: *"Flora Mexicana"*, en la que refleja los sistemas de clasificación más modernos de su tiempo.
Fausto de Elhúyar. (1755—1833). Español.	Segundo director del Tribunal y fundador del Colegio de Minas. Descubridor del tungsteno y autor de varias memorias científicas y técnicas de la extracción de metales preciosos. Escribió *"Teoría de la Amalgamación"*.
Andrés Manuel del Río. Español.	Mineralogista. Compañero de Humboldt y descubridor del Eritronio. Escribió varios libros sobre teoría de las vetas metálicas.

En aquella el italiano **LORENZO BOTURINI BENADUCI**, cumpliría un papel importante para el surgimiento de la **Identidad Nacional** y el estudio de la Historia de México, había entrado a la Nueva España sin permiso de las autoridades y se ocupaba en recoger dinero para la coronación de la Virgen de Guadalupe, durante su estancia entre **1736** y **1744** había reunido una gran colección de documentos sobre la Historia Prehispánica, sobre todo códices, entre los que destaca ***"El Códice Boturini"*** o ***"La Tira de la Peregrinación"***. El virrey Fuenclara ordenó recogerle los documentos y remitirlo a él preso a España, a pesar de eso, Boturini consiguió obtener el nombramiento de cronista y escribió ***"Historia General de la América Septentrional"***, publicada en España en **1746**. Sus gestiones y documentos permanecieron en México y fueron aprovechados por muchos historiadores, Boturini inició indirectamente una larga cadena de historiadores del México Prehispánico, esto fue de gran importancia la que la Historia Indígena habría de convertirse en una de las más significativas manifestaciones del incipiente **Nacionalismo Cultural**.

En este rango sobresalieron también varios filósofos, literatos e historiadores, en su mayoría sacerdotes, educados en Colegios Jesuitas, como el **Colegio de San Ildefonso**, la **Real y Pontificia Universidad** o el **Colegio del Espíritu Santo** en Puebla, en los que se observa el nacimiento de la **"Identidad Mexicana"**, remitiéndose al pasado indígena, para diferenciarse de la tradición española y que en parte utilizaron la información recopilada por Boturini. Entre ellos destacan un grupo de Jesuitas exiliados durante las Reformas Borbónicas en 1767, encabezados por **Francisco Javier Clavijero** y que se asilaron en Italia.

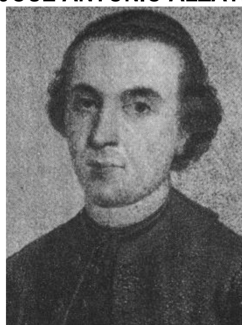
HUMANISTAS	
HUMANISTA	**DISCIPLINAS, APORTACIONES y TRATADOS**
Juan Benito Díaz de Gamarra.	Filósofo. Autor de *"Elementos de Filosofía Moderna"* (1774).
Andrés Cavo. (1739—1803).	Jesuita exiliado a Italia, escribió *"Historia de la dominación Española"*, que abarca desde 1521 hasta 1767.
Rafael Landívar. (1731—1793). Guatemalteco.	Jesuita exiliado a Italia. Poeta, autor de un poema latino: *Rusticatio Mexicana"*, descripción y loa de la campiña novohispana.
Diego José Abad.	Jesuita exiliado a Italia, poeta, autor del *"Poema Heroico"*.
FRAY SERVANDO TERESA DE MIER. (1765—1827).	Dominico, orador y escritor político, hizo estudios de filosofía y letras, se ordenó como sacerdote y se doctoró; fue un predicador famoso por su sabiduría. Exiliado porque en el Sermón del **12 de Diciembre de 1794** manifestó su incredulidad acerca de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, afirmando que su culto se basaba en la adoración prehispánica de la Diosas Tonantzin en el cerro del Tepeyac, por tal motivo fue desterrado por 10 años en España, se le retiró el doctorado, se le inhabilitó de por vida como catedrático y para la práctica del sacerdocio. En España se le encarceló, escapó y huyó a Francia, donde fue el párroco de la Iglesia de Santo Tomás, en París conoció a Lucas Alamán, después viajó a Roma, donde se le permitió colgar los hábitos. Regresó a España, donde peleó contra los franceses y fungió como capellán; La Regencia Cádiz le concedió el arzobispado de México, con una fabulosa renta anual.
FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO. (1731—1787).	Jesuita exiliado a Italia. Autor de: *"Historia Antigua o Baja California"* y *"Historia Antigua de México"*


LORENZO BOTURINI BENADUCI


JOSÉ ANTONIO ALZATE


FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO


FRAY SERVANDO TERESA DE MIER


FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO


BARÓN ALEJANDRO DE HUMBOLDT

A principios del siglo XIX, llegó a la Nueva España el barón **Alejandro de Humboldt** (1769—1859), incansable viajero, geógrafo y naturalista alemán, que obtuvo permiso del rey Carlos IV para realizar un extenso viaje por las posesiones españolas en América y estuvo en la Nueva España entre **1803** y **1804**, en tiempos del virrey **José de Iturrigaray**, durante ese tiempo Humboldt realizó muchos experimentos y observaciones y recopiló materiales para varios libros, entre los más importantes están: ***"Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España"*** (publicado en París en **1811**), que resultó un sabio resumen de las condiciones sociales, políticas y económicas del virreinato en su última etapa; y ***"Vistas de las Cordilleras y Monumentos de los Pueblos Indígenas de América"*** (publicado en París en **1813**), que describe las maravillas naturales de varias regiones del continente y las ciudades y monumentos arqueológicos.

Desde mediados del siglo XVIII, a finales del reinado de Luis XV en Francia, se impone la corriente **NEOCLÁSICA** en los estilos artísticos en contraposición con la exuberancia del Barroco, volviendo a la simplicidad constructiva del arte antiguo; se rescatan los elementos Grecolatinos, se reduce la ornamentación de las fachadas al orden dórico, se utilizan como adornos símbolos de la Roma Imperial: águilas, coronas de laurel, palmetas, victorias, etc. Este estilo sobrevive hasta mediados del siglo XIX.

En la Nueva España esta corriente es introducida durante la Dinastía de los Borbones y es característico del siglo **XVIII** y **XIX**, como parte de las Reformas Borbónicas, se crea una de las instituciones más importantes, que va a dar impulso al **Arte Neoclásico**:

- **COLEGIO DE NOBLES ARTES DE SAN CARLOS (1784):** Erigido para preparar a pintores, escultores grabadores y arquitectos, todos bajo las perspectivas del arte **Neoclásico**.

Entre los **Artistas Neoclásicos**, españoles y egresados de este Colegio, se encuentran:

ARTISTAS NEOCLÁSICOS	
ARTISTA	**OBRAS REPRESENTATIVAS**
Manuel Tolsá. (1757—1816). Escultor y Arquitecto Español. Director de escultura en la Academia de San Carlos. Introdujo en México el estilo Neoclásico.	Edificó el Colegio de Minería, la antigua Casa de Moneda y terminó la Catedral de México, en la Catedral de Puebla proyectó el Tabernáculo o Altar Mayor de estilo Corintio y construyó el Hospicio Cabañas en Guadalajara. Realizó la estatua ecuestre de Carlos IV, llamada popularmente *"El Caballito"*; también esculpió en la fachada de la Catedral Metropolitana *"Las Virtudes Teologales"* y en madera *"La Inmaculada"* de la Iglesia de la Profesa.
Francisco Eduardo Tres Guerras. (1759—1833). Arquitecto, pintor, grabador y escultor neoclásico.	Edificó la Casa de los Condes de Rul de Guanajuato, el Templo del Carmen de Celaya, el de Teresitas en Querétaro y el de Guadalupe en Pátzcuaro.
Rafael Jimeno y Planes. (1761—1825). Pintor español neoclásico.	Decoró la Iglesia de la Profesa; Pintó en la Cúpula de la Catedral de México *"La Asunción de la Virgen"*, su obra maestra.
José Luis Rodríguez Alconedo. (1761—1815). Pintor poblano Neoclásico. Participó en el Movimiento de Independencia	Se distinguió en el retrato y en la técnica del pastel. Entre sus obras están el retrato de *"La señora Hernández Moro"* y su *"Autorretrato"*.



MANUEL TOLSÁ



JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ALCONEDO



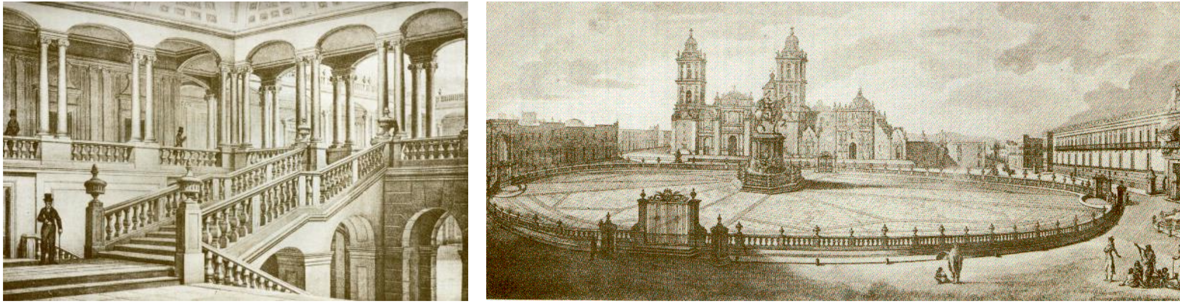












Un enorme número de frailes, curas, médicos, abogados y militares que sin ser científicos o intelectuales compartían las ideas ilustradas sobre todo en el aspecto político. Las ideas centrales de la Ilustración se resumían en el pensamiento de los criollos radicales de la Independencia del Imperio Español y con la doctrina de la soberanía popular. Este ideario emancipador se difundió rápidamente en los últimos años del siglo XVIII, generando brotes de lucha:

- **1773** se descubre en **Guadalajara** una conspiración de 200 criollos acaudillados por el **padre Antonio de Montenegro**.
- **1794** se produjo en la **Cd. de México** una conjura dirigida por el criollo **Juan Guerrero**.
- **1799** se intenta realizar también en la **Cd. de México** una conspiración con el propósito de iniciar una guerra para acabar con el yugo europeo.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA:

BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA)

Bibliografía Básica:

COLMEX (2000). *Historia General de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-general-de-mexico-897084/

COLMEX (2004). *Nueva Historia Mínima de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primera-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf

COLMEX (2010). *Nueva Historia General de México.* México: COLMEX.

Hemerografía Básica:

Arqueología Mexicana: Atlas del México Prehispánico. (julio, 2000) México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E5).

Arqueología Mexicana: Culturas Prehispánicas de México. (abril, 2010) México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E34).

Arqueología Mexicana: Primeros Pobladores de México. (noviembre-diciembre, 2001). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *IX* (52). [Pp. 28-65]

Bibliografía Complementaria:

Alcaraz, R. (1998). *La Ciencia, Tecnología y Movimientos Indígenas en la Historia de México.* Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla/Secretaría de Cultura [Colección Catalejos; 23]

Bautista Pajarito Cinthya *[et al.] Historia de México I.* 1ra. Edición. Editorial mx. 2015, 40-50.

Caso, A. (1983). *El Pueblo del Sol.* (3ª ed.). México: FCE [Colección Popular; no. 104].

Colmenares, I. (compilador) (1986). *De Cuauhtémoc a Juárez y de Cortés a Maximiliano.* Méx.: Quinto Sol, 24-30.

León-Portilla, M. (1995). *De Teotihuacan a los Aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas.* México: UNAM. [Lecturas Universitarias; 11].

León-Portilla, Miguel. (1961*). Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares.* México: FCE [Colección Popular; 88], 21-23.

Lomelí Vanegas, Leonardo (2001). *Breve Historia de Puebla*. México: FCE/COLMEX.

López Austin, A. (2012). *Cosmovisión y pensamiento indígena.* México: UAM.

Lozano Fuentes, José Manuel (1976). *Historia del Arte.* México: CECSA.

Pérez Siller, J. (coordinador). (2003) *Historia de México I. Guía para el Alumno.* Puebla, México: BUAP. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/Educacion_media/resources/PDFContent/76/HISTORIA%20DE%20LA%20SOCIEDAD%20MEXICANA.pdf

Popol Vuh. Antiguas historia de los indios quiches de Guatemala. (1978). [Advertencia, vers. y vocabulario de Albertina Sarabia E.] México: Porrúa. [Colección Sepan cuantos…; no. 36].

Uriarte, M. T. (coordinadora) (1992). *El Juego de Pelota en Mesoamérica. Raíces y Supervivencia.* México: Siglo XXI.

Vogel, S. (1995). *Teotihuacan. Historia, Arte y Monumentos.* México: INAH-Monclem.

Hemerografía Complementaria:

Andrews, G. F. (enero-febrero, 1995). Arquitectura Maya. En: *Arqueología Mexicana. II* (11), 4-15.

Arqueología Mexicana: Comercio y mercado. (2013, julio-agosto). México: CONACULTA/INAH/Raíces. XXI (122), 30-35.

Arqueología Mexicana: *Cultivos Mesoamericanos.* (2019, abril). México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E84).

Arqueología Mexicana: El tributo en la economía prehispánica. (2013, noviembre-diciembre). México: CONACULTA/INAH/Raíces. XXI (124), 32-39.

Arqueología Mexicana: La muerte en México. (2013, octubre). México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E52).

Arqueología Mexicana: La Religión Mexica. Catálogo de Dioses. (2009, abril). México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E30), 24-25.

Arqueología Mexicana: Los dioses de Mesoamérica. (1996, julio-agosto). México: CONACULTA/INAH/Raíces. IV (20), 4-5.

Arqueología Mexicana: Los Dioses Mayas. (2007, noviembre-diciembre). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *XV* (88), 29-35.

Cook, A. (mayo-junio, 1995). Cruce de Caminos. Desarrollo histórico de la región poblano-tlaxcalteca. En: *Arqueología Mexicana. III* (13).

Del Río, Octavio (2019, mayo-junio). Eva de Naharon. El primer fósil humano reportado en la península de Yucatán, y el más antiguo de América. En *Arqueología Mexicana.* Vol. XXVII (157), 70-83.

González Figueroa, Jaime Fabián (2017, Julio / Diciembre). La Identidad de la Cocina Mexicana Patrimonial como sustento del Desarrollo Rural: El paradigma de la meseta purépecha. En: *Culinaria Revista virtual especializada en Gastronomía* (14), 19-58. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://web.uaemex.mx/Culinaria/pdf_culinaria_catorce/identidad_cocina_mexicana_uaemex.pdf

Kirchhoff, P. (1960). Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales, en *Suplemento de la revista Tlatoani* (3) México: ENAH. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://www.posgrado.unam.mx/mesoamericanos/uploads/docs/Paul%20Kirchhoff.PDF

McClung de Tapia, Emily (2013, marzo-abril). El Origen de la Agricultura. En: *Arqueología Mexicana.* Vol. XIX (120), 36-41.

Montúfar, Aurora (2013, marzo-abril). Domesticación y cultivo de plantas alimenticias de México. En: *Arqueología Mexicana.* Vol. XIX (120), 42-47.

Rangel, Sarai J. (2018, mayo). En busca del Primer Mexicano. En *Muy Interesante.* Año XXXV (5), 40-51.

Solanes Carraro, M. (1995, mayo-junio). Cholula. En: *Arqueología Mexicana. III* (13), 24-30.

BLOQUE II: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD MESTIZA (SIGLO XVI).

Bibliografía Básica:

COLMEX (2000). *Historia General de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-general-de-mexico-897084/

COLMEX (2004). *Nueva Historia Mínima de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primera-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf

COLMEX (2010). *Nueva Historia General de México.* México: COLMEX.

Cue Cánovas, Agustín (1963). *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas.

Cue Cánovas, Agustín (2007). *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas.

León Portilla, Miguel (2003). *La Visión de los Vencidos. Relaciones indígenas de la conquista.* (13ª ed.). [introducción, selección y notas, Miguel León-Portilla; versión de textos nahuas, Ángel Ma. Garibay K.; ilustración de códices, Alberto Beltrán]. Méx.: UNAM/Coordinación de Humanidades. [Biblioteca del Estudiante; 81]. Recuperado el 15 de diciembre, de 2020, de: https://www.almendron.com/blog/wp-content/images/2014/05/vencidos.pdf

Paz, Octavio (1999). *El Laberinto de la Soledad.* (3ª ed.). México: FCE (Col. Popular; no. 471). Recuperado el 01 de marzo de 2021, de: http://www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf

Hemerografía Básica:

Arqueología Mexicana: Los Tlatoanis Mexicas. (octubre, 2011). México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E40).

Bibliografía Complementaria:

Aguilar Ochoa, Arturo (2014, mayo-agosto). *Los Tipos Populares en México entre 1859-1866.* En: *Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas.* Año 17 (51). México: INAH. Recuperado el 29 de marzo de 2022, en: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/5927/6768

Bernard C. y Gruzinski. S. (1996). *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la conquista: la experiencia europea 1492-1550.* México: FCE.

Bonfil Batalla, G. (2012) *México Profundo. Una civilización negada.* México: Debolsillo.

Caso, A. (1983). *El Pueblo del Sol.* (3ª ed.). México: FCE [Colección Popular; no. 104].

Colmenares, I. (compilador) (1986). *De Cuauhtémoc a Juárez y de Cortés a Maximiliano.* México: Quinto Sol.

Galarza, Joaquín (1992). *Códices Testerianos. Catecismo Indígenas. El Pater Noster*. *Método para el análisis de un manuscrito pictográfico del siglo XVII con su aplicación en la primera oración: El Pater Noster*: 154-155; textos de traducciones: 47-49, 61.

Gómez Navarro, J. L. *[et al]* (2004). *Historia Universal.* (7ª ed.). México: Pearson Educación. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://es.scribd.com/document/356377045/Historia-Universal-8-edicion-Gomez-pdf

Landers, J. G. (2006). Cimarrón y ciudadano: origen étnico africano, identidad corporativa y la evolución de las ciudades negras libres en el Circum-Caribe español. En: Lander, J y Robinson, B. (eds.). *Esclavos, súbditos y subversivos: negros en Colonial América Latina.* Albuquerque, EE.UU.: University of New Mexico Press.

León, N. (1971) *Catarina de San Juan y La China poblana: estudio etnográfico crítico*. Puebla, México: Altiplano.

León-Portilla, Miguel (1995). *De Teotihuacan a los Aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas.* México: UNAM. [Lecturas Universitarias; no. 11].

Lockhart, J. (1999). *Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVII.* México: FCE.

Lomelí Vanegas, Leonardo (2001). *Breve Historia de Puebla*. México: FCE/COLMEX.

Lozano Fuentes, José Manuel (1976). *Historia del Arte.* México: CECSA.

Pérez Siller, J. (coordinador). (2003) *Historia de México I. Guía para el Alumno.* Puebla, México: BUAP. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/Educacion_media/resources/PDFContent/76/HISTORIA%20DE%20LA%20SOCIEDAD%20MEXICANA.pdf

RIUS (Eduardo del Río) (2004, c. 1976). *La Trukulenta Historia del Kapitalismo.* 9ª ed. México: Grijalbo; 13-15, 31-3. Recuperado el 16 de junio de 2021, de: https://www.slideshare.net/rammsguns/rius-la-trukulenta-historia-del-kapitalismo

Robert, R. (2001). *La conquista espiritual de México*. México: FCE.

UNAM (1992). *Humanistas mexicanos del siglo XVI.* México: UNAM. [Biblioteca del Estudiante].

Hemerografía Complementaria:

Agencia de Datos de Europa Press (2021, diciembre, 8). *La esclavitud en el mundo, en datos y gráficos.* España: Epdata. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.epdata.es/datos/esclavitud-mundo-datos-graficos/338

Arqueología Mexicana: *Cocina Prehispánica, Recetario.* (2002, enero). México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E12). En: https://issuu.com/innemartino/docs/a_edicion_especial_recetario_de_coc

Arqueología Mexicana: El tributo en la economía prehispánica. (noviembre-diciembre, 2013). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *XXI* (124).

Arqueología Mexicana: La llegada del cristianismo a México. (mayo-junio, 2014). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *XXI* (127).

Arqueología Mexicana (2013, enero-febrero). La Población de Origen Africano en México. Visual. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 67-73.

Arqueología Mexicana: Las raíces africanas. (enero-febrero, 2013). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *XIX* (119).

Arqueología Mexicana: Comercio y mercado. (julio-agosto, 2013). México: CONACULTA/INAH/Raíces. *XXI* (122).

Bailey, Gauvin A. (1997). Una princesa de Mughal en la Nueva España barroca: Catarina de San Juan (1606-1688), China Poblana. En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (71), 37-73.

Carrillo, Rubén (2014, enero). Asia llega a América. Migración e influencia cultural asiática en Nueva España (1565-1815). En: *Asiadémica.* Revista Universitaria de Estudios sobre Asia Oriental. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperada el 27 de febrero de 2021, de: https://ddd.uab.cat/pub/asiademica/asiademica_a2014m1n3/asiademica_a2014n3p81.pdf

Córdova Tello, Mario (2014, mayo-junio). La Construcción del Convento de Huejotzingo, Puebla. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 64-69.

Cucina, Andrea; Ojeda Mas, Heber y Huitz Baqueiro, Carlos (2013, enero-febrero). La Población Africana en un Cementerio Multiétnico. La Plaza de Armas de Campeche. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 45-51.

De Frutos, Alberto (2012). La Vida del César Carlos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 62-65. Madrid, España: América Ibérica.

De Frutos, Alberto (2012). Los Reyes Católicos. En: *Historia de la Iberia Vieja. Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España* (2), 50-53.

De la Serna y Herrera, Juan Manuel (2013, enero-febrero). Negros, Mulatos y Pardos en la Historia de Veracruz. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 52-57.

Del Val Valdivieso, María Isabel (2018). Los Reyes Católicos, Unidad y Expansión. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 65-67. Madrid, España: Art Duomo Global.

Escalante Gonzalbo, Pablo (2014, mayo-junio). San Pedro Tlatemaco, Metzititlán, Hidalgo. Los Orígenes de la Arquitectura Agustina. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 70-73.

Gallaga Murrieta, Emiliano y Tiesler, Vera (2013, enero-febrero). La Arqueología y el Pasado Afromexicano. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 24-27.

García Aguilar, O. (2009). Catarina de San Juan y su biógrafo. Relaciones, amistad y edificación en la autobiografía de José del Castillo Grajeda. *Estudios De Historia Novohispana*, (37), 51–90. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de: https://doi.org/10.22201/iih.24486922e.2007.037.3670

García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.

García Martínez, Bernardo (2014, mayo-junio). La Implantación Eclesiástica en Nueva España. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 43-53.

García Moll, Roberto y Salas Cuesta, Marcela (2013, noviembre-diciembre). Arquitectura y Vida Interna en los Conventos Novohispanos del Siglo XVI. En: *Arqueología Mexicana.* México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (124), 18-25.

González Díaz, Yuri Pavel (2013, enero-febrero). Palenques y Cimarrones en la Nueva España. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 63-66.

González Fernández, Marcelino (2012). Hernán Cortés. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 66-69. Madrid, España: América Ibérica.

Inmigración Española, Asiática y Africana (2019). México: Historia Mexicana. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://lahistoriamexicana.mx/virreinato/inmigracion-espanola-asiatica-y-africana

Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España (2012). Revista de Historia de España (2). Madrid, España: América Ibérica.

La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España. (2018). Revista de Historia (241). Madrid, España: Art Duomo Global.

Lalekou, Kouakou Laurent. (2016, enero-junio). Los Negros y la Construcción de la Nación Mexicana. En: *Humania del Sur*. Año 11, (20). 39-154. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/download/7955/8326

Lalekou, Kouakou Laurent. (2017, julio-diciembre). El Laberinto de la Invisibilidad de los Negros en México. En: *Humania del Sur*. Año 12, (23). 189-205. Recuperado el 22 de Febrero de 2021, en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/viewFile/10084/10025

Ledesma Gallegos, Laura (2014, mayo-junio). La Casa Dominica de Olintepec, Morelos. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 58-63.

Martínez Vargas, Enrique y Jarquín Pacheco, Ana María (2013, enero-febrero). El Sacrificio de Negros al inicio de la Conquista de México. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 28-35.

Matos Moctezuma, Eduardo (2020, diciembre) *Arqueología Mexicana. La Conquista de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. (E93).

Meza, Abigail (2013, enero-febrero). Presencia Africana en el Cementerio del Hospital Real de San José de los Naturales. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 40-44.

Morales, Francisco (2014, mayo-junio). Pedro de Gante, Martín de Valencia, Toribio Motolinía. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 37-42.

Noguez, X. (julio-agosto, 1996). El Culto Prehispánico en el Tepeyac. En: *Arqueología Mexicana. IV* (20), 50-55.

Noguez, Xavier (2014, mayo-junio). El juicio Inquisitorial del Noble Texcocano Don Carlos Ometochtli Chichimecatecuhtli (1539). En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 54-57.

Relatos e Historias en México (2008, septiembre). Castas en la Colonia. En: *Relatos e Historias en México.* México: CONACULTA/INAH/Raíces. Año I (1), 44-45.

Rice, Robin Ann. (2014, julio). Hacia una poética de las Hagiografías Novohispanas. El Caso de la “Vida” de Catarina de San Juan de Alonso Ramos. *Perífrasis*, Vol. 5 (10), 125–139. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de: https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/perifrasis201451008

Rice, Robin Ann. (2014, julio). Hacia una poética de las Hagiografías Novohispanas. El Caso de la “Vida” de Catarina de San Juan de Alonso Ramos. *Perífrasis*, Vol. 5 (10), 125–139. Recuperado el 22 de febrero de 2021, de: https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/perifrasis201451008

Rubial García, Antonio (2014, mayo-junio). Hernán Cortés y los Religiosos. En: *Arqueología Mexicana. La Llegada del Cristianismo a México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XXI (127), 26-36.

Tiesler, Veras y Price, Douglas (2013, enero-febrero). Las Primeras Generaciones de Africanos en las Américas. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 58-62.

Varela, Consuelo (2012). Cristóbal Colón. En: *Historia de la Iberia Vieja. Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España* (2), 56-61.

Vázquez Mantecón, María del Carmen (2000, sep./dic.). *La China Mexicana, mejor conocida como China Poblana.* En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. 22 (77). México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. Recuperado el 29 de marzo de 2022, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762000000200004

Zabala Aguirre, Pilar (2013, enero-febrero). Esclavitud, Asimilación y Mestizaje de Negros Urbanos durante la Colonia. En: *Arqueología Mexicana. Las Raíces Africanas de México*. México: CONACULTA/INAH/Raíces. Vol. XIX (119), 36-39.

BLOQUE III: AFIRMACIÓN Y CRISIS DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA (SIGLOS XVII - XVIII).

Bibliografía Básica:

COLMEX (2000). *Historia General de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-general-de-mexico-897084/

COLMEX (2004). *Nueva Historia Mínima de México.* México: COLMEX. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primera-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf

COLMEX (2010). *Nueva Historia General de México.* México: COLMEX.

Cue Cánovas, Agustín (1963). *Historia de México de 1521 a 1854.*4ª ed. (reimp. 2011). México: Trillas.

Cue Cánovas, Agustín (2007). *Historia Social y Económica de México. 1521-1854.*3ª ed. (reimp. 1991). México: Trillas.

Bibliografía Complementaria:

Arreola, Juan José (2003/c. 1963). *La Feria.* México: Joaquín Mortiz, pp. 7-8.

Brading, D. (1975). *Mineros y Comerciantes en el México Borbónico (1763-1810).* México: FCE, 81-95.

Brading, D. A. (1993). *Orbeindiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867.* México: FCE, 23-36.

Calderón, F. R. (1988). *Historia económica de la Nueva España en tiempos de los Austrias.* México: FCE, 118-150.

Colmenares, I. (compilador) (1986). *De Cuauhtémoc a Juárez y de Cortés a Maximiliano.* México: Quinto Sol, 179-186.

Contreras Cruz, C. y Cuenya Mateos, M. A. (editores) (2006). *Ángeles y constructores. Mitos y realidades en la Historia Colonial de Puebla. Siglos XVI y XVII.* 2ª ed.; Puebla, México: BUAP- H. Ayuntamiento de Puebla, 202-205.

De Ramón Carmona, Marc & Posada González, Pablo H. (coordinación General); Córdova Durana, Arturo (Compilación e Investigación) (2009). *Guía. Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla* (2ª ed.). Puebla, México: H. Ayuntamiento de Puebla-Centro para la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, A.C.-L'Anxaneta.

Florescano, E. y Rojas, R. (1996). *El ocaso de la Nueva España.* México: Clío.

Galí Boadella, M. (2004). *La pluma y el báculo. Juan de Palafox y el mundo hispánico del seiscientos.* Puebla, México: BUAP. [Pp. 33-40].

Gómez Navarro, J. L. *[et al]* (2004). *Historia Universal.* (7ª ed.). México: Pearson Educación. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: https://es.scribd.com/document/356377045/Historia-Universal-8-edicion-Gomez-pdf

González Figueroa, Jaime Fabián (2017, Julio / Diciembre). La Identidad de la Cocina Mexicana Patrimonial como sustento del Desarrollo Rural: El paradigma de la meseta purépecha. En: *Culinaria Revista virtual especializada en Gastronomía* (14), 19-58. En http://web.uaemex.mx/Culinaria/pdf_culinaria_catorce/identidad_cocina_mexicana_uaemex.pdf

INEGI (1999). *Estadísticas Históricas de México.* Tomo I. (4ª ed.). México: INEGI. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: En: http://internet.contenidos.inegi.com.mx

Juárez Burgos, Antonio & Márquez Ordóñez, Marcial (2005). *Patrimonio Arquitectónico Universitario. Centro Histórico* (3ª ed.). Puebla, México: BUAP.

Leicht, H. (2016.). *Las Calles de Puebla.* (6ª ed.). Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.

Lomelí Vanegas, Leonardo (2001). *Breve Historia de Puebla*. México: FCE/COLMEX.

Lozano Fuentes, José Manuel (1976). *Historia del Arte.* México: CECSA.

Marichal, C. (1999). *La bancarrota del virreinato. Nueva España y las finanzas del Imperio, español, 1780-1810.* México: FCE.

Pérez Siller, J. (coordinador). (2003) *Historia de México I. Guía para el Alumno.* Puebla, México: BUAP. Recuperado el 15 de diciembre de 2020, de: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/Educacion_media/resources/PDFContent/76/HISTORIA%20DE%20LA%20SOCIEDAD%20MEXICANA.pdf

Quiróz, Enriqueta (2014). Comer en Nueva España. Privilegios y pesares de la sociedad en el siglo XVIII. En: *Revista Historia y Memoria* (8), 19-58. En: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325131004002

RIUS (Eduardo del Río) (2004, c. 1976). *La Trukulenta Historia del Kapitalismo.* 9ª ed. México: Grijalbo. Recuperado el 16 de junio de 2021, de: https://www.slideshare.net/rammsguns/rius-la-trukulenta-historia-del-kapitalismo

Vázquez, J. Z. (2001). De la crisis monárquica a la independencia. En: Vázquez, J. Z. *Interpretaciones sobre la independencia de México*. México: Patria., 19-31.

Hemerografía Complementaria:

Aguilar Ochoa, Arturo (2014, mayo-agosto). *Los Tipos Populares en México entre 1859-1866.* En: *Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas.* Año 17 (51). México: INAH. Recuperado el 29 de marzo de 2022, en: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/5927/6768

Arqueología Mexicana: Comercio y mercado. (2013, julio-agosto). México: CONACULTA/INAH/Raíces. XXI (122), 30-35.

Arqueología Mexicana: El tributo en la economía prehispánica. (2013, noviembre-diciembre). México: CONACULTA/INAH/Raíces. XXI (124), 32-39.

Arqueología Mexicana: La llegada del cristianismo a México. (2014, mayo-junio). México: CONACULTA/INAH/Raíces. XXI (127), 24-25.

De Frutos, Alberto (2012). El Imperio Español. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 70-75. Madrid, España: América Ibérica.

De Frutos, Alberto (2012). Inquisidores. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 40-49. Madrid, España: América Ibérica.

De Frutos, Alberto (2012). La Vida del César Carlos. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 62-65. Madrid, España: América Ibérica.

García Cárcel, Ricardo (2018). Decadencia y Fin de una Dinastía. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 71-75. Madrid, España: Art Duomo Global.

García Cárcel, Ricardo (2018). Decadencia y Fin de una Dinastía. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 71-75. Madrid, España: Art Duomo Global.

García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.

García Martín, Pedro (2018). Los Austrias, Vocación Imperial. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 68-70. Madrid, España: Art Duomo Global.

González Fernández, Marcelino (2012). El Tratado de Utrecht. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 80-83. Madrid, España: América Ibérica.

González Fernández, Marcelino (2012). La Guerra de Sucesión. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 76-79. Madrid, España: América Ibérica.

González Figueroa, Jaime Fabián (2017, Julio / Diciembre). La Identidad de la Cocina Mexicana Patrimonial como sustento del Desarrollo Rural: El paradigma de la meseta purépecha. En: *Culinaria Revista virtual especializada en Gastronomía* (14), 19-58. Recuperado el 15 de diciembre de 2021, de: http://web.uaemex.mx/Culinaria/pdf_culinaria_catorce/identidad_cocina_mexicana_uaemex.pdf

Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España (2012). Revista de Historia de España (2). Madrid, España: América Ibérica.

La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España. (2018). Revista de Historia (241). Madrid, España: Art Duomo Global.

Martínez Shaw, Carlos (2018). Borbones, Reforma e Ilustración. En: *La Aventura de la Historia. Dossier: Veinte Siglos de Historia de España.* (2018). Revista de Historia. (241), 76-78. Madrid, España: Art Duomo Global.

Pastor González, Carlos (2012). Carlos III. En: *Historia de la Iberia Vieja Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España*. Revista de Historia de España. (2), 84-87. Madrid, España: América Ibérica.

Varela, Consuelo (2012). Cristóbal Colón. En: *Historia de la Iberia Vieja. Monográfico especial: 100 momentos más importantes en la Historia de España* (2), 56-61.

Vázquez Mantecón, María del Carmen (2000, sep./dic.). *La China Mexicana, mejor conocida como China Poblana.* En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. 22 (77). México:

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. Recuperado el 29 de marzo de 2022, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762000000200004

RECURSOS AUDIOVISUALES:

BLOQUE I: ORIGEN DE LA IDENTIDAD PREHISPÁNICA (ÉPOCA PREHISPÁNICA)

Documentales:

Álvarez, Diego (director) (2012) *Coatlicue.* De la serie *Batalla de los Dioses*. The History Channel Latinoamérica. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=ZMao7i1tbG8

Álvarez, Diego (director) (2012) *Quetzalcóatl.* De la serie *Batalla de los Dioses*. EE.UU.: The History Channel Latinoamérica. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=sd-BdUOXg1o

Brown, Nicolas. (director) (2004) *Ice Age Columbus Who were the firts Americans?* (*El Colón de la Edad del Hielo. ¿Quiénes fueron los primeros americanos?).* [Documental dramatizado que defiende la Teoría del Origen Atlántico] Discovery Channel/United Kingdom-Canadá: Wall Media/Barna-Alper Productions, Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=owmsMIOaqYg (Fragmento del documental que defiende la Teoría del Origen Atlántico en español). https://www.youtube.com/watch?v=jS72HDxsHhM&t=658s (Documental completo que defiende la Teoría del Origen Atlántico en inglés).

Canal Once (2013). *Antropológicas - Tradición de tumbas de tiro (Cápsula Prog. 11).* [Cápsula sobre las Tumbas de Turo en Occidente]. México: Canal Once. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=8KqXi_ETlxU

Elguea, Erving (director) (2016). *Los secretos de Teotihuacan I*. [Documental producido por El Colegio Nacional como homenaje a su integrante, Linda Rosa Manzanilla Naim. Estreno el 17 de agosto 2016 en TV UNAM]. México: COLMEX/TV UNAM. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=5dD1ng5lw8I

Feduchy, Fabricio (director) (2015). *México en la Edad de Hielo.* México: Coproducción: canal Once/M31 Medios. En: https://canalonce.mx/vod/programa/mexico-en-la-edad-hielo/ [Serie documental con animaciones sobre la Megafauna en México durante el Pleistoceno]. En especial el capítulo 3 titulado: *La huella del hombre*: https://canalonce.mx/vod/video/mexico-en-la-edad-hielo-la-huella-del-hombre/

INAH TV (2009). *Cholula.* [Video en el que se explican los orígenes, desarrollo, construcción y exploración de la Zona Arqueológica de Cholula en el Estado de Puebla]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=yY11T78hrkE

INAH TV (2010a). *¿Cómo se conservan los Códices hoy?* [Video que nos describe la manera en que se conservan los Códices que actualmente se encuentran en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=2YbAUeaCOoo

INAH TV (2010b). *¿Cómo se hacían los Códices?* [Video que da a conocer los materiales y la forma en que fueron hechos los códices antiguos o libros pintados y la importancia de los tlacuilos quienes los hacían]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=jG1s4mrDoJs&t=64s

INAH TV (2010c). *¿Cómo se leen los Códices?* [Video que nos describe la manera en que se leían los Códices, dependiendo la región que provinieran y del tipo que estos fueran]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S6DxiYdvz1k

INAH TV (2010d). *¿De que tratan los Códices?* [Video que nos describe la Función de los códices, los tipos de Códices y la información que se plasmaba en cada uno de ellos]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=C2K7GB9TCv8

INAH TV (2010e). *El Adolescente Huasteco. Museo Nacional de Antropología.* [Video del INAH: vista de detalles del Adolescente Huasteco en el Museo Nacional de Antropología. Esta escultura de piedra es conocida como el Adolescente Huasteco y fue encontrada en el sitio arqueológico de Tamuín, San Luis Potosí. El cuerpo presenta complejos diseños, al parecer tatuajes o pintura corporal. En la espalda tiene labrado un niño que voltea la cabeza. Se cree que esta estatua es una representación del Dios Joven del Maíz]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1foHbtOo3dg

INAH TV (2010f). *Yohualichan.* [Breve recorrido por la Zona Arqueológica de Yohualichan, en el estado de Puebla]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=MzM2e5fW1wY

INAH TV (2011). *¿Qué son los Códices?* [Video que nos muestra los orígenes de los códices, los diferentes tipos que existen y su significado]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=NIrhu4CCxfw&t=51s

INAH TV (2012). *Recorrido por la Zona Arqueológica de Cantona con el Arqueólogo, Ángel García Cook.* [Entrevista al Arq. Ángel García Cook sobre Cantona por INAH TV. El Profesor Ángel García Cook es arqueólogo por la ENAH, Maestro en Ciencias Antropológicas por la UNAM y estudió Prehistoria y Geología General en la Universidad de Bordeaux, Francia. Está adscrito al INAH desde 1960, fue nombrado Profesor de Investigación Científica Emérito y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. De 1992 a la fecha dirige el Proyecto Arqueológico Cantona]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=iihLp9TkNzQ

INAH TV (2019). *Hallazgo de la Tumba 7 de Monte Albán, Oaxaca.* [Video del INAH sobre el descubrimiento de la Tumba 7 de Monte Albán por Alfonso Caso]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=_jpwdjq59X0

INAH TV (2020). *Cacaxtla, forma y color. El trazo revelado.* [Video de INAH TV sobre la zona arqueológica de Cacaxtla y sus murales]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=zCHH24O-fB4

Mendia Mejía, Guillermo (director) (2014). *Códices Mesoamericanos.* [Documental de Antropológicas, Canal Once sobre los Códices Mesoamericanos]. México: Canal Once. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=0QMyjAi5RIo

Nava, José Antonio (investigación) (2006). *El Linaje de Teotihuacán.* [Segundo Lugar en la Categoría: Documental. X Festival y Muestra Nacional de TV y Video de las Instituciones de Educación Superior]. México: redtvIES/TV UNAM. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=TMM3Fk4zv4A

Raspo, E. (director) (2007). *Poblamiento de América Latina.* [Documental de producción Argentino-Cubana], Argentina: Maíz Producciones/INCA/ICAIC, en: https://www.youtube.com/watch?v=6g0947O3mxo (Documental de producción Argentino-Cubana sobre el poblamiento de América).

Raspo, E. (director) (2013). *Poblamiento de América.* [Documental de TV Española RTVE de la serie *Historia de América Latina*] España: RTVE, en: https://www.youtube.com/watch?v=sFKIMyXw4rw (Documental de TV Española RTVE sobre el Poblamiento de América).

Videos en Canal de YouTube:

Ávila Ventura, Martha (reportera) (2012). *Los enigmas de la escritura teotihuacana*. [Entrevista al Arq. Rubén Cabrera sobre escritura teotihuacana]. México: El Universal. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=0N7KXnVduYA

Bonilla Silva, Eduardo (2020). *La Verdad sobre El Astronauta de Palenque (The Truth of Ancient Aliens: The Astronaut of Palenque).* [El documental más extenso y preciso que te llevará a conocer las respuestas que encierran los símbolos tallados en esta tumba. Un viaje por distintos puntos de México recabando información y analizando diferentes códices, tradiciones y obras de arte Maya, para ¡de una vez por todas! conocer la verdad]. México: Somos Nómadas TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=NZWvlYUX0UI

Castillo, Óscar (2016). *Pirámide de Cholula por dentro. Impresionante!!!!.* [Descripción de los túneles interiores de la Pirámide de Cholula]. México: Oscar Castillo. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=kVVA5XTYohQ&list=RDkVVA5XTYohQ&start_radio=1&rv=kVVA5XTYohQ&t=95

Gibrán, Manuel (2019). *Zona arqueológica de Cacaxtla y Xochitécatl I Tlaxcala, Natívitas #2 I Manuel Gibrán.* [Video de Manuel Gibrán *El Andariego*, sobre lugares turísticos, visita y descripción urbanística de la Zona Arqueológica del Cacaxtla]. México: Popurrí de Viajes. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=BZk2DdHx2DA

Gibrán, Manuel (2020). *Zona arqueológica de Cantona en Tepeyahualco Puebla.* [Video de Manuel Gibrán *El Andariego*, sobre lugares turísticos, visita y descripción urbanística de la Zona Arqueológica del Cantona]. México: Popurrí de Viajes. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=3_AqDdpfcts

Madrigal, Guadalupe (reportera) (2011). *El fin del mundo no será en 2012 Primero Noticias.* [Reportaje de Primero Noticias, Televisa sobre el calendario maya y la supuesta "Profecía maya del fin del mundo en 2012"]. México: Primero Noticias, Televisa. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=OXD9FGsoVlY

Rodríguez Muñoz, José Luis (2017). *Pirámide de los Nichos en el Tajín, Veracruz.* [Descripción arquitectónica de la Pirámide los Nichos de Tajín]. México: José Luis Rodríguez Muñoz. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=tiEsyF8a-es

Tinoco Guadarrama, Alberto (reportero) (2012a). *Los Mayas y el fin del mundo. Parte 1.* [Reportaje de Primero Noticias, Televisa sobre el calendario maya y la supuesta "Profecía maya del fin del mundo en 2012"]. México: Primero Noticias, Televisa. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=SgZfYamhpvc

Tinoco Guadarrama, Alberto (reportero) (2012b). *Los Mayas y el fin del mundo. Parte 2.* [Reportaje de Primero Noticias, Televisa sobre el calendario maya y la supuesta "Profecía maya del fin del mundo en 2012"]. México: Primero Noticias, Televisa. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=n7tKgXoR4TU

Tinoco Guadarrama, Alberto (reportero) (2012c). *Los Mayas y el fin del mundo. Parte 3.* [Reportaje de Primero Noticias, Televisa sobre el calendario maya y la supuesta "Profecía maya del fin del mundo en 2012"]. México: Primero Noticias, Televisa. Recuperado 16 de junio de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=o8lEWmbzKmo

Videos de Música y Audios:

El Cayuco (2014). *La Voz de María.* Letra y Música: Abraham Vázquez Alcántara. Intérprete: El cayuco (grupo de son jarocho). México: Baku Films. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=iBzlYKbji_0

BLOQUE II: FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD MESTIZA (SIGLO XVI).

Documentales:

Álvarez, Diego (director) (2012) *Coatlicue.* De la serie *Batalla de los Dioses*. The History Channel Latinoamérica. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=ZMao7i1tbG8

Álvarez, Diego (director) (2012) *Quetzalcóatl.* De la serie *Batalla de los Dioses*. EE.UU.: The History Channel Latinoamérica. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=sd-BdUOXg1o

BBC (2020, junio, 17/ca. 1971). *La agudeza de Mohamed Alí ante el racismo en 1971: Muhammad Ali: "¿Por qué todo es blanco?* [La leyenda del boxeo Mohamed Alí, quien murió en 2016, explicó en una entrevista con la BBC en 1971 cómo solía preguntarle a su madre sobre la representación de los blancos. En su conversación con el periodista Michael Parkinson, Alí cuenta que era un niño curioso que notó la gran cantidad de objetos y personas blancas en la literatura, los medios de comunicación y hasta en los productos para el hogar, y se preguntó por qué las personas negras no estaban representadas de la misma manera. Además de boxeador, Alí fue un activista defensor de los derechos civiles y poeta que trascendió los límites del deporte, la raza y la nacionalidad. Murió en Phoenix, Arizona, a los 74 años]. Reino Unido: BBC. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=TOXXDOsiCNs

Escalona, Enrique (director) (1987) *Tlacuilo*. México: Estudios Churubusco [Documental con animaciones del Códice Mendocino, basado en los trabajos del Dr. Joaquín Galarza que interpreta los glifos de la primera lámina del *Códice Mendocino*]. Recuperado el 05 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=jB-V_vDReNM

González Sitges, Fernando (director) (2013). *Entre dos Mundos. La Historia de Gonzalo Guerrero.* [Documental sobre la vida de Gonzalo Guerrero, el náufrago que asimiló la cultura maya]. México: TV UNAM. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=LW6HiIyeRFM

González Sitges, Fernando (director) (2016). *Hernán Cortés. Un hombre entre Dios y el Diablo.* [Documental sobre la vida de Hernán Cortés]. México: TV UNAM. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=23qjsN1xFlU

González Sitges, Fernando (director) (2018). *Malintzin. La Historia de un enigma.* [Documental sobre la Malinche y la interpretación histórica de su personaje]. México: Fundación Miguel Alemán. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=S2P58qu_pZo

Martínez, Manuel (2005). *Cosmogonía Antigua Mexicana I y II. Versión larga.* [Documental sobre la interpretación de la Cosmogonía prehispánica a partir del análisis de varias expresiones artísticas de diferentes culturas mesoamericanas y en especial de la escultura mexica de Coatlicue, basado en los trabajos de Rubén Bonifaz Nuño] México: TV UNAM. Recuperado el 05 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=ca-WMsEU5pk

Rechy, León (director) (2021). *México Negro.* [Documental histórico sobre los afrodescendientes en México] México: Canal 14, Recuperado el 14 de febrero de 1821, de: https://www.youtube.com/watch?v=Vv5TGe12Gp4&t=54s

Videos en Canal de YouTube:

ACADEMIA PLAY (2017) *La Edad Media.* [Video animado sobre la Edad Media]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY

ACADEMIA PLAY (2018a) *El Nacimiento del Estado Moderno.* [Video animado sobre del origen de los Estados-Nacionales Modernos]. España: Academia Play. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k&t=596s

ACADEMIA PLAY (2018b) *Las Cruzadas.* [Video animado sobre las Cruzadas]. España: Academia Play Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMtHo

Barrera Francis, Natalia (presentación) (2021, octubre, 6). *El cabello afro (también) es político.* [Las trenzas y los peinados afro no son una moda. En este episodio de Descoloniza en Cali, Colombia, conoceremos un grupo de mujeres que retan los estándares de belleza con la difusión de técnicas de trenzado y cuidados del cabello crespo. Es una de sus formas de resistencia al racismo sistémico. Porque el cabello afro no es solo una estética, también es política y ancestralidad]. Cali, Colombia: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=XdsdktCnd6Q

Brigada Antifraude (2022). *Negros en la alta sociedad de los que Netflix y HBO no hablan.* [Nota aclaratoria: Los Mulatos de Esmeraldas son en realidad zambos, mezcla de indio y negro. Los esclavos huidos fueron a Esmeraldas, se integraron, se mezclaron y alcanzaron la posición de gobernantes. Si os interesa la historia con detalle podéis buscar en Google el PDF: GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés (2012). «Nuevas aportaciones en torno al lienzo titulado Los mulatos de Esmeraldas. Estudio técnico, radiográfico e histórico». Anales del Museo de América. También me han puesto en un comentario el caso Thomas-Alexandre Dumas, sí, también Alejandro Dumas descendía de un esclavo haitiano. Curiosamente su padre estaba muy necesitado de dinero por lo que le vendió a él y a sus hermanas y los recompró cuando pudo ahorrar para ello. Dumas fue uno de los primeros generales negros de Francia, poco después del caso de Gannibal. Además, me han citado también el caso de San Martín de Porres, el primer santo afrodescendiente de América en Perú. Su proceso de canonización se iniciaría por el arzobispo de Lima en el siglo XVII y culminaría en el XIX.]. España: Brigada Antifraude. Recuperado el 22 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=C1yMdMdIt4U&t=630s

Bully Magnets (2015). *¿Quién demonios fue Yanga?* [Video animado y con humor sobre la historia de Yanga el Cimarrón que organizó una rebelión y fundó una comunidad de afrodescendientes en Veracruz]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=vN2glDz5CCo

Bully Magnets (2019a). *El Imperio Americano.* [Serie de videos animados y con humor de la serie, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX, en 11 capítulos]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/playlist?list=PLnM52xix83JrnZ7JWJnHZjDzbtu5kQVRD

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019b) *El imperio español y los reyes católicos [El imperio americano Ep.01].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=yOK4Hq5prBY

Bully Magnets; Ángeles, Luis Felipe (guion y presentación) (2019c) *El Descubrimiento de América y Cristóbal Colón [El imperio americano Ep.02].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=nIqZE5KqNyw

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019d) *La Conquista de México y Hernán Cortés [El imperio americano Ep.03].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WeOIBkJ_9y8

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019e) *La Conquista de Perú y Francisco Pizarro [El imperio americano Ep.04].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=UnU1OqqlGec

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019f). *La Fundación de los Virreinatos en América [El Imperio Americano Ep.05].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WjgVB0hk9ZM

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019g). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06].* [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019h). *La Economía en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.07].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=T_8XXGDPKyI&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=7

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019i). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019j). *Criollismo en América [El Imperio Americano Ep.09].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1xhBa3AVgp0&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=9

BullyMagnets (2020) *Mictlán: El inframundo azteca - Especial de Halloween y Día de muertos - Historia Bully Magnets. México: BullyMagnets* [Video didáctico humorístico que explica el Mictlán y el inframundo en la época prehispánica] Recuperado el 04 de noviembre de 2020 de: https://www.youtube.com/watch?v=9rDXhOEOxoU&t=270s

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2019, octubre, 19). *¿México es racista o colorista?* [No todos los ricos en México son blancos, pero, por desgracia, el tono de piel sí influye en cómo nos va en la vida]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=5fgOrV2uJUU

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2020, octubre, 11). *Tlaxcala, memes y mitos de la historia*. [Tlaxcala sí existe y sus ancestros no traicionaron a nadie durante la Conquista de México. Los memes y tus maestros de historia te han engañado]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=xjNgMHiPwRM

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2021a). *El mito del racismo a la inversa*. [No es lo mismo que te digan a 'fresa' a que te llamen 'indio'. El racismo es mucho más que una serie de palabras ofensivas y sus efectos van más allá de los sentimientos. Es un sistema con efectos tangibles]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=6m7Nw8EOh14

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2021b). *Somos afromexicanos.* [En un país con un grave problema de racismo y clasismo, la población negra o afrodescendiente ha vivido desplazada y excluida en México por siglos. Tres de ellos nos cuentan cómo han vivido estas experiencias y cómo, pese a los obstáculos, han encontrado el orgullo por su identidad]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=oec5eo4ANI0

Cruz Rosas, Mónica y Plascencia, Ángel (guion) (2021c, julio, 2). *¿Decirle "indio" a una persona indígena es ofensivo?* [Aunque la palabra indio es el gentilicio para personas de India, en América Latina y España frecuentemente se usa para referirse a personas de pueblos originarios de América. ¿Crees que su uso es ofensivo? Hablamos con Luna Marán, una cineasta serrana

zapoteca y Natalio Hernández, un escritor náhuatl, sobre esta palabra y su cargada connotación peyorativa]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=ww8Z1JX70k4

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2022a, enero, 12). *Cultura de la cancelación y libertad de expresión*. [¿Crees que la cultura de la cancelación está acabando con el libre debate y el intercambio de ideas? Si tú respuesta es sí, no eres la única persona. Pero tal vez sea momento de reflexionar por qué ocurren las cancelaciones y qué efectos reales tienen]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=9O8ORcjTbSE

Cruz Rosas, Mónica (guion) (2022b, febrero, 11). *Por qué la meritocracia no existe*. [¿La clave del éxito es el trabajo duro? Según la estadística, esto solo aplica para algunos cuantos. ¿Por qué entonces creemos que vivimos en una meritocracia? ¿Realmente quisiéramos vivir bajo ese sistema?]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=Iy-z7EpYEcs

ConceptoUno (2011). La China Poblana. Puebla, México: ConceptoUno. Recuperado el 26 de noviembre de 2011, de: https://www.youtube.com/watch?v=MhLRIIn7BLs

González, Noelia (guion) (2018, octubre, 13). *Las mil caras del 12 de octubre*. [Mientras en España se sigue celebrando el Día de la Hispanidad y en Estados Unidos el Día de Colón, varios países latinoamericanos han rebautizado la fecha, poniendo el foco en los pueblos indígenas y afroamericanos].México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=WiR2Eo5_gDU

González, Noelia (guion y producción) (2021, enero, 30). *Los peligros de romantizar la pobreza*. [La romantización de la pobreza es más común de lo que crees. Estos discursos son dañinos porque ayudan a perpetuar los estereotipos que existen en torno a las personas pobres y a la pobreza como tal. ¿Cómo reaccionas tú ante imágenes de este tipo?] México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=9hweSXMAdZo

Horizontes TV (2017. *Historia de la China Poblana*. Puebla, México: Horizontes TV. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, en: https://www.youtube.com/watch?v=I6iDD_pL1Ug

Kharachi, Meriem (producción) (2019, septiembre, 14). *Latinoamérica árabe.* [Desde cantantes hasta presidentes, hay muchos más latinoamericanos de origen árabe de lo que crees y tu taco al pastor no nació en México]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=f1mWz1FqF_4

López, Caracol (guion) (2019). *¿México es un país racista?* [Salimos a las calles a preguntar si los mexicanos creen que viven en país racista. Con base en datos del INEGI el 64.6% de las personas en México se consideran a sí mismas morenas. 54.8% afirma que a las personas se les insulta por su color de piel y el 15% ha sentido que sus derechos no han sido respetados por esta misma razón]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=X3S0mz1C_MI

López, Caracol (presentación), Plascencia, Ángel (guion) (2018, octubre, 19). *¿Qué es el malinchismo?* México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=51_OFZ187Jk

López, Nina (guion) (2018a, octubre, 14). *¿México es clasista o racista?* [En México que te digan “güerito” es casi un halago y que te digan “negro” es para insultar. Llamarle “naco”, “jodido” o “gato” a alguien no es menos ofensivo que el racismo y tiene un nombre. Discriminar por clase social tiene nombre: se llama clasismo. ¿Tú qué dices? ¿México es clasista o racista?] México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=yh2ITl54jss

López, Nina (guion) (2018b, diciembre, 21). *¿Qué es ser un whitexican?* México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=nZBet2SjZ0Y

López, Nina (guion) (2021, mayo, 26). *La lucha indígena en Puebla contra Bonafont.* [Comunidades nahuas de Puebla han decidido clausurar la fábrica de Bonafont que ellos alegan, los ha dejado

sin agua]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=KjNEJp9RH7U

Plascencia, Ángel (guion) (2020). *¿Por qué no hay morenos en la publicidad mexicana?* [En la publicidad de México abundan las y los blancos a pesar de que la mayoría de la población es morena: más de un 64%. Personas que trabajan en agencias publicitarias hablan del racismo y clasismo de la industria donde se usan términos como "Latino Triple A" para evitar a morenos en los castings]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=q3_9l0VpyYA

Plascencia, Ángel (guion) (2021a). *¿Quiénes son los mestizos en México?* [El mestizaje en México es un concepto más cultural que genético que engloba mucho del racismo y la forma en que se ven los mexicanos. El mestizaje tiende al blanqueamiento de pueblos originarios y poblaciones afrodescendientes, por eso para algunos expertos es una ideología racista que busca homogeneizar a una población con diferencias]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=qx5yB-CO9c4

Plascencia, Ángel (producción) (2021b). *Historias de Mexicanas asiáticas.* [Los mexicanos con raíces asiáticas no son contabilizados en el censo de población del Gobierno de México. En el país norteamericano hubo, al menos, dos grandes migraciones asiáticas: una china al norte de México, a finales del siglo XIX, y una coreana a la península de Yucatán a inicios del siglo XX. Tres mexicanas con ascendencia asiática cuentan cómo fue crecer en un país que no las toma en cuenta como parte de su población]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=G4gRdsIPNmg

Sardá, Helena (guion/producción) (2021, agosto, 11). *Epistemicidio: La hegemonía del pensamiento colonial*. [La cultura dominante desacredita los conocimientos que no se consideran científicos, como los conocimientos populares, indígenas, campesinos o urbanos. Hablemos de epistemicidio y de injusticia cognitiva]. México: AJ+ Español. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=CRBaFBuH_GI

Valerio, Juan Carlos (2020, octubre 28). *Reportaje sobre el Día de Muertos*. [Reportaje sobre el día de Muertos en el noticiero de Imagen Noticias Puebla]. Puebla, México: Imagen Televisión Puebla. Recuperado el 04 de noviembre de 2020 de: https://www.youtube.com/watch?v=Rm6YifdiUEI

Películas de Ficción:

Carrasco Zanini, Jaime (coordinador del proyecto) (2012). *Leyenda del Quinto Sol.* [Video animado digitalmente sobre el Mito del Quinto Sol] México: Chávez Ayala, Gabriel. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=XGdo3eK9_v4

Carrasco, Salvador (director) (1998) *Eréndira Ikikunari*. [Película de ficción basada en la leyenda de *Eréndira la mujer que domó un caballo,* sobre la Conquista del Reino Tarasco] México: IMCINE. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=hpthoMJyQwk&t=3614s

Joffé, Roland (director) (1986). *La Misión.* [Película de ficción de drama histórico de producción británica. Película de ficción inspirada en la vida del misionero jesuita Antonio Ruiz. Tiene como telón de fondo el *Tratado de Madrid* (1750), entre España (donde está prohibida la esclavitud de los indígenas) y Portugal (donde está permitida), por el que se dirimió momentáneamente la disputa por la colonia del sacramento —en la desembocadura de río de la plata— y la lucha entre las monarquías absolutas europeas y el poder detentado por la Iglesia hasta la época centrado en la Compañía de Jesús], Reino Unido: Warner Bros. Recuperado el 14 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=c_EOVtQ5EJY

Mora Catlett, Juan (director) (2006) *La Otra Conquista*. [Película de ficción sobre la Conquista y la Evangelización] México-España: Universal Pictures. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=gsUTq2a-Rp0

Ruiz, Fernando (director) (1997). *Cuautli: Historias de un pueblo.* [Mediometraje animado sobre la peregrinación azteca, basado en la *Tira de la Peregrinación* o *Códice Boturini*]. México: ILCE-PROMEXA. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: (primera parte): https://www.youtube.com/watch?v=ZEUdYb5Sbb0&t=462s

Scott, Ridley (director) (1992) *1492. La Conquista del Paraíso.* [Película de ficción basada en la historia de los Viajes de Cristóbal Colón, conmemorando el 500 aniversario del encuentro de dos mundos]. protagonizada por: Gérad Depardieu, música: Vangelis. Francia-España-Reino Unido: Gaumont. Recuperada el 20 de noviembre de 2020 de: https://www.youtube.com/watch?v=qgF4k2cXsjg

Spielberg, Steven (director) (1997). *La Amistad.* [Película de ficción de drama histórico de producción norteamericana. Basada en un evento histórico de la Historia de Estados Unidos del barco esclavista en 1839]. Estados Unidos: DreamWorks/Paramount Pictures. Recuperado el 14 de }noviembre de 2020, de: (Escena del Tráfico de Esclavos), de: https://www.youtube.com/watch?v=SmZkhtJywHc y (Escena del Motín), de: https://www.youtube.com/watch?v=ena0xfW0_Lo

Videos de Música y Audios:

Bully Magnets (2015). *La Canción de las Castas*. [Video animado y con humor sobre el Sistema de Castas Colonial]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=YtbHhVQ1TGA

Calaveras de Azúcar (2017) *Lágrimas de Eusebio (Official Video)*. México: Sextante Estudio. Recuperado el 04 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=DwSN68AAnK0

Ceja, Gonzalo (2006). *La Lengua (Tú hablas Náhuatl).* Letra y Música: Gonzalo Ceja. [Canción "La Lengua" compuesta e interpretada por Gonzalo Ceja usando aztequismos que hacen del castellano un español "mexicanizado", el cual está lleno de palabras de origen Náhuatl, que fue el idioma más importante del continente americano en su tiempo. La letra de esta canción aparece impresa desde el año 2012, en el libro de texto gratuito de la SEP. de Formación Cívica y Ética del 6to grado de Educación Primaria y se encuentra en las páginas 88 y 89 del bloque III no sólo como un apartado eminentemente lingüístico, sino como un tema de inclusión]. En (Álbum): *Música para la nueva cultura* (2006). México: Estudios Noviembre. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=rJ6jqZXPnAM

Ceja, Gonzalo (2017). *Primer Estrella de la Tarde* (Versión Instrumental). Música: Fernando Delgadillo. Intérprete: Gonzalo Ceja. [Versión que muestra los instrumentos de origen autóctono que se utilizaron para los arreglos de la canción]. México: Tercia Estudio. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=JyA21tM5L_4

Delgadillo, Fernando (1996). *Primer Estrella de la Tarde*. Letra y Música: Fernando Delgadillo. Intérpretes: Fernando Delgadillo y Gonzalo Ceja. En (Álbum): *Primera Estrella de la Tarde* (1997). México: Discos Pueblo. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=m4Y2uGDuZSk

Ochoa, Amparo (1980). *La Maldición de la Malinche.* Letra y Música: Gabino Palomares. Intérprete: Amparo Ochoa. En (Álbum): *Cancionero Popular Mexicano.* Vol. 1 (1980). México: Discos Pueblo. Recuperado el 4 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=qVDf3RDCnTo

Santa Cruz, Victoria (2009). *Me Gritaron Negra.* [Poema de composición de Victoria Santa Cruz (Afroperuana). En este video Victoria relata parte de su historia de vida y su relación con la composición de dicho poema. Extracto de la serie de documentales Retratos de TV Perú. Título del programa: Victoria Santa Cruz, negro es mi color]. República Dominicana: Ingenio Comunicaciones. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk

BLOQUE III: AFIRMACIÓN Y CRISIS DE LA IDENTIDAD NOVOHISPANA (SIGLOS XVII - XVIII).

Documentales:

INAH TV (2009). *El Galeón de Manila o Nao de China.* [Video que narra brevemente la historia del Galeón de Manila, del cual se conservan algunos pasajes en el Museo Fuerte de San Diego]. México: INAH TV. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1KV0o9am51Y

Ledías, Juan L. (2006). *Monjas Coronadas*. [Estos vídeos han sido realizados como material de trabajo para la asignatura *"Música e Imagen"* de la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. Fueron por tanto creados con un fin didáctico y con medios técnicos muy limitados, lo cual evidentemente no excluye la elevada calidad conseguida en muchos de ellos, de la que son responsables exclusivamente sus autores. México: INAH. Recuperado el 13 de marzo de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=amhAicoi6D8

López Zuckermann, Rosa Adela (dirección general) (1996). *Museo de Arte Religioso Santa Mónica en Puebla, documental.* [Video sobre la vida conventual y el Museo ex Convento de Santa Mónica, Puebla]. México: CONACULTA/INAH TV. Recuperado el 13 de marzo de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=0gBTR6U5EKk

Rechy, León (director) (2021). *México Negro.* [Documental histórico sobre los afrodescendientes en México] México: Canal 14, Recuperado el 14 de febrero de 1821, de: https://www.youtube.com/watch?v=Vv5TGe12Gp4&t=54s

Videos en Canal de YouTube:

ACADEMIA PLAY (2020) *Los orígenes del Cristianismo Oficial: de Constantino al final del Arrianismo.* [En el año 313 el emperador Flavio Valerio Aurelio Constantino, más conocido como Constantino I, promulgó el llamado edicto de Milán en el que se reconocía por fin la libertad religiosa en el imperio. Anteriormente en el 311, el emperador Galerio, que al igual que Diocleciano en su día fue un gran perseguidor del cristianismo, hubo de reconocer su fracaso emitiendo el llamado Edicto de Tolerancia de Nicomedia, que decía en referencia a los cristianos: *"Ellos habrán de orar a su Dios por nuestra seguridad, por la de la República, y por la propia, porque la República continúe intacta, y para que ellos puedan vivir tranquilamente en sus hogares"*. El edicto de Milán, que se proclama dos años después, lo firmaron al alimón Constantino y Licinio, que era por entonces el emperador de Oriente, pero todas las medallas se las llevó Constantino, que para algo los historiadores le llamarían "el Grande". Guion de Paco Álvarez]. España: Academia Play Recuperado el 24 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=EYndm1O_ueo

ACADEMIA PLAY (2020) *La inquisición en 15 minutos.* [En este vídeo vamos a hablar de la Inquisición, y sobre todo nos vamos a centrar en la española. Cuando oímos la palabra inquisición inmediatamente pensamos en muertes, torturas, fanatismo, intolerancia, control y miedo... Estas características indudablemente existieron y por ello se ha tendido a explicar este fenómeno desde un punto de vista un tanto sensacionalista y muchas veces deformado. En este vídeo vamos a desmentir una serie de tópicos comúnmente aceptados, la mayoría de las veces por bombardeo de información errónea. Al final del vídeo incluiremos una pequeña bibliografía para quien quiera abordar este tema desde un enfoque riguroso. Hemos sido asesorados por César Cervera Moreno]. España: Academia Play Recuperado el 24 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=dXrCFN1Z4MI&t=1s

Bully Magnets (2015). *¿Quién demonios fue Yanga?* [Video animado y con humor sobre la historia de Yanga el Cimarrón que organizó una rebelión y fundó una comunidad de afrodescendientes

en Veracruz]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=vN2glDz5CCo

Bully Magnets (2019a). *El Imperio Americano.* [Serie de videos animados y con humor de la serie, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX, en 11 capítulos]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/playlist?list=PLnM52xix83JrnZ7JWJnHZjDzbtu5kQVRD

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019f). *La Fundación de los Virreinatos en América [El Imperio Americano Ep.05].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=WjgVB0hk9ZM

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019g). *La Evangelización en América [El Imperio Americano Ep.06].* [Video XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=S3XqCEQQN7o

Bully Magnets; López, Enrique (guion y presentación) (2019h). *La Economía en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.07].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=T_8XXGDPKyI&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=7

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019i). *Vida y Cultura en los Virreinatos [El Imperio Americano Ep.08].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=_EJ1SbKHWvU&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=8

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019j). *Criollismo en América [El Imperio Americano Ep.09].* [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=1xhBa3AVgp0&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=9

Bully Magnets; Romero, Antonio (guion y presentación) (2019k). *Las Reformas Borbónicas* [El Imperio Americano Ep.10]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=1HmIp-UoZdw&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=10

Bully Magnets; Alba, Andrés (guion y presentación) (2019l). *América hacia las Independencias* [El Imperio Americano Ep. 11]. [Video animado y con humor de la serie El Imperio Americano, sobre el Imperio Colonial entre los siglos XV y XIX]. México: Bully Magnets. Recuperado el 11 de febrero de 2021, de: https://www.youtube.com/watch?v=30wl6XqNz2g&list=PLdkoETRCHjrfgQyr_fUtfbYRwtCMij0MM&index=11

Cartas, Ricardo (2020). *El origen de los barrios coloniales en Puebla.* [Entrevista al Dr. Miguel Ángel Cuenya sobre el origen de los barrios coloniales de la Ciudad de Puebla en Radio BUAP por Ricardo Cartas]. En: *De eso se trata*. Puebla, México: Radio BUAP. Recuperado el 13 de marzo de 2021 en Facebook, de: https://www.facebook.com/watch/live/?v=411278449948954&ref=watch_permalink

ConceptoUno (2011). La China Poblana. Puebla, México: ConceptoUno. Recuperado el 26 de noviembre de 2011, de: https://www.youtube.com/watch?v=MhLRIIn7BLs

De la Morena, Raquel (2022). *Barbanegra. La historia real del pirata Barbanegra, el más temido de los mares. Biografía.* [Edward Teach, más conocido como Barbanegra, es el pirata real más famoso y temido de la historia. A bordo de su barco, el Queen Anne's Revenge (Venganza de la Reina Ana), sembró el terror en las aguas del océano Atlántico y el mar Caribe. En este vídeo documental en español, os cuento su vida, su muerte y su leyenda. ¿Es cierto que acumuló un gran tesoro que enterró en algún lugar secreto?]. España: Raquel de la Morena. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=-hsf-G6CHv8&t=1s

Horizontes TV (2017. *Historia de la China Poblana*. Puebla, México: Horizontes TV. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=I6iDD_pL1Ug

Muñoz, César (2021). *La Historia de la Bamba.* [La historia de La Bamba comienza hace tres siglos y nace a partir del secuestro de una ciudad. En esta Cata Musical te contamos todos los detalles desde su nacimiento hasta convertirse muchos años después en el hit número 1 de la cartelera Billboard]. EE. UU.: La Cata Musical. Recuperado el 22 de marzo de 2022, de: https://www.youtube.com/watch?v=CRJGk0LiXTo

Películas de Ficción:

Joffé, Roland (director) (1986). *La Misión.* [Película de ficción de drama histórico de producción británica. Película de ficción inspirada en la vida del misionero jesuita Antonio Ruiz. Tiene como telón de fondo el *Tratado de Madrid* (1750), entre España (donde está prohibida la esclavitud de los indígenas) y Portugal (donde está permitida), por el que se dirimió momentáneamente la disputa por la colonia del sacramento —en la desembocadura de río de la plata— y la lucha entre las monarquías absolutas europeas y el poder detentado por la Iglesia hasta la época centrado en la Compañía de Jesús], Reino Unido: Warner Bros. Recuperado el 14 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=c_EOVtQ5EJY

Spielberg, Steven (director) (1997). *La Amistad.* [Película de ficción de drama histórico de producción norteamericana. Basada en un evento histórico de la Historia de Estados Unidos del barco esclavista en 1839]. Estados Unidos: DreamWorks/Paramount Pictures. Recuperado el 14 de noviembre de 2020, de: (Escena del Tráfico de Esclavos), de: https://www.youtube.com/watch?v=SmZkhtJywHc y (Escena del Motín), de: https://www.youtube.com/watch?v=ena0xfW0_Lo

Videos de Música y Audios:

Bully Magnets (2015). *La Canción de las Castas*. [Video animado y con humor sobre el Sistema de Castas Colonial]. México: Bully Magnets. Recuperado el 26 de noviembre de 2020, de: https://www.youtube.com/watch?v=YtbHhVQ1TGA

Chávez, Óscar (1997). *La Feria*. En (Álbum): *Parodias Neoliberales.* Vol. 2. [Lectura del fragmento texto *La Feria* de Juan José Arreola, (2003/c. 1963). México: Fonográfica Internacional. Recuperado el 26 de noviembre de 2020 en YouTube, de: https://www.youtube.com/watch?v=AMWBab1_2l4

RECURSOS WEB:

http://acadmexhistoria.org.mx/ (Portal de la **Academia Mexicana de Historia**).

http://archivogeneraldelestado.puebla.gob.mx/ (Portal del **Archivo General del Estado de Puebla**).

http://arqueomex.com (Portal de la Revista de ***Arqueología Mexicana***).

http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fototeca%3A62 (Portal de la **Fototeca Nacional** del INAH).

http://memoriapoliticademexico.org (Portal ***Memoria Política de México*** del **Instituto del Instituto Nacional de Estudios Políticos, A.C. (INEP)**, que contiene información de la Historia de los Partidos Políticos, documentos, biografías de personajes, efemérides, cronologías políticas del México en el siglo XX).

http://mexica.ohui.net (Portal sobre la lengua náhuatl, integra vocabulario, gramática, textos prehispánicos y coloniales, información sobre la cosmovisión mexica).

http://proceso.com.mx (Servicios de información periodística de la revista: ***Proceso***).

http://pueblacapital.gob.mx/ (Portal oficial del **H. Ayuntamiento de Puebla**).

http://sc.puebla.gob.mx/ (Portal de la **Secretaría de Cultura de Puebla**).

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=fototeca&table_id=138 (Portal del **Fototeca Juan Crisóstomo Méndez** del Estado de Puebla).

http://smge-mexico.blogspot.com (Portal de la **Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística**)

http://visitpuebla.mx/ (Portal de la **Secretaría de Turismo del Estado de Puebla**).

http://www.academia.org.mx/ (Portal de la **Academia Mexicana de la Lengua**).

http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/index.shtml (**500 años de Documentos en México**, Portal para consultar documentos de México, del siglo XVI al siglo XXI).

http://www.claseshistoria.com (Revista digital de **Historia Universal**, espacio dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato).

http://www.diputados.gob.mx (Portal de la **Cámara de Diputados**, donde se presentan las leyes aprobadas por el congreso, incluyendo una sección histórica).

http://www.historiasiglo20.org (Sitio web de la **Historia Mundial del Siglo XX**).

http://www.historiasiglo20.org/enlaces/sitiosgencontemp.htm (Sitios Generales de **Historia Contemporánea**).

http://www.inah.gob.mx (Portal del **Instituto Nacional de Antropología e Historia**).

http://www.inah.gob.mx/museos (Portal de la **Red de Museos** del INAH).

http://www.ine.mx/ (Portal del **Instituto Nacional Electoral**)

http://www.inegi.gob.mx (Portal del **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática**)

http://www.infoamerica.org (Portal del **Sistema de Información sobre América Latina**)

http://www.juegosautoctonos.com/ (Portal de **Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, A.C.**, que organiza los Encuentros Nacionales de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, desde 1996, entre los que se practican los diferentes tipos de Juego de Pelota).

http://www.mna.inah.gob.mx (Portal del **Museo Nacional de Antropología**).

http://www.museoamparo.com (Portal del **Museo Amparo**, Calle 2 sur # 708).

http://www.phistoria.net (Portal de **Historia Universal**, Enlaces, reportajes, noticias e imágenes de Historia).

http://www.pueblacapital.gob.mx/archivo-municipal (Portal del **Archivo General Municipal de Puebla**).

http://www.rcci.net/globalizacion (Portal de estudios sobre **Globalización**)

http://www.redem.buap.mx (Portal de estudios y links de **Economía Política**)

http://www.relatosehistorias.com.mx (Portal de la Revista: ***Relatos e Historias en México***, especializada en Historia de México)

http://www.revistarelaciones.com (Portal de la Revista ***Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*** del Colegio de Michoacán).

http://www.sanmartintexmelucan.gob.mx (Portal oficial con la historia, entretenimiento, cultura, turismo, postales y administración municipal de **San Martín Texmelucan**).

http://www.youtube.com/inahtv (Canal en YouTube de Videos de **INAHTV**).

https://archivohistorico.buap.mx/?q=content/gaceta-tiempo-universitario (Consulta de Publicaciones/Gaceta Tiempo Universitario: Página de la Revista ***Tiempo Universitario*** del **Archivo Histórico Universitario**, Casa de la Memoria: Av. Reforma # 531).

https://casasolamexico.com/ (Portal del **Archivo Fotográfico Casasola**).

https://cliotv.com/ (Portal de **Clío TV**, casa productora de Enrique Krauze sobre documentales históricos, que tiene por objetivo poner al alcance de todos, los acontecimientos más importantes que ha vivido México a lo largo de su historia.).

https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1 (Portal Académico del CCH, México: UNAM; Historia de México 1)

https://puebla.gob.mx/ (Portal oficial del **Gobierno del Estado de Puebla**).

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fonoteca&table_id=25 (Portal del **Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza** del Estado de Puebla).

https://sinafo.inah.gob.mx/fototeca-nacional/ (Portal del **Sistema Nacional de Fototecas**).

https://www.fonotecanacional.gob.mx/ (Portal del **Fototeca Nacional**).

https://www.gob.mx/agn (Portal oficial del **Archivo General de la Nación**).

https://www.imer.mx/rmi/la-cocina-mexicana-en-el-virreinato/ (Portal de Radio México Internacional**,** artículos sobre ***La cocina Mexicana en el Virreinato***, Texto y entrevistas: **Angélica Trujillo**).

https://www.inegi.org.mx/app/archivohistorico/ (Portal del **Archivo Histórico** del **Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática**)

https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Biblioteca_Bicentenario (Portal de la **Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM)** sobre el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana).

https://www.jornada.com.mx/ultimas (Servicio de información periodística del periódico ***La Jornada***)

https://www.mexicodesconocido.com.mx/ (Portal de la Revista ***México Desconocido***).

https://www.youtube.com/c/CanalCatorcemx/videos (Canal en YouTube del **Canal Catorce**, canal de televisión pública, nuestro objetivo es brindar contenidos plurales, informativos y sociales en México).

https://www.youtube.com/c/curiosamente/videos (Canal en YouTube **Curiosamente**, videos sobre Ciencia y cultura, por el placer de aprender).

https://www.youtube.com/c/tvunam/videos (Canal en YouTube de **TV UNAM**, canal cultural de los universitarios).

https://www.youtube.com/channel/UCv05qOuJ6Igbe-EyQibJgwQ (Canal en YouTube de **Academia Play**, videos animados en 15 minutos sobre Historia Universal y otros temas)

https://www.youtube.com/user/BullyMagnets (Canal en YouTube de **Bully Magnets,** material audiovisual de contenido histórico con humor, diversión y datos históricamente correctos).

https://www.youtube.com/user/CanalOnceIPN/videos (Canal en YouTube de **Canal Once**, del Instituto Politécnico Nacional).

https://www.youtube.com/user/ClioTVmx/about (Canal en YouTube de **Clío TV**, casa productora de Enrique Krauze sobre documentales históricos, que tiene por objetivo poner al alcance de todos, los acontecimientos más importantes que ha vivido México a lo largo de su historia.).

https://www.youtube.com/user/elcolegionacionalmx/videos (Canal en YouTube del **Colegio Nacional**, máxima cátedra de México. Reúne a destacados científicos, artistas y humanistas de nuestro país desde 1943).

https://www.youtube.com/user/paraleerenlibertad/videos (Canal en YouTube de la organización civil **Para leer en libertad**, de fomento a la lectura, el canal tiene grabaciones de todos los eventos y conferencias de distintos autores).

https://www.youtube.com/user/somosnomadastv/videos (Canal en YouTube **Somos Nómadas**, videos 100% originales relacionados con la exploración, la arqueología, paleontología y las fiestas y tradiciones de México).

ÍNDICE